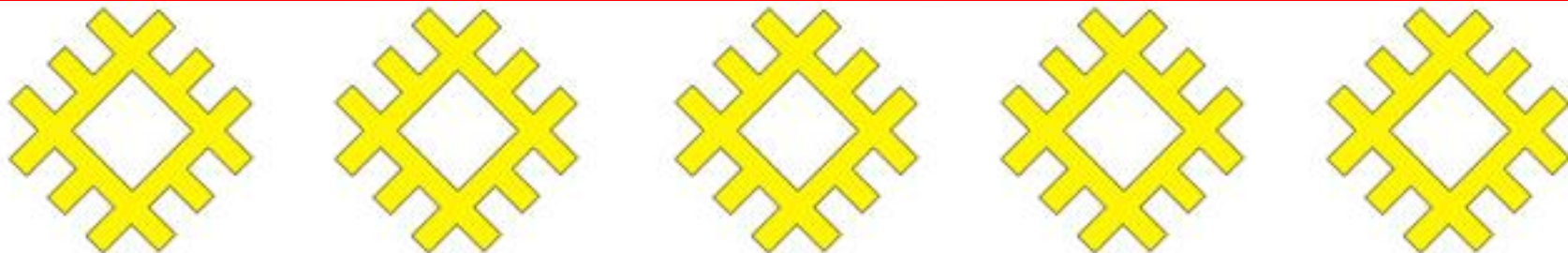


Книжная графика Мошова Аркадия Васильевича





НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК РЕСПУБЛИКИ



**Ведущий книжный график,
народный художник Республики Коми,
заслуженный деятель искусств
Коми АССР,
лауреат Государственной премии
РК в области культуры и искусства.**

**Работает в северном крае около
сорока лет.**

**Член Союза художников России (1973),
Член союза журналистов России (1977),**





Родился 29.09.1936

в д. Демино Кудымкарского сельского совета.

После окончания Кудымкарского лесного техникума (1959) работал десятником в леспромхозе, мастером дороги, лаборантом по техмеханике и техчерчению, науч.сотр. в окружном краевед. музее, художественный ред. Коми-Пермяцкого отделения Перм. книжного издательства.

Окончил отделение книжной графики Московского полиграфического института (1968).

Участник окружных, республиканских, зональных, всероссийских выставок.





В 1967 г. переезжает в г. Сыктывкар, работает в станковой и книжной графике.

Сотрудничает с Коми-Пермяцким книжным издательством по художественному оформлению книг:

В. Климов «Чивылек - чавылек» (1988 г.);

Т. Фадеев «Ыбшар» (1989);

Двухтомник коми-пермяцкого фольклора «Оласэ да вэласэ» (1990);

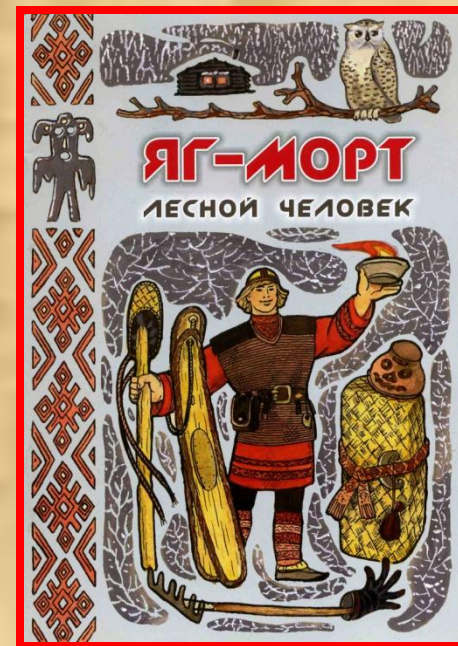
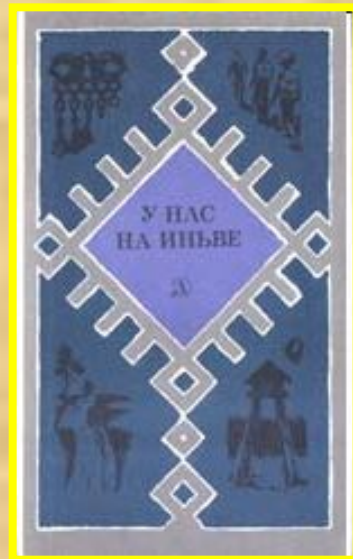
«Кэтчы тійэ мунатэ» (1991);

«Парма Прикамская» (1995);

«Заветный клад» (1997).



За долгие годы сотрудничества с Коми книжным издательством им было проиллюстрировано огромное число книг для детей, русской и зарубежной классики и фольклора.





Аркадий Мошев известен как книжный иллюстратор. С особой теплотой и юмором он иллюстрирует детские книги, бережно и умело оформляет сборники коми сказок для детей.

Пера – богатырь
1982. Линогравюра.
31 x 26,7





К Яг-Морту за огнем
Иллюстрация к сказке
«Лесной человек Яг-Морт»
1982.

Линогравюра. 31, x 26,5

Пластичностью, широтой графического языка, почти живописностью наделена иллюстрация, раскрывающая в зримых образах содержание книги, ее сказочный, волшебный мир: черный лес на дальнем плане, охотничий амбар, высоко поднятый на причудливых столбах, далеко внизу на небольшом белом пространстве фигурка охотника.

Белый и черный создают эмоционально напряженную атмосферу: преобладающий черный с таинственными тенями на белом снегу приобретает зловещий, тревожный смысл, предвещая какие-то события.

Белый, олицетворяющий добро, передан беспокойно: свет зыбок, ненадежен, его мало. Небо, обозначенное штрихом, смягчает контраст промежуточным тоном, обогащая тональное изображение.





К избушке Яг-Морта
Иллюстрация к сказке
"Лесной человек Яг-Морт"
1982. Линогравюра. 31 x 26,5

Иллюстрируя детскую сказку, художник строго следует сюжету, рассказывая о происходящем точно и последовательно, проникая в суть изображенного, поэтому иллюстрация живет не только в книге, но и вне ее, как совершенно самостоятельное произведение.

Иллюстрация "К избушке Яг-Морта" имеет сказочно-бытовой характер.

Обращая внимание на предметы народного быта (горшок, грабли, шердын, топор), художник дает их декоративно и крупным планом, одушевляя для усиления эмоционального звучания. Ветви кустарников являют собой паутину из штрихов, в которую легко попасть неискушенному человеку. График умело использует плоскость белого листа с нанесенными на нее линиями и пятнами: контраст белой дороги и черной стены леса имеет конкретный смысл - борьбы света и мрака, добра и зла.





Яг-Морт

Иллюстрация к сказке
"Лесной человек Яг-Морт"

1982. Линогравюра. 31 x 26,5



Что такое ГРАФИКА?





Что такое линогравюра?



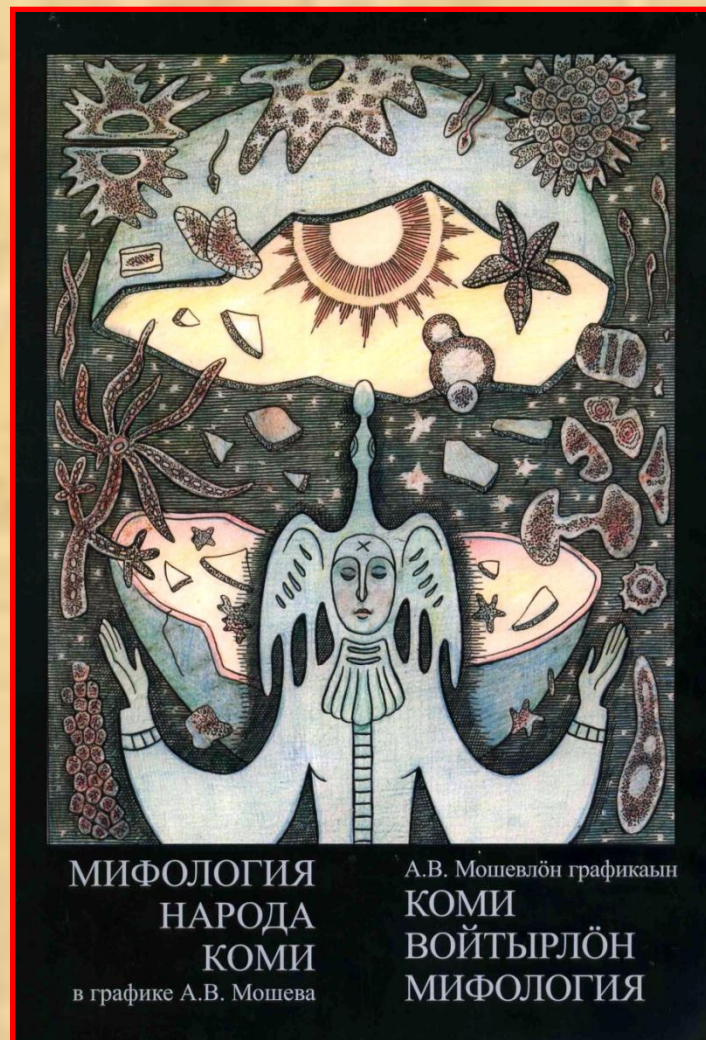


Альбом

«МИФОЛОГИЯ НАРОДА КОМИ в графике А.В. Мошева»

являет собой значительную область творчества Художника книги, связанную с коми легендами и преданиями.

В этой работе мастер в лучших реалистических традициях российской графики, зримо и убедительно, в то же время этнографически точно представил самобытность жизни и уклада в далекую историческую эпоху коми-зырян и коми-пермяков.

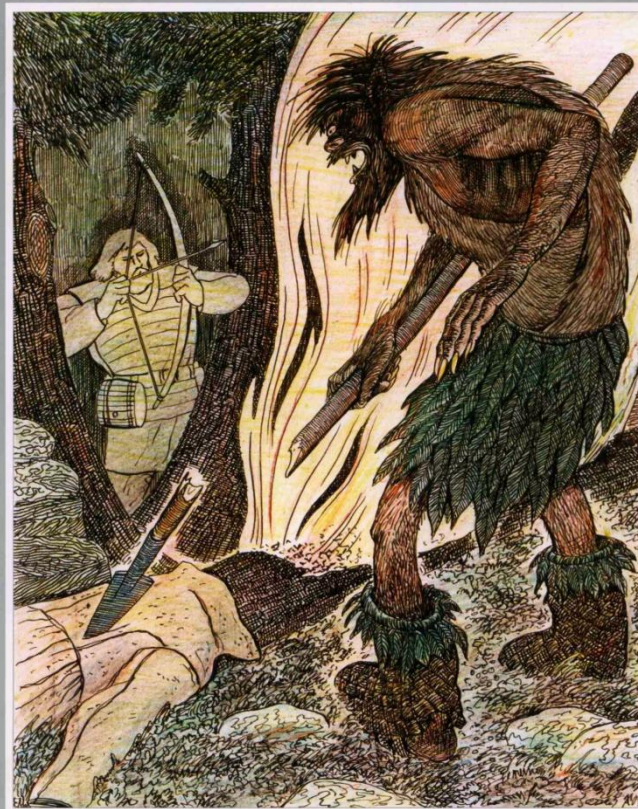




ЙИРКАП И СИНИЙ ОЛЕНЬ
Там, на камнях, копыта оленя стали
скользить. Не мог больше бежать олень,
и обратился олень в девушку.

23

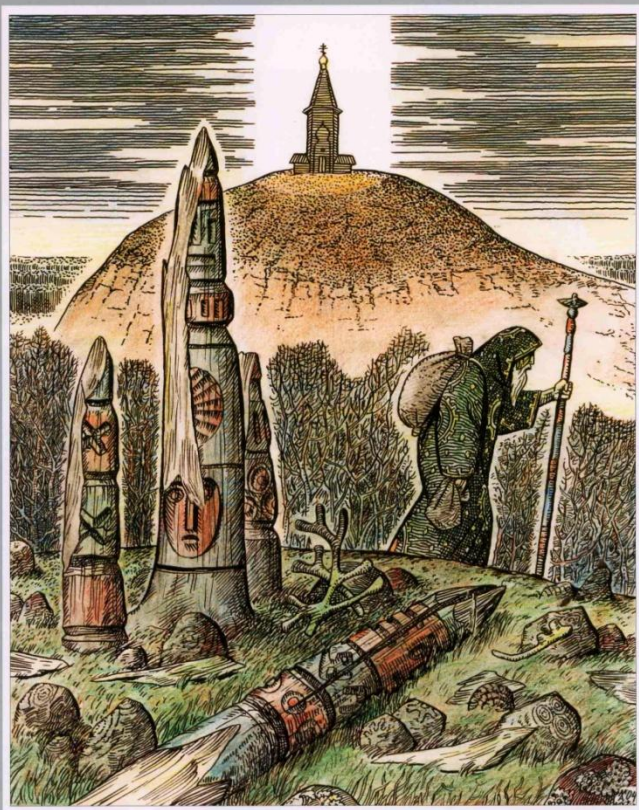
ЙИРКАП ДА ЛӨЗ КӨР
Сэни, из вылад, көрүдлөн гыжынд кутас
вильданы. Оз кут вермыны котортны
көрыл, да көрыл пөртчас нылө.



ПЕРА И ЛЕШИЙ
«Ух, и крепкий же был этот Пера!» –
удивился леший и ударил по кражу еще
раз. Тогда из своей засады послал Пера в
лешего первую стрелу.

10

ПЕРА ДА ВӨРСА
«Ок, и ён вөбөма Пераме!» – чүймис
вөрса да кучкис чуркаб нөйтгамыс. Сэки
Пера аслас дзэбэниэнь вөрсалы
мөбдөис медводза ньөв.



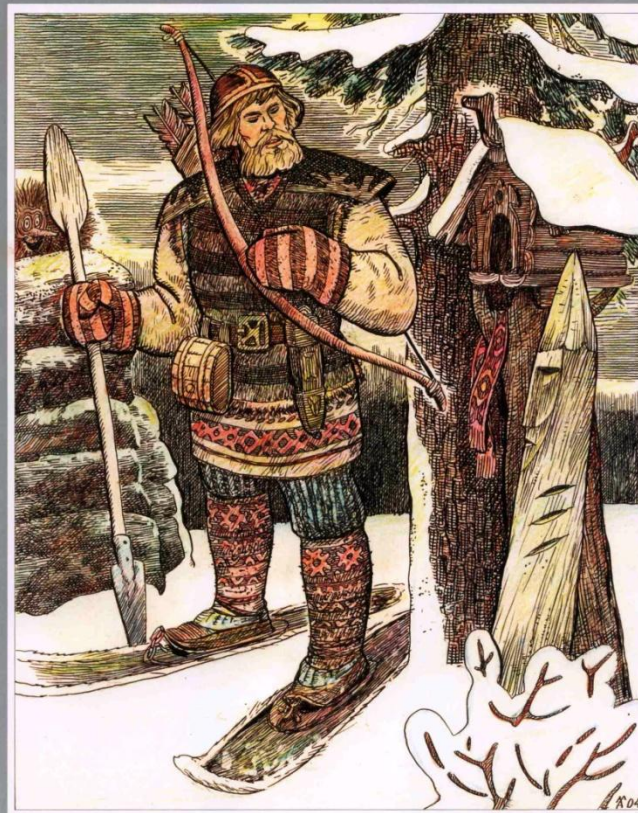
ТОРЖЕСТВО ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРЫ

Призвал сотник Пама: «Ты, Стефан, победил, значит, наши племена примут христианскую веру!».
А сам подался за Урал.

30

ХРИСТИАНСКОЙ ВЕРА ВЕРМИС

Пама сотник шуис: «Тэ, Степан, вермин, сидэко, мияи племена примитасны христианской вера!».
А ачыс муис Урал сайб.



ПЕРА – ЯЗЫЧНИК

Отправляясь на охоту, Пера с почетом останавливался перед чудским богом Еном, чтобы удача ему была в лесовании.

8

ПЕРА – ЯЗЫЧНИК

Вбравны летом водзын Пера вежапырысь сувлявас чюдской Ен водэб, медым удайтчис силы кыйсьмыс.



ПЕРА И ВОДЯНОЙ

Пера говорит водяному: «Я тебя, водяного куля, просто так не отпущу. Очень уж много бед ты наделал людям-то».

11

ПЕРА ДА ВАСА

Пера шубь васалы: «Ме тэнд, вакульс, талз прста ог лэдз. Выгты уна нин тэ йбзысла лёксэ вчнш».



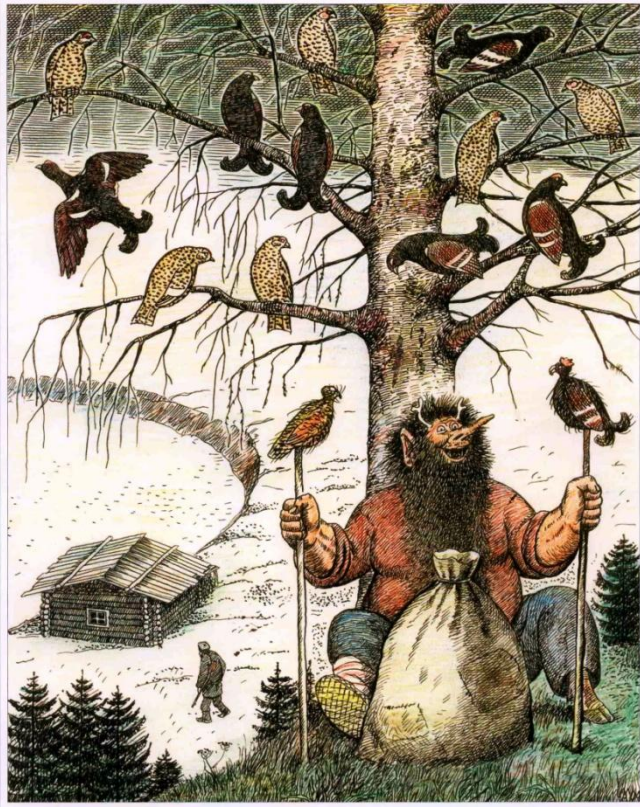
ЙИРКАП И ВОЛШЕБНЫЕ ЛЫЖИ

Волшебные лыжи мчали Ииркапа быстрее ветра. Ни зверь, ни птица не могли уйти от всемогущего Ииркапа.

22

ЙИРКАП ДА ВОЛШЕБНОЙ ЛЫЖИ

Волшебной лыжас пилс Ииркапс тóвьсыс бдйбджык. Ни звер, ни лбач эз вермыны меудсыны быдтор вермысь Ииркапысь.



ОХОТНИК И ЛЕШИЙ

Договорились охотник и леший, кто больше дичи добудет. У охотника ружье, а у лешего – манок да палка. Лешим ружье не положено, не годится оно для них. Но леший с большой добычей приходил к баньке (лесной избушке).

38

ВÕРАЛЫСЬ ДА ВÕРСА

Вõральсь да вõрса сёрнитчисны, код мыйта пõtка кыяс. Вõральсьлõн пишаль, а вõрсалõн – чинсан да бeдь. Вõралы пишальсõ сетны оз позь, оз лõсяя сийõ налы. Но вõрсаыд пыр волис пывсан (вõр керка) дорõ ыджыд прõмысõн.



О МЕДВЕДЕ

И добавил старик: «Давай, – говорит, – сунь лапу в расщеп, а я клин в другое место воью». И зажало медвежью лапу.

5

ОШ ЙЫЛЫСЬ

Старик и шуас: «Вай, коктõ сойлы кызд пу костас, ме тувсõ мõллаб нõйта». И эв энә топõдсә ошлсь коксõ.



Иллюстрирование сказок



ЛИСА и ЗАЯЦ



ПЕРЯ-БОГАТЫРЬ





ФОМА

(Коми вариация сказки
"Кот в сапогах". *Прим. админ. сайта.*)



ЛИСА





ТРИ БРАТА И СЕСТРА



МАРПИДА-ЦАРЕВНА

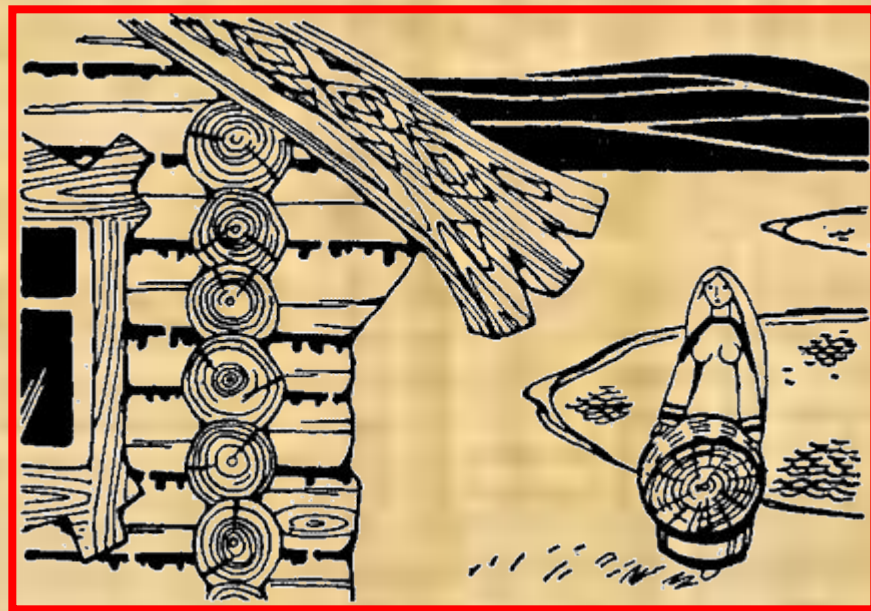




ГУНДЫР



ЁМА и ТРИ СЕСТРЫ





ОХОТНИК и ЧУКЛЯ

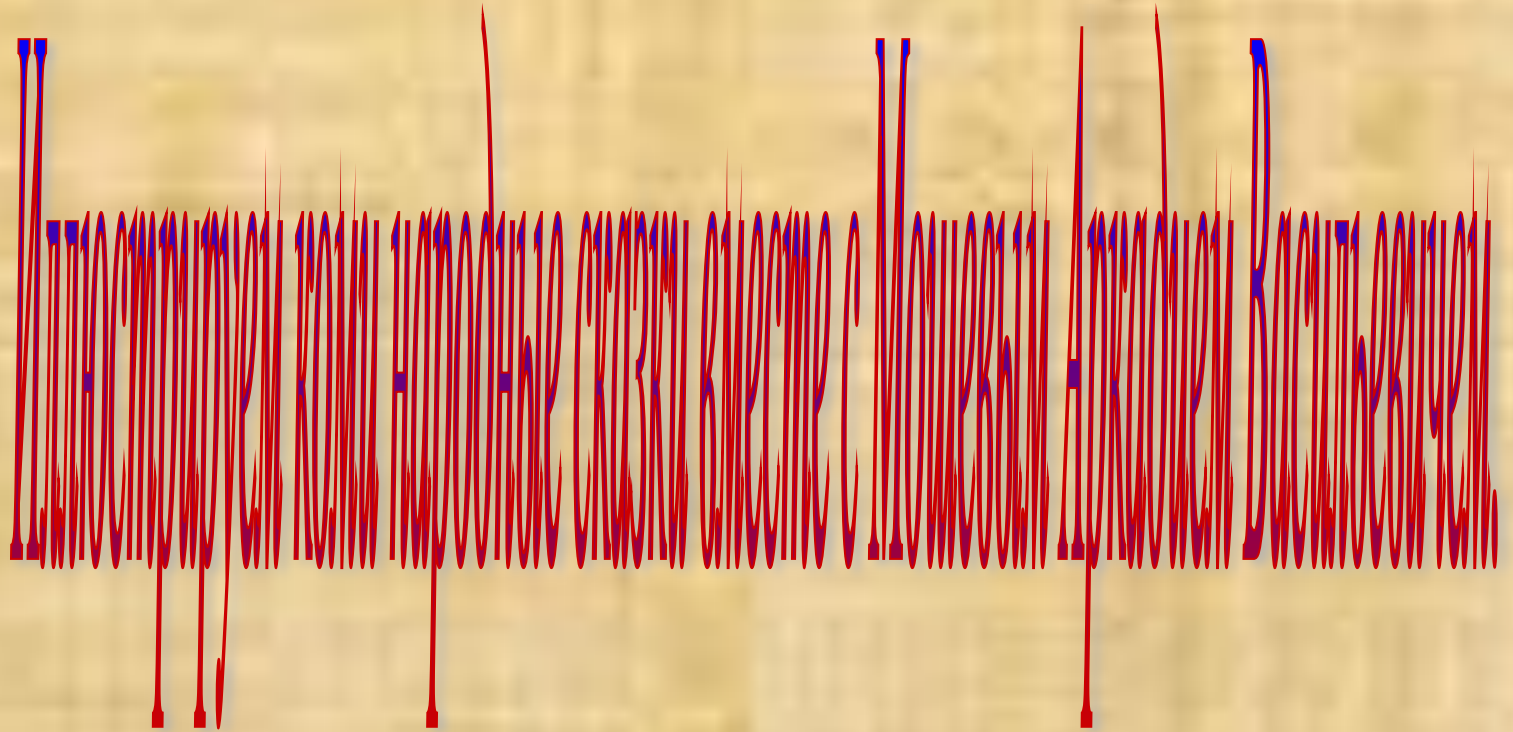


МЕДВЕЖЬИ НЯНЬКИ



ТРИДЦАТЬ ЖЕНИХОВ







Спасибо за внимание!





Лит.: Жданова А. Д. Художники Пармы //
Коми-Пермяцкий автономный округ на рубеже веков.
Кудымкар, 2000. С. 222-227.

