Символы в жизни и искусстве

Центральные символы-образы любой культуры — **солнце, дерево, дорога**. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.

Солнце дает свет и тепло
и является **символом жизни**.

Дерево растет,
а теряя листву, обретает ее вновь и вновь,
т. е. как бы умирает и воскресает.
Поэтому, в соответствии с древними
религиозными верованиями,
дерево - символ Вселенной.

Для русского человека особое значение имеет образ-символ **дороги**. Жизнь человека уподоблялась дороге, которую должен был пройти каждый.

Образ дороги получил широкое распространение в искусстве, и прежде всего в фольклоре.
Многие сюжеты народных сказок связаны с прохождением пути-дороги в прямом и переносном смысле.

Вспомните сказки, где появляется образ дороги?

Образ дороги воплощен в творчестве **композиторов**: М. Глинки, П. Чайковского,
С. Танеева, С. Рахманинова, Г. Свиридова;
художников: И. Билибина, В. Васнецова, И. Левитана, Н. Рериха;
поэтов и писателей: А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя и многих, многих других.

По дороге зимней,
скучной
Тройка борзая бежит,
Колокольчик
однозвучный
Утомительно гремит.

А.Пушкин

И Левитан. Владимирка, 1892

Это печально известный Владимирский тракт, по которому ссыльных каторжан гнали в Сибирь.

Неумолимо тянется за горизонт дорога, свинцовые тучи, повисшие над ней, плотно закрыли солнце: ни просвета, ни лучика, ни надежды. Монотонный, равнинный ландшафт дышит безысходностью и тоской. Чья-то сиротливая могила на перепутье и осеняющий себя крестным знамением одинокий странник.

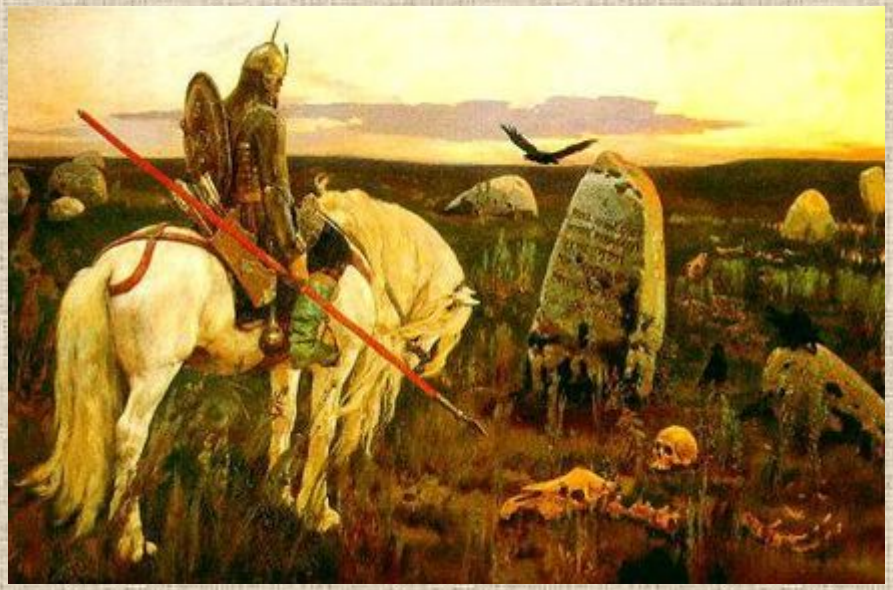
Васильев. После дождя.Просёлок.1867-1869

К. Крыжицкий. Дорога после дождя.

А. Саврасов. Распутица.

В. Перов. Последний кабак у заставы.

С.Иванов. Смерть переселенца.



Дорога вызывает в душе человека переживания, связанные с чувством любви к природе, родному краю, близкому человеку.

Часто образ дороги ассоциируется с гражданскими, протестными мотивами, со свободой, волей, выбором.

Исконная русская тема – тема бесконечной и безрадостной дороги: не просто разбитой и неустроенной, а символа страдания и слез.

И. Левитан.
Полотно железной дороги.
1898-1899,

На железной дороге

Под насыпью, во рву некошеном,
Лежит и смотрит, как живая,
В цветном платке, на косы брошенном,
Красивая и молодая.

Не подходите к ней с вопросами,
Вам всё равно, а ей – довольно:
Любовью, грязью иль колесами
Она раздавлена – всё больно.

А Блок

И.Репин. «17 октября 1905 года»

А. Самохвалов.
Появление В.И. Ленина на II Всероссийском съезде Советов

К. Малевич. Красная конница

Петров-Водкин. Фантазия

Символом военной эпохи стала песня А.Новикова на слова Л.Ошанина «Эх, дороги». В ней сжато и емко с философской глубиной отражена мысль о переживаниях в годы испытаний, потерь и лишений на том трудном пути, которые прошел человек в военную пору.

С.Чуйков. Дочь Советской Киргизии, 1948.

Во второй половине XX в. образ дороги ассоциировался с **романтикой освоения новых земель, работой геологов, строительством новых городов, гидростанций.**

О. И. Сопоцинский.

Н. Опанасенко.

М.И.Самсонов. Утро БАМа.

А. Сундуков, Очередь, 1986