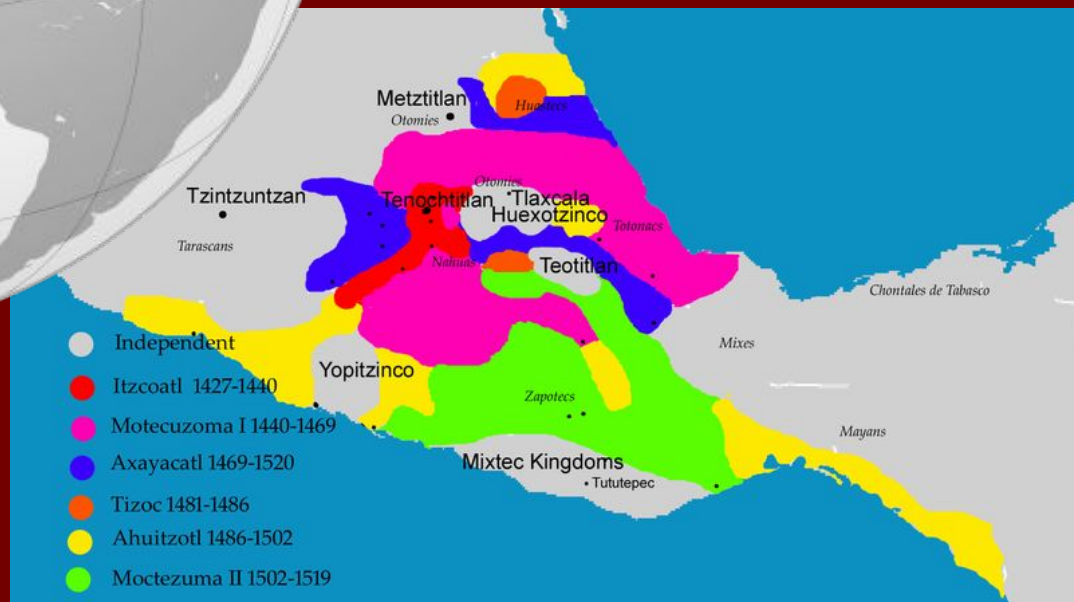


Искусство и культура доколумбовой Америки

Культура

Ольмеков и ацтеков

Ацтекская Империя



Главный храм ТЕНОЧТИТЛАНА



Археологический комплекс у г.Теотиуакан - один из лучших, сохранившихся от древней культуры ацтеков. Хорошо сохранились две крупнейшие пирамиды - Солнца (225 м. в основании и 65 м. в высоту) и Луны (около 150 м. в основании и 42 м. высотой), а также храм самого "популярного" из богов майя - Кетцалькоатля.



Дорога мёртвых



Древние воины Туле

Пирамида Солнца



- Крупнейшее здание города Теотиуакан. Располагается между пирамидой Луны и Киудаделой в тени массивной горы Серро-Гордо, является частью большого храмового комплекса. Высота пирамиды 63,5 метра.

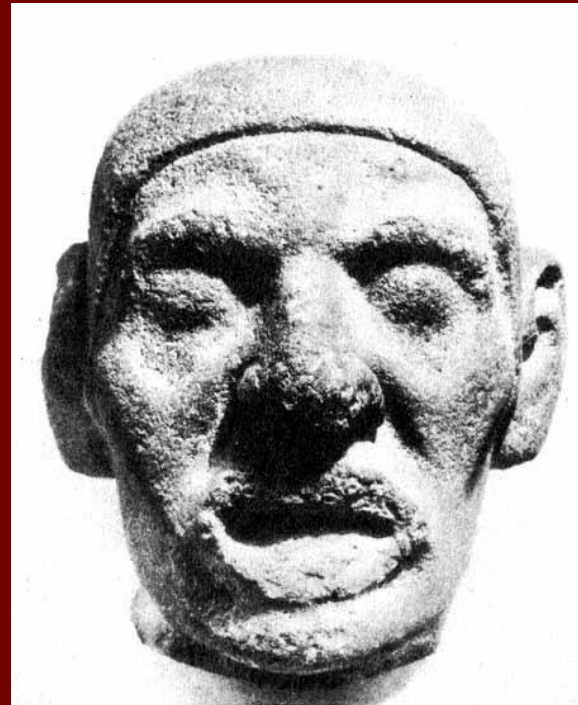
Пирамида Луны



- Второе по размеру строение после пирамиды Солнца в городе Теотиуакан. Расположена в северной части города. С некоторых индейских наречий название переводилось как «защитный камень» или «мать».

КАЛЕНДАРЬ АЦТЕКОВ,
вырезанный на камне весом
более 24 тонн.

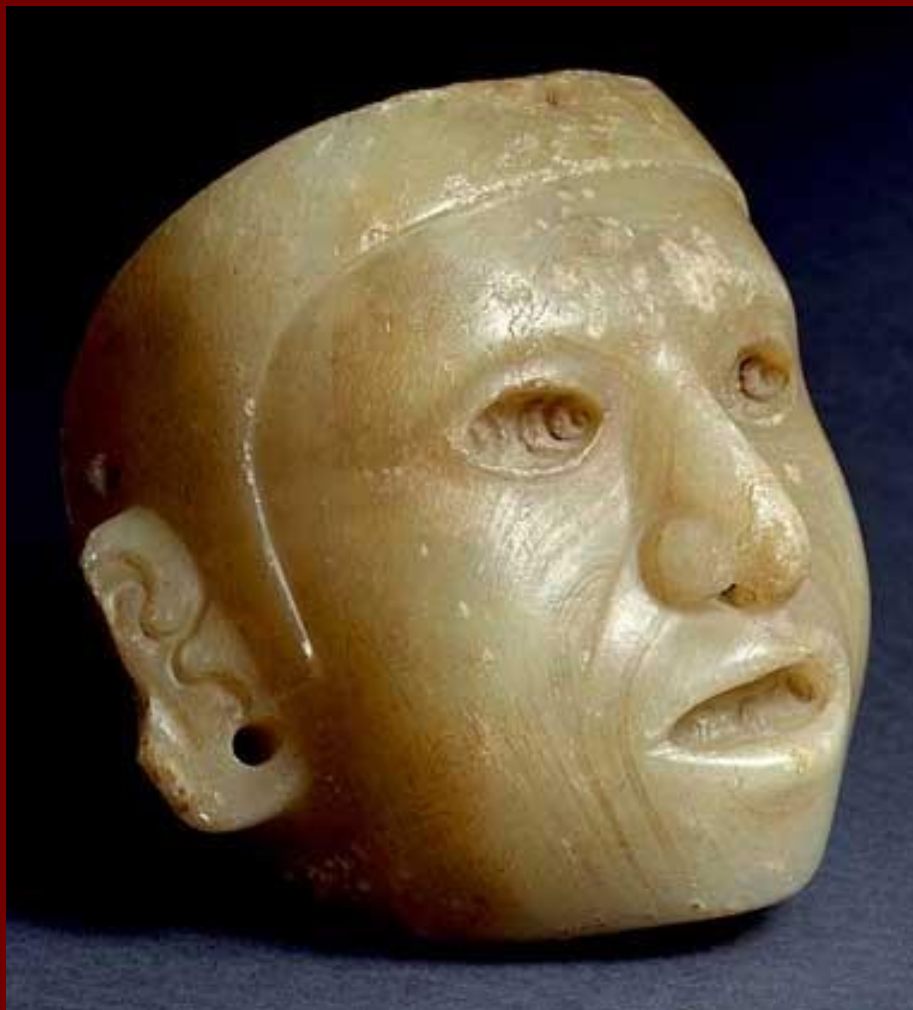






- Коатликуэ (Coatlicue) - "она в платье из змей", Коатлантонан - "наша змеиная мать". Богиня земли и огня, мать богов и звёзд южного неба. В ней одновременно заключено начало и конец жизни. Её изображали в одежде из змей. Она - мать бога солнца Уицилопочтли. По мифу, Коатликуэ была благочестивой вдовой и жила вместе со своими сыновьями - Сенцон Уицнауа ("четыре южных звёзд") и дочерью Койольшауки - богиней луны. Каждый день Коатликуэ поднималась на гору Коатепек ("змеиная гора"), чтобы принести жертву. Однажды на вершине горы к ней упал с неба шар из перьев, который она спрятала за пояс; этот шар мгновенно исчез. Вскоре Коатликуэ почувствовала, что она беременна. Узнав об этом, дети пришли в ярость, и дочь посоветовала братьям убить опозорившую себя мать. Но дитя в чреве Коатликуэ обещало защитить её. Когда убийцы приблизились, Уицилопочтли, родившись, напал на них и обратил в бегство, а Койольшауки отрезал голову. Коатликуэ - олицетворение земли, из которой каждый день появляется солнце (Уицилопочтли), прогоняя луну и звёзды. Одновременно Коатликуэ - богиня смерти, т.к. земля пожирает всё живущее.

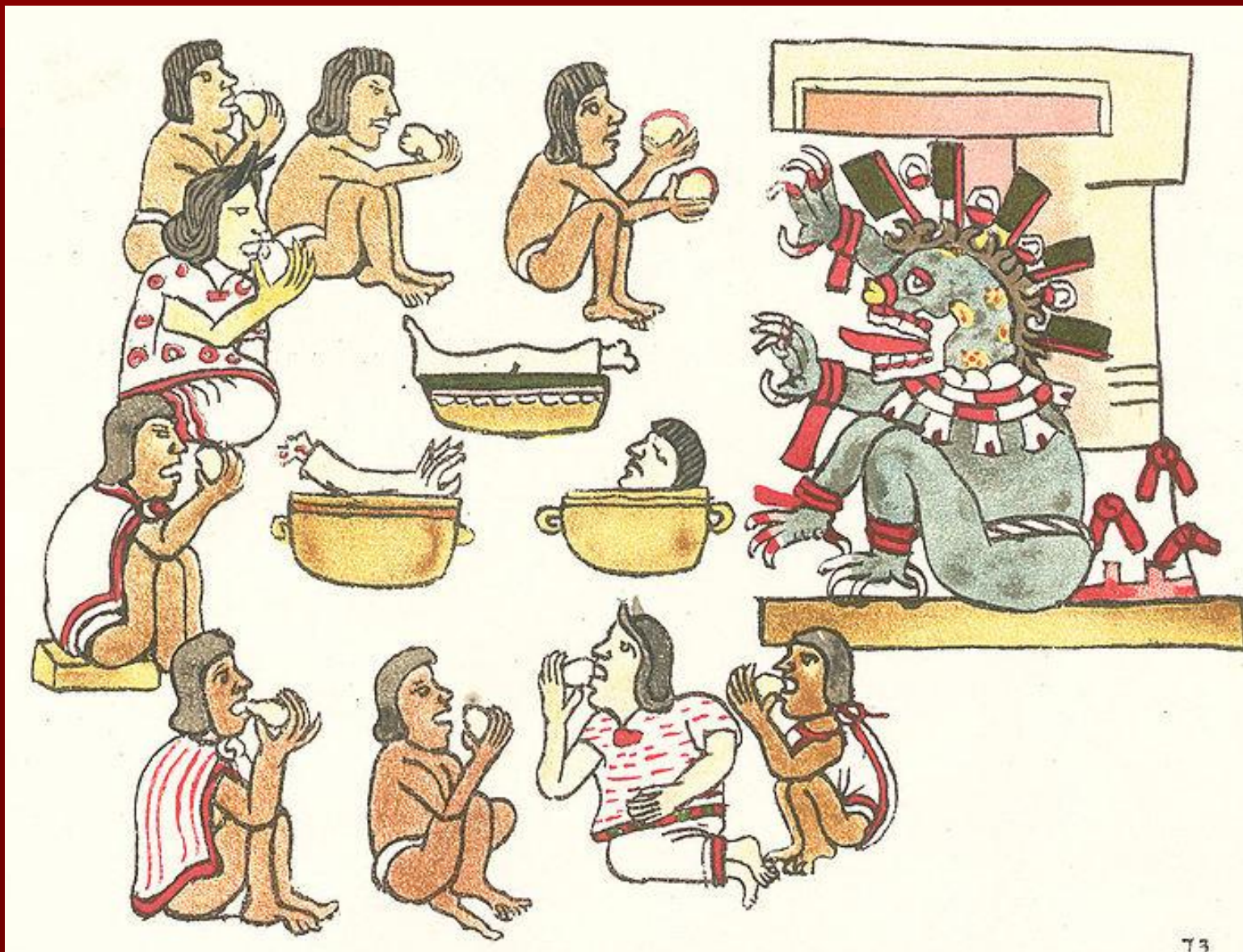
ГИПСОВАЯ МАСКА ИЗ ТЕНОЧТИЛЛАНА
свидетельствует о высокой степени развития
ацтекской скульптуры.



- Ацтеки проявили себя как искуснейшие строители, скульпторы, резчики по камню, гончары, ювелиры, ткачи. Особым почетом пользовалось искусство изготовления изделий из ярких перьев тропических птиц. Перьями украшали щиты воинов, одежды, штандарты, головные уборы. Ювелиры работали по золоту, жадеиту, горному хрусталу и бирюзе, проявляя необычайное мастерство в создании мозаик и орнаментов.

- Культура ацтеков впитала в себя богатые традиции народов, живших на территории Центральной Мексики, главным образом, тольтеков, миштеков и других. У ацтеков были развиты медицина и астрономия, имелись зачатки письменности. Искусство их переживало расцвет в 14 - начале 16 вв. Основными монументальными сооружениями были четырехгранные каменные пирамиды с храмом или дворцом на усеченной вершине (пирамида в Тенаюке к Северу от Мехико) . Дома знати строились из адобов и облицовывались камнем или штукатурились; помещения располагались вокруг внутреннего двора. Стены культовых зданий украшались рельефами, росписями, узорной кладкой.
- Монументальная культовая скульптура - статуи божеств, орнаментированные алтари - поражает грандиозностью, тяжеловестностью (статуя богини Коатликуэ высотой 2,5 м) . Знаменит так называемый "Камень Солнца". Всемирно известны реалистические каменные скульптурные изображения голов: "Воин-Орел", "Голова мертвого", "Печальный индеец". Особенно выразительны небольшие каменные или керамические фигурки рабов, детей, животных или насекомых. На ряде архитектурных памятников сохранились остатки стенных росписей с изображениями божеств или шествующих воинов. Ацтеки мастерски выполняли украшения из перьев, полихромную керамику, мозаику из камня и раковин, вазы из обсидиана, тончайшие ювелирные изделия.
- Богатая и самобытная культура ацтеков была уничтожена в результате испанского завоевания 1519-21 г. г.

Каннибализм



- Человеческие жертвоприношения, составлявшие важнейшую часть ацтекских религиозных обрядов, практиковались для того, чтобы снабжать богов энергией и тем отсрочить неизбежную гибель человеческого рода. Жертвоприношения, считали ацтеки, необходимы для поддержания устойчивого жизненного цикла; человеческая кровь питала Солнце, вызывала дожди и обеспечивала земное существование человека. Некоторые формы жертвоприношений ограничивались кровопусканиями посредством шипов растения магуэй, но часто жертву убивали жрецы, распарывая ножом грудь и вырывая сердце. При одних обрядах в жертву приносили избранника, которому выпала честь воплощать собою божество, при других убивали множество пленников.

Куль тура

майя

Календарь майя



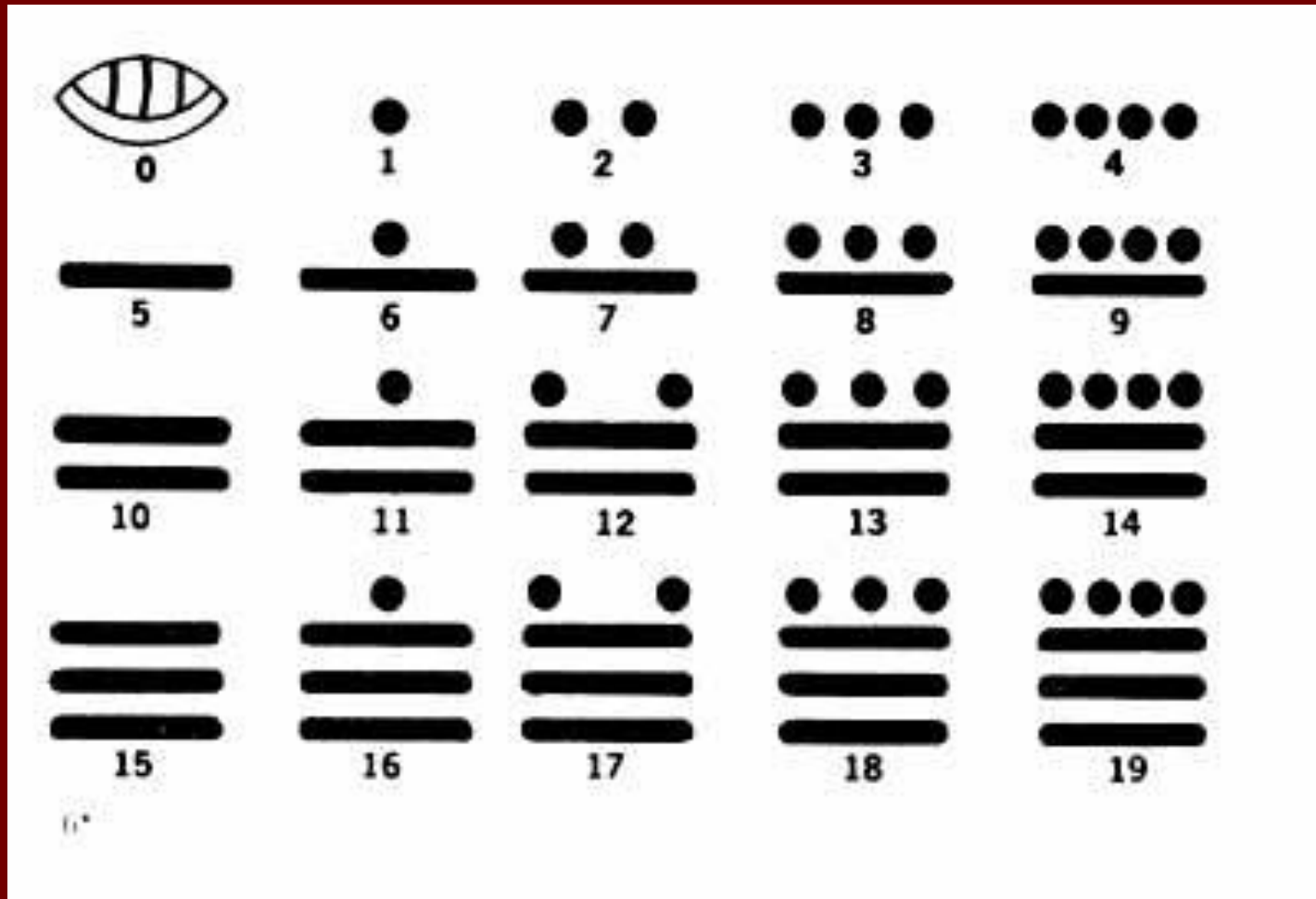
■ Бог Кецалькоатль



■ Бог Камаштли

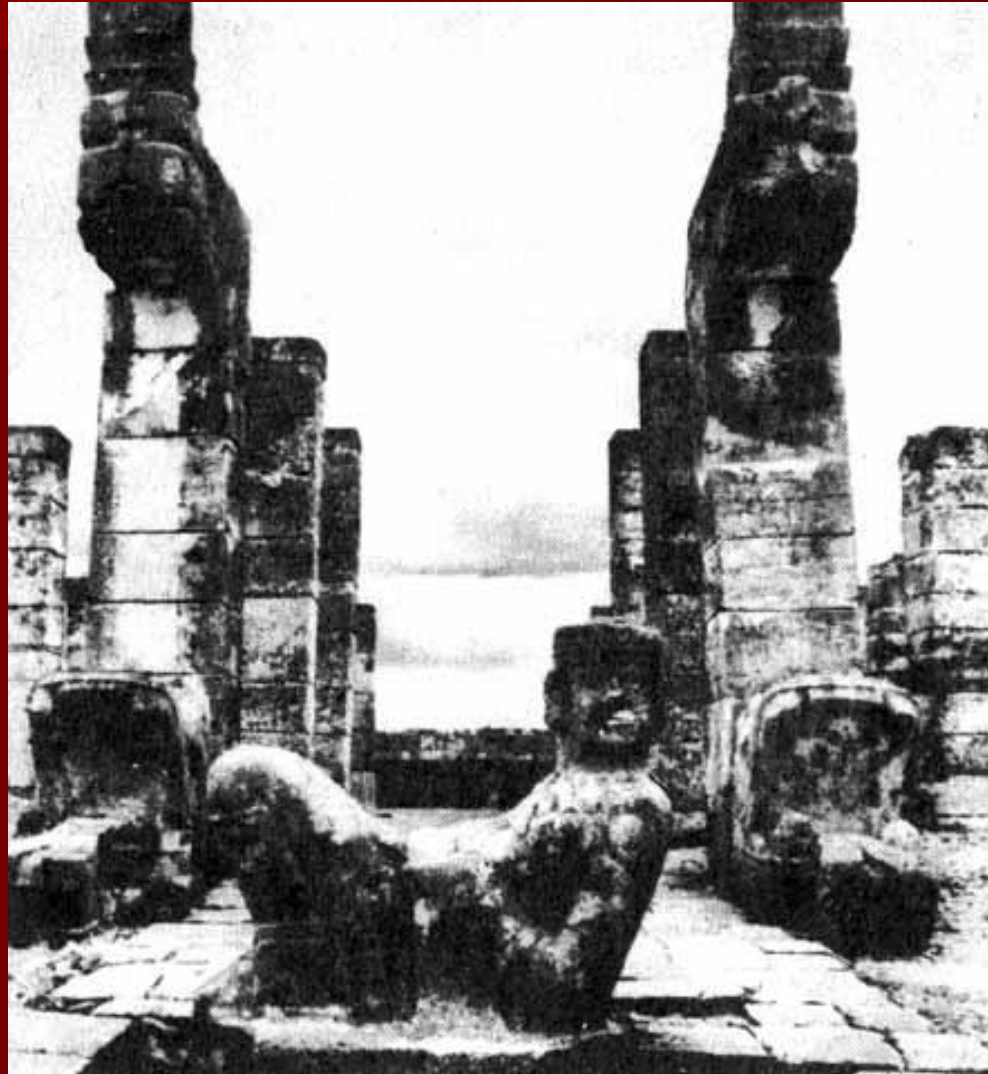


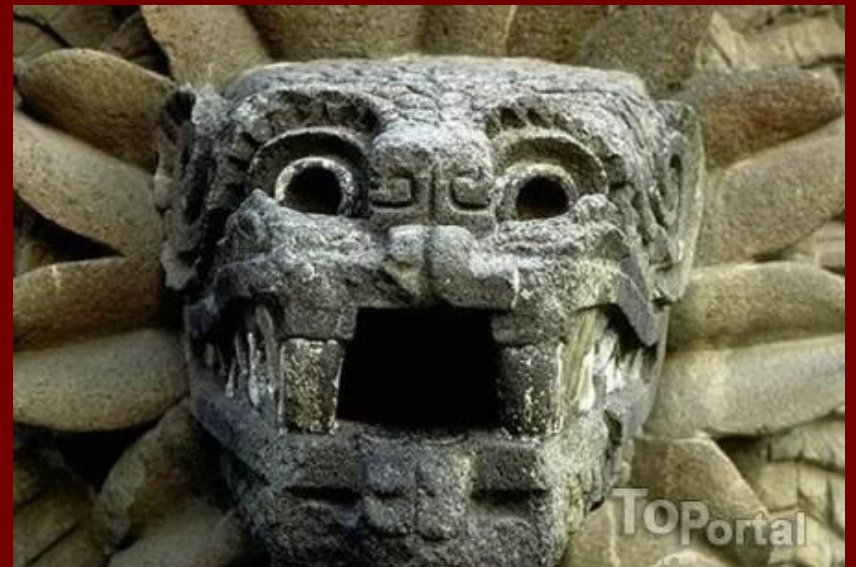
Изображения цифр майя от 0 до 19 при помощи системы точек и чёрточек.



Храм Воинов.

На переднем плане статуя бога Чак Мооля.
Чичен-Ица, Юкатан. Культура майя.



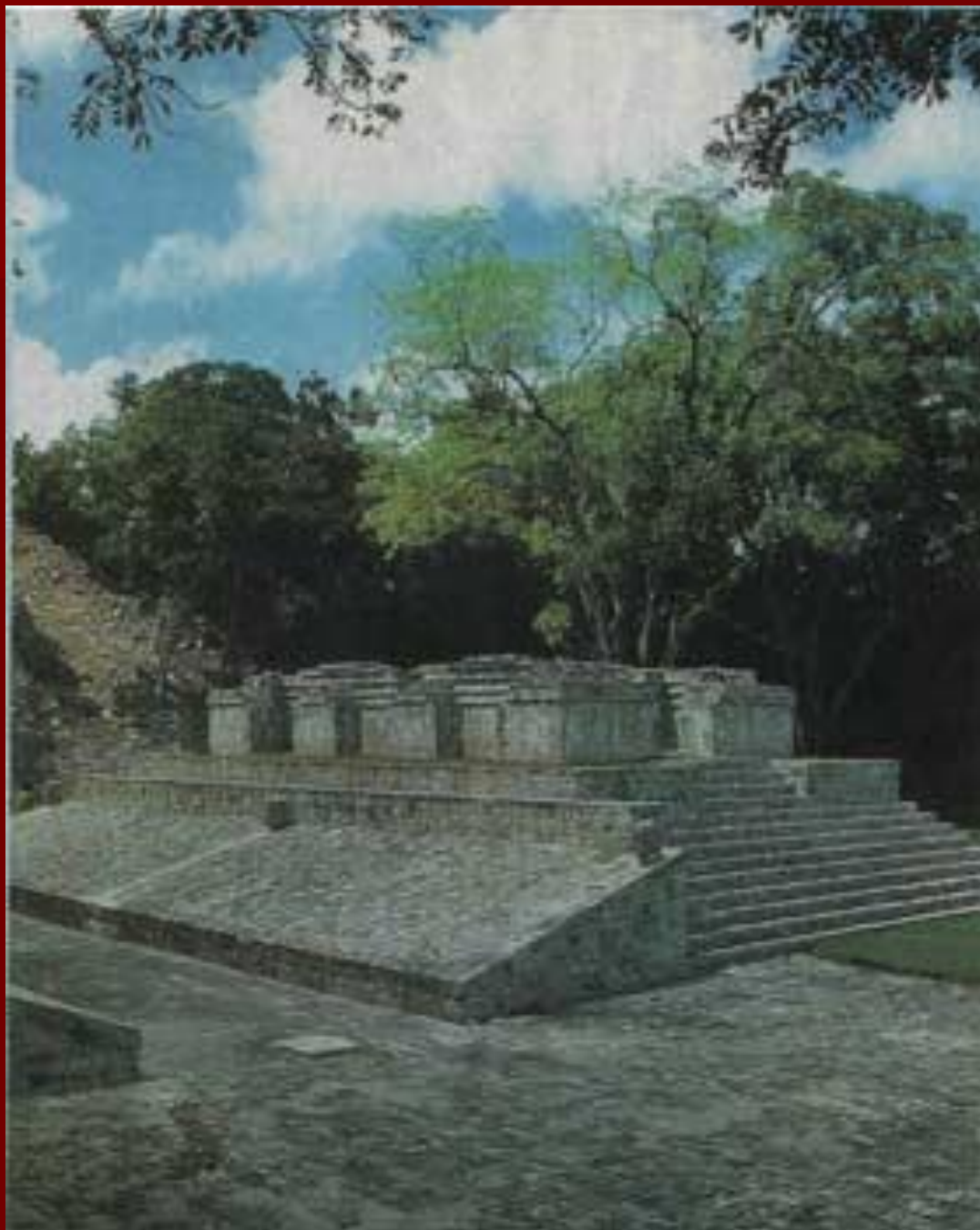


Чичен - Ица



- Священный город народа Ица, известный как Чичен-Ица, расположен в 75 милях к востоку от города Мерида, столицы Юкатана, Мексика. В переводе, с языка местных племен это название значит «Колодец племени Ица». Археологи считают его одним из мест силы, связанных с культурой майя.

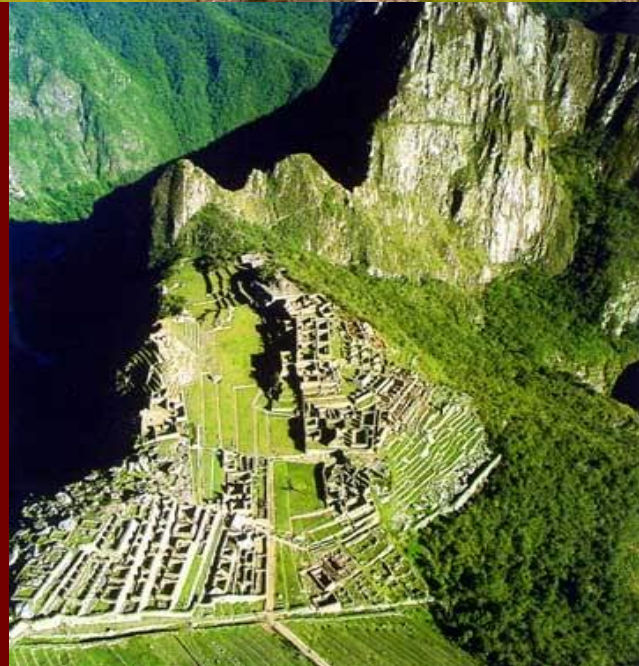
Копан.
Площадка
для
игры в мяч
(майя)



Культура

ИНКОВ





Древняя империя ИНКОВ

В переводе с языка кечуа - Старая Гора. Древний город инков, расположенный на вершине горного хребта на высоте 2057 метров над долиной реки Урубамбы.



**Мачу-
Пикчу**

**храм солнца -
образец
нехарактерной
для ИНКОВ
круглой формы**



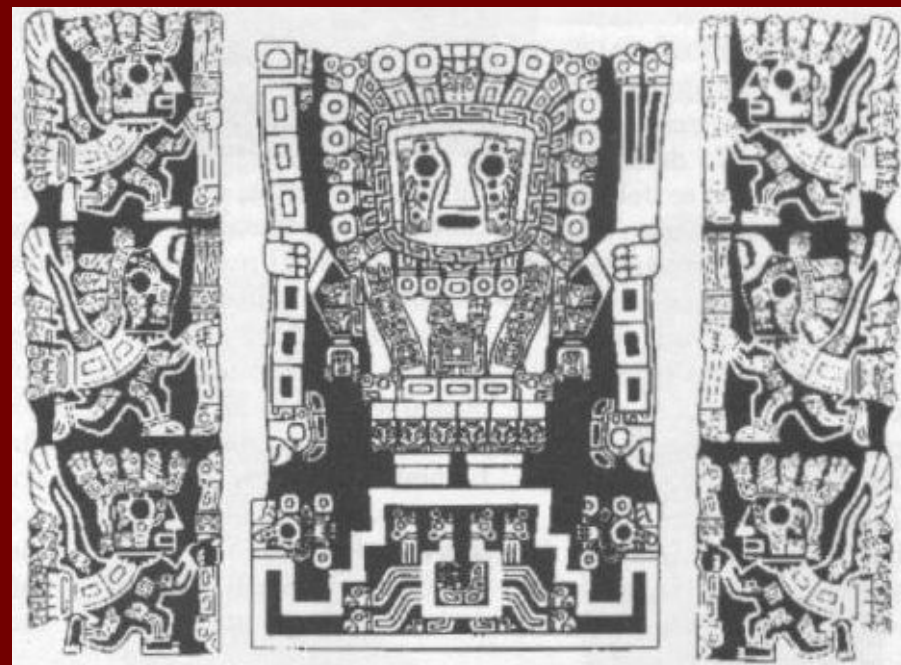
Руины храма Солнца в Мачу-Пикчу

Перед Храмом Солнца сохранилась система водоснабжения



Храм Солнца





Врата Солнца
в Тиауанако

Поля инков
располагались
ступенчатыми
террасами



Священная
долина
ИНКОВ



«Золотой сад» инков



Золотая маска инков



Тропа инков



Кипу. Узелковое письмо инков.



ЗОЛОТО ИНКОВ

