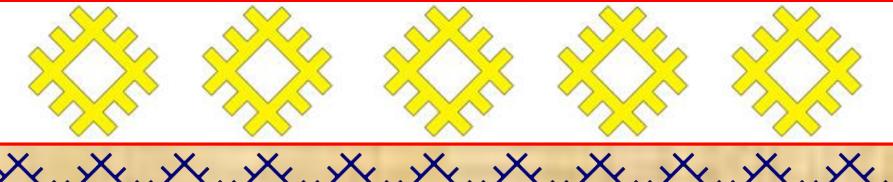
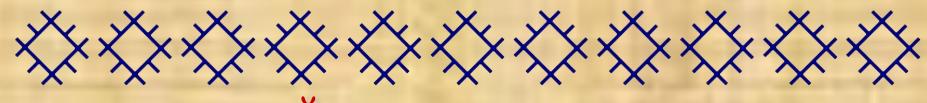
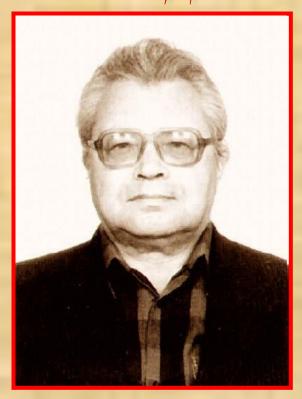


KHUWHUS ZPUQUKU MOWEG APKUOUS BUCUIDEBUU





НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РЕСПУБЛИКИ

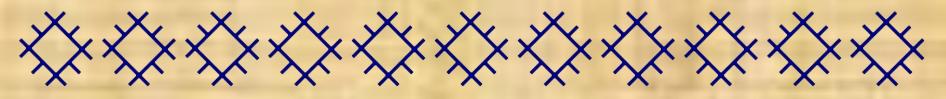


Ведущий книжный график, народный художник Республики Коми, заслуженный деятель искусств Коми АССР, лауреат Государственной премии РК в области культуры и искусства.

Работает в северном крае около сорока лет.

Член Союза художников России (1973), Член союза журналистов России (1977),





Родился 29.09.1936

в д. Демино Кудымкарского сельского совета.

После окончания Кудымкарского лесного техникума (1959) работал десятником в леспромхозе, мастером дороги, лаборантом по техмеханике и техчерчению, науч.сотр. в окружном краевед. музее, художественный ред. Коми-Пермяцкого отделения Перм. книжного издательства.

Окончил отделение книжной графики Московского полиграфического института (1968).

Участник окружных, республиканских, зональных, всероссийских выставок.





В 1967 г. переезжает в г. Сыктывкар, работает в станковой и книжной графике.

Сотрудничает с Коми-Пермяцким книжным издательством по художественному оформлению книг:

В. Климов «Чивылек - чавылек» (1988 г.);

Т. Фадеев «Ыбшар» (1989);

Двухтомник коми-пермяцкого фольклора «Оласэ да вэласэ» (1990);

«Кэтчы тійэ мунатэ» (1991);

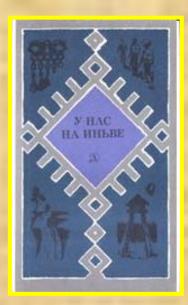
«Парма Прикамская» (1995);

«Заветный клад» (1997).





За долгие годы сотрудничества с Коми книжным издательством им было проиллюстрировано огромное число книг для детей, русской и зарубежной классики и фольклора.













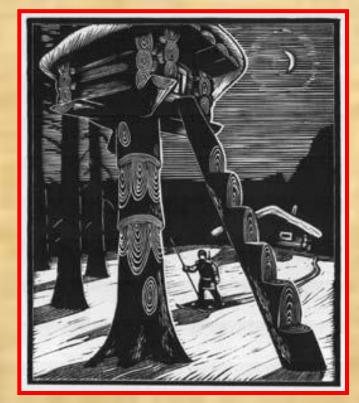


Аркадий Мошев известен как книжный иллюстратор. С особой теплотой и юмором он иллюстрирует детские книги, бережно и умело оформляет сборники коми сказок для детей.

Пера – богатырь 1982. Линогравюра. 31 x 26,7







К Яг-Морту за огнем Иллюстрация к сказке «Лесной человек Яг-Морт» 1982.

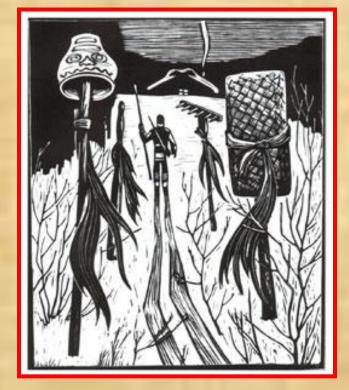
Линогравюра.31 х 26,5

Пластичностью, широтой графического языка, почти живописностью наделена иллюстрация, раскрывающая в зримых образах содержание книги, ее сказочный, волшебный мир: черный лес на дальнем плане, охотничий амбар, высоко поднятый на причудливых столбах, далеко внизу на небольшом белом пространстве фигурка охотника.

Белый и черный создают эмоционально напряженную атмосферу: преобладающий черный с таинственными тенями на белом снегу приобретает зловещий, тревожный смысл, предвещая какие-то события.

Белый, олицетворяющий добро, передан беспокойно: свет зыбок, ненадежен, его мало. Небо, обозначенное штрихом, смягчает контраст промежуточным тоном, обогащая тональное изображение.





К избушке Яг-Морта Иллюстрация к сказке "Лесной человек Яг-Морт" 1982. Линогравюра. 31 x 26,5 Иллюстрируя детскую сказку, художник строго следует сюжету, рассказывая о происходящем точно и последовательно, проникая в суть изображенного, поэтому иллюстрация живет не только в книге, но и вне ее, как совершенно самостоятельное произведение.

Иллюстрация "К избушке Яг-Морта" имеет сказочно-бытовой характер.

Обращая внимание на предметы народного быта (горшок, грабли, шердын, топор),

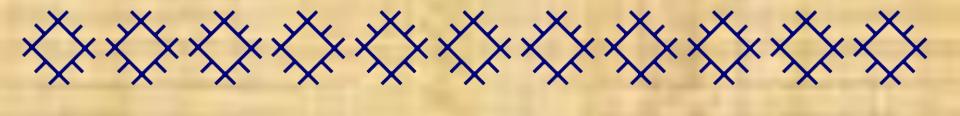
художник дает их декоративно и крупным планом, одушевляя для усиления эмоционального звучания. Ветви кустарников являют собой паутину из штрихов, в которую легко попасть неискушенному человеку. График умело использует плоскость белого листа с нанесенными на нее линиями и пятнами: контраст белой дороги и черной стены леса имеет конкретный смысл - борьбы света и мрака, добра и зла.





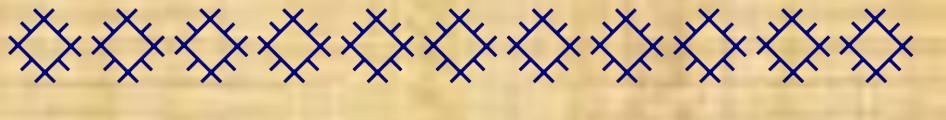


Яг-Морт Иллюстрация к сказке "Лесной человек Яг-Морт" 1982. Линогравюра. 31 x 26,5



Imo marce PADIKA?





Umo makoe juhozpabhopa?

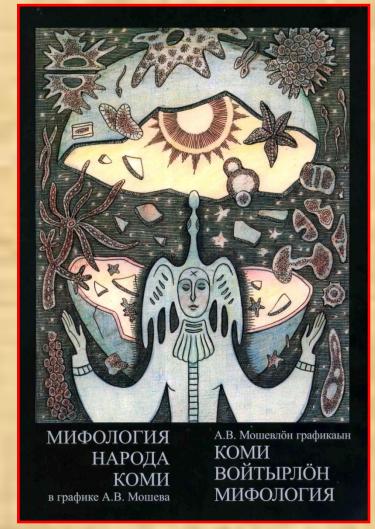




Альбом

«МИФОЛОГИЯ НАРОДА КОМИ в графике А.В. Мошева» являет собой значительную область творчества Художника книги, связанную с коми легендами и преданиями.

В этой работе мастер в лучших реалистических традициях российской графики, зримо и убедительно, в то же время этнографически точно представил самобытность жизни и уклада в далекую историческую эпоху коми-зырян и коми-пермяков.









23

ЙИРКАП И СИНИЙ ОЛЕНЬ

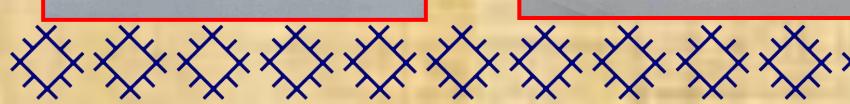
Там, на камнях, копыта оленя стали скользить. Не мог больше бежать олень, и обратился олень в девушку.

ЙИРКАП ДА ЛÖЗ КÖР Сэні, из вылад, кбрыдлöн гыжйыд кутас вильдавны. Оз кут вермыны котöртны кöрыд, да кöрыд пöртчас нылö.

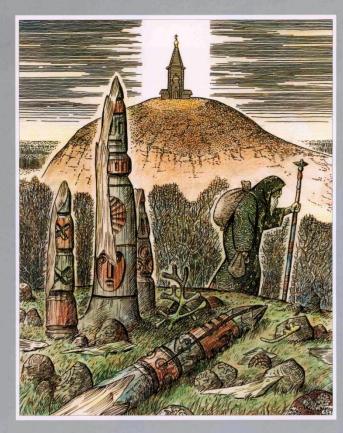


ПЕРА И ЛЕШИЙ «Ух, и крепкий же был этот Пера!» – удивился леший и ударил по кряжу еще раз. Тогда из своей засады послал Пера в лешего первую стрелу.

ПЕРА ДА ВÖРСА
«Ок, и ён вöлöма Пераыс!» – чуймис
вöрса да кучкие чуркаö нöштаысь. Сэки
Пера аслас дзебеянінсянь вöрсалы мододіє медводдза ньов.



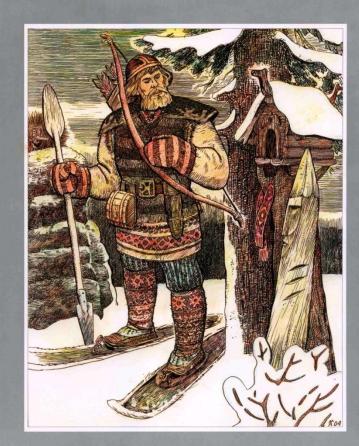




ТОРЖЕСТВО ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРЫ Признал сотник Пама: «Ты, Стефан, победил, значит, наши племена примут христианскую веру!». А сам подался за Урал.

ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРА ВЕРМИС Пама сотник шуис: «Тэ, Степан, вермин,

Пама сотник шуис: «Тэ, Степан, вермин, сідзкё, миян племена примитасны христианскёй вера!». А ачыс муніс Урал сайё.

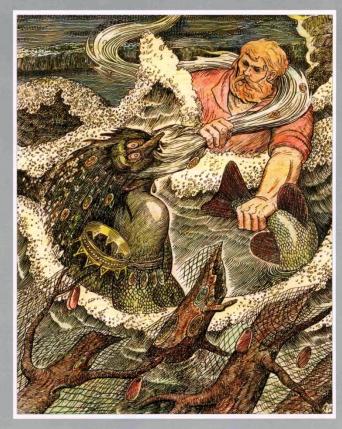


ПЕРА — ЯЗЫЧНИК
Отправляясь на охоту, Пера с почтением останавливался перед чудским богом Еном, чтобы удача ему была в лесовании.

ПЕРА — ЯЗЫЧНИК Воравны петом водзын Пера вежапырысь сувтлывліс чудской Ен водзо, медым удайтчис сылы кыйсьомыс.



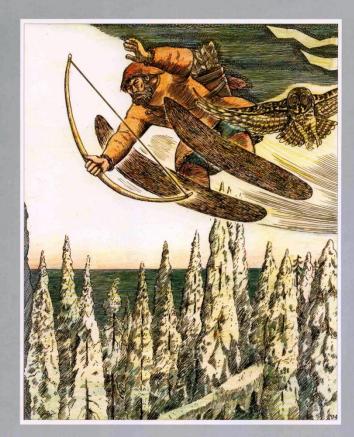




11

ПЕРА И ВОДЯНОЙ Пера говорит водяному: «Я тебя, водяного куля, просто так не отпушу. Очень уж много бед ты наделал людям-то».

ПЕРА ДА ВАСА Пера шуб васалы: «Ме тэнб, вакульбс, тадз проста от лэдз. Вывті уна нин тэ йбзыслы лёксб вочин».

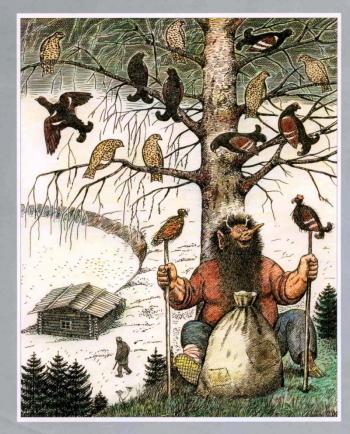


ЙИРКАП И ВОЛШЕБНЫЕ ЛЫЖИ Волшебные лыжи мчали Йиркапа быстрее ветра. Ни зверь, ни птица не могли уйти от всесильного Йиркапа.

ЙИРКАП ДА ВОЛШЕБНОЙ ЛЫЗЬ Волшебибй лызьыс нунс Йиркапос товсьые одійоджык. Ни звер, ни любач эз вермыны мездысьны быдтор вермысь Йиркапысь.



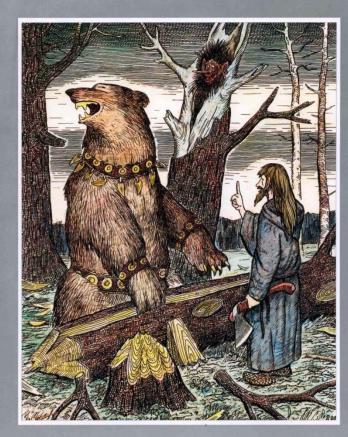




охотник и леший

Договорились охотник и леший, кто больше дичи добудет. У охотника ружье, а у лешего – манок да палка. Лешим ружье не положено, не годится оно для них. Но леший с большой добычей приходил к баньке (лесной избушке).

ВÖРАЛЫСЬ ДА ВÖРСА Вöралысь да вöрса сёрнитчисны, коді мыйта потка кыяс. Воралысьлон пищаль, а ворсалон – чипсан да бедь. Ворсалы пищальсё сетны оз позь, оз лёсяв сійё налы. Но ворсаыд пыр воліс пывсян (вор керка) доро ыджыд промысон.



О МЕДВЕДЕ

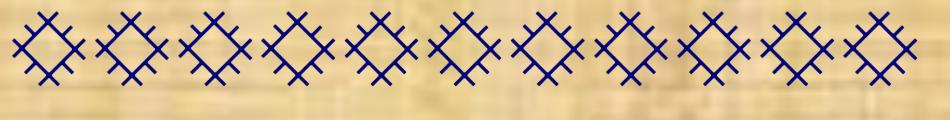
И добавил старик: «Давай, – говорит, – сунь лапу в расщеп, а я клин в другое место вобью». И зажало медвежью лапу.

ош йылысь

Старик и шуас: «Вай, кокто сюйлы кыдз пу костас, ме тувеб модлао нойта». И зэв ёна топодіс ошлысь коксо.

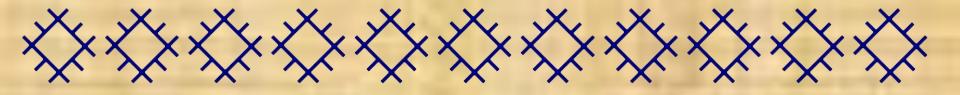






MINHOCMPUPOBAHUE CKA30K





ЛИСА и ЗАЯЦ

ПЕРЯ-БОГАТЫРЬ



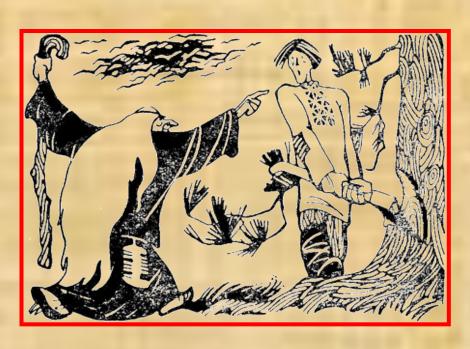




ФОМА

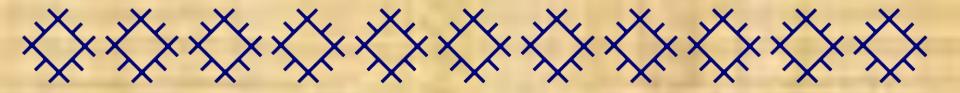
(Коми вариация сказки "Кот в сапогах". Прим. админ. сайта.)

ЛИСА







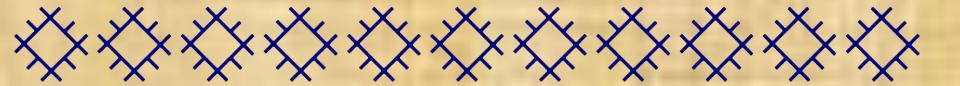


ТРИ БРАТА и СЕСТРА

МАРПИДА-ЦАРЕВНА



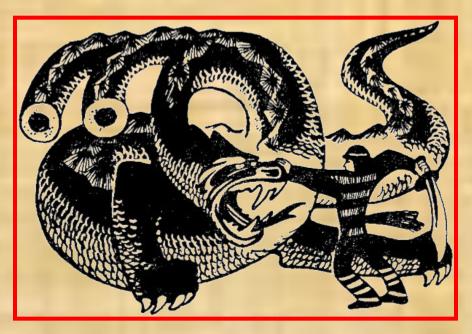


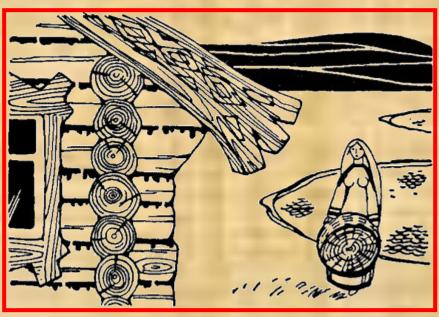




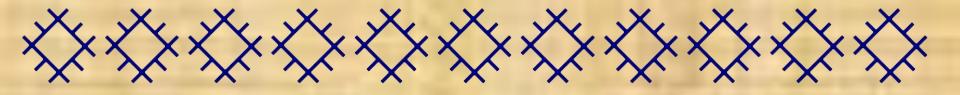
ГУНДЫР

ЁМА и ТРИ СЕСТРЫ







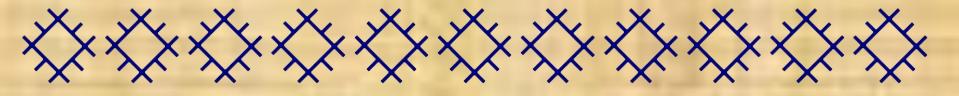


ОХОТНИК и ЧУКЛЯ

МЕДВЕЖЬИ НЯНЬКИ

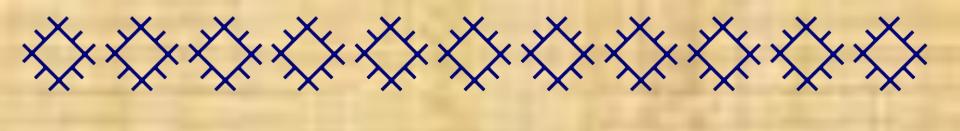


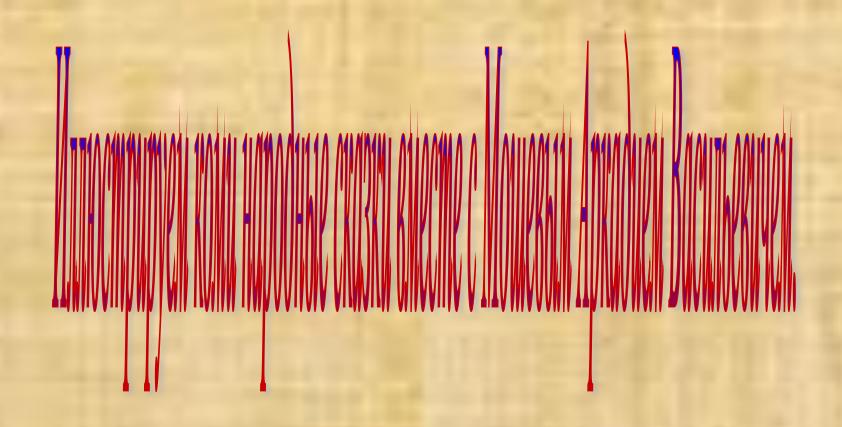


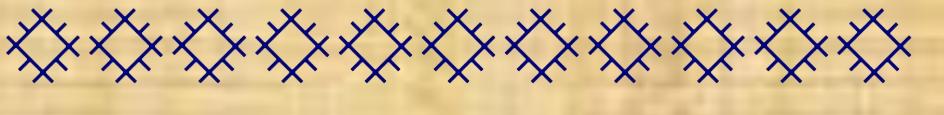


ТРИДЦАТЬ ЖЕНИХОВ



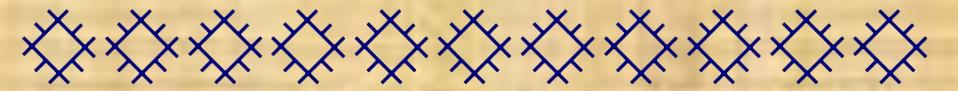






CIACUOO 3A BHUMAHUE.





Лит.: Жданова А. Д. Художники Пармы // Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков. Кудымкар, 2000. С. 222-227.

