

# Тициано Вечеллио

**1476/77 или 1480-е гг.,**

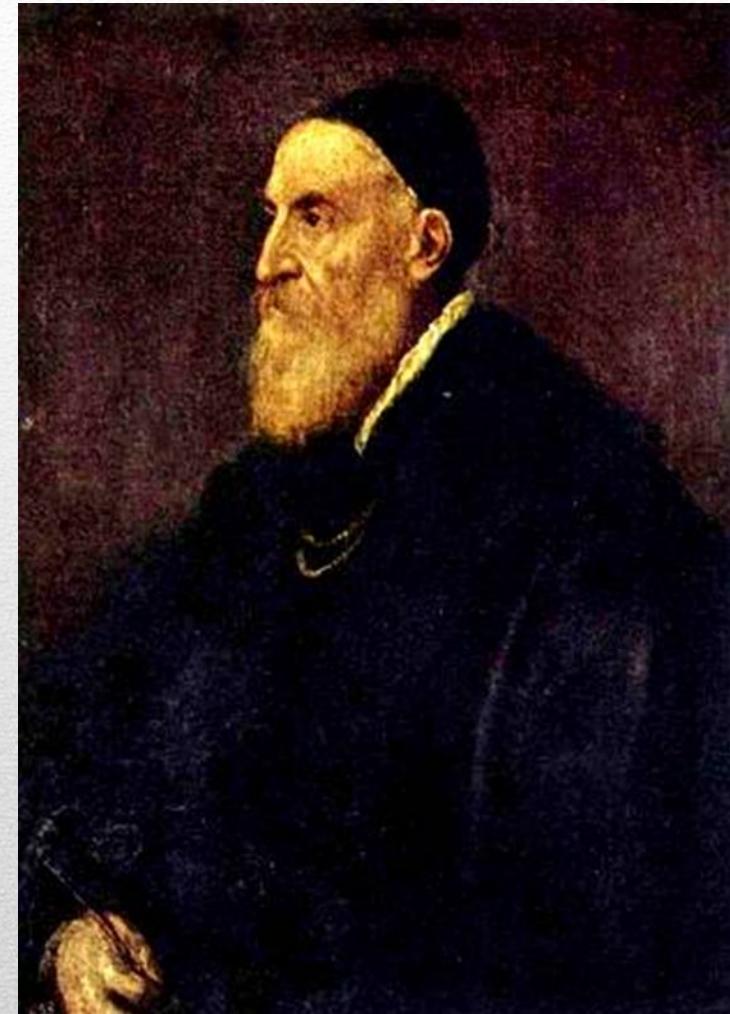
**Пьеве-ди-Кадоре,**

**Венеция, - 27.8.1576,**

**Венеция**



Выдающийся  
мастер  
венецианской  
школы живописи  
эпохи Высокого и  
Позднего  
Возрождения



Ранние произведения Тициана, относящиеся к началу 1510-х гг. ("Христос и грешница", "Христос и Магдалина", "Цыганская мадонна» и др.), обнаруживают близость искусству Джорджоне, чьи незаконченные картины он в это время дописывал.

Их роднят с произведениями Джорджоне интерес к пейзажу, поэтичность замысла, черты лирической созерцательности, тонкий колорит.



---

**К середине 1510-х гг., после внимательного изучения работ Рафаэля и Микеланджело, Тициан вырабатывает самостоятельный стиль. Его образы в этот период спокойны и радостны, отмечены жизненным полнокровием, яркостью чувств, печатью внутренней просветлённости.**

---



---



smallbay.ru



—

**Конец 1530-х-1540-е гг. - время расцвета  
портретного искусства Тициана. С удивительной  
прозорливостью изображал художник  
современников, запечатлевая самые различные,  
порой противоречивые черты их характеров. Среди  
лучших портретов Тициана –  
"Ипполито Медичи" (1532-33), так называемый "Ла  
белла" (около 1536),  
"Пьетро Аretино" (1545)  
"Папа Павел III с Alessandro и Ottavio Farnese" ,  
"Карл V" ,  
"Карл V в сражении при Мюль Берге"**

---





Пьетро  
Аретино  
(1545)



В основе колорита поздних произведений Тициана лежит тончайший красочный хроматизм: цветовая гамма, в целом подчиненная золотистому тону, строится на тонких оттенках коричневого, сине-стального, розово-красного, блекло-зеленого.

Жизнеутверждающая красота человеческого тела стала **ведущим мотивом** произведений художника с почерпнутыми из античной мифологии сюжетами (“Даная”, около 1554, Прадо, Мадрид и Эрмитаж, Петербург; “Венера перед зеркалом”, 1550-е годы, Национальная галерея искусства, Вашингтон; “Диана и Актеон”, 1556, и “Диана и Каллисто”, 1556-1559, обе картины в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге)

---



emailbay.ru



smallbay.ru

Манера письма художника становится исключительно свободной, композиция, форма и цвет строятся с помощью смелой пластической лепки, краски накладываются на полотно не только кистью, но и шпателем и даже пальцами. Прозрачные лессировки не скрывают подмалевка, а местами обнажают зернистую фактуру холста.

---

В 1550-е годы характер творчества Тициана меняется, *нарастает драматическое начало* в его религиозных композициях (“Мученичество святого Лаврентия”, “Положение во гроб”).

В то же время он вновь обращается к мифологической тематике, мотиву цветущей женской красоты (“Сизиф”, “Даная”, “Венера и Адонис”, “Персей и Андromеда”).

---



EUGÈNE DELACROIX

**“Святой  
Себастьян”,  
1565-1570,  
Эрмитаж**





[smallbay.ru](http://smallbay.ru)