

Символизм и модерн  
как стилистические  
направления начала XX века

Трусова Д. 31 группа, история



## Начало XX века

Начало XX века в мире характеризуется большим количеством направлений в искусстве. Естественно, Россию это не обошло.

В презентации пойдёт речь всего о двух направлениях того периода: стиль модерн (только в изобразительном искусстве) и символизм (в поэзии).

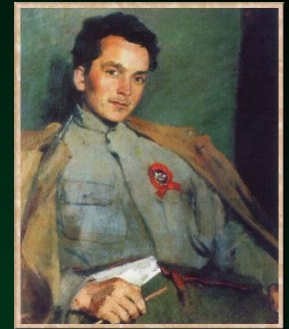


# Модерн

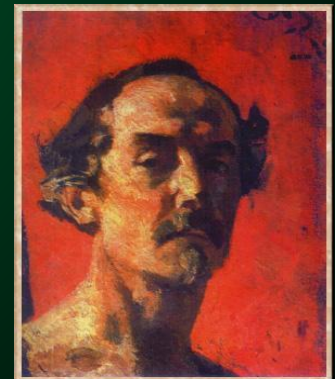
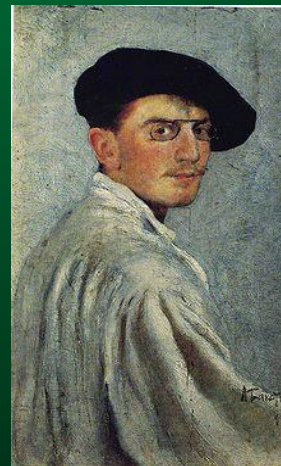
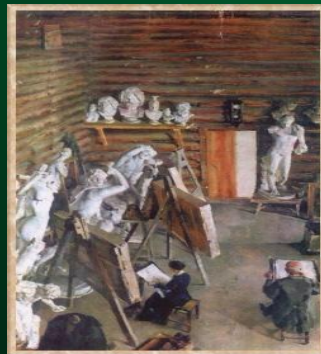
Модерн расцвёл ещё в 90-е годы XIX века. В 1898 году было создано сообщество «Мир искусства». В него входили такие художники как Бенуа, Сомов, Рерих, Врубель, Бакст



**Мир искусства. 1916—1920.  
Б. М. Кустодиев**



Модерн – одно из течений в модернизме, этот стиль противопоставил себя нетворческому воспроизведению стилей прошлого. Модерн отказался от прямых линий (применялся растительный орнамент). Рассмотрим этот стиль в творчестве русских художников





# Мир искусства



**Мир искусства** — художественное объединение, сформировавшееся в России в конце 1890-х, а также одноимённый журнал, издававшийся с 1898 г. членами группы.

Основателями «Мира искусств» стали художник А. Н. Бенуа и театральный деятель С. П. Дягилев. Классический период в жизни объединения пришелся на 1900—1904 — в это время для группы было характерно особое единство эстетических и идейных принципов. Художники устраивали выставки под эгидой журнала «Мир искусства». После 1904 объединение расширилось и утратило идейное единство. В 1904—1910 большинство членов «Мира искусства» входило в состав *Союза русских художников*. Объединение фактически прекратило существование в 1924.



## Константи́н Андре́евич Со́мов

Константин Сомов родился 18 (30) ноября 1869 г. в Петербурге в семье Андрея Сомова, известного музейного деятеля. С 1888 по 1897 учился в петербургской Академии художеств, затем добровольно покинул ее и два года занимался в академии Коларосси в Париже. С 1899 г. жил в Петербурге.

Еще в молодости Сомов познакомился с А. Бенуа, В. Нувелем, Д. Философовым, с которыми вместе впоследствии участвовал в создании общества «Мир искусства».

В 1913 г. получил статус действительного члена Академии. В 1918 г. стал профессором Петроградских государственных свободных художественных учебных мастерских.

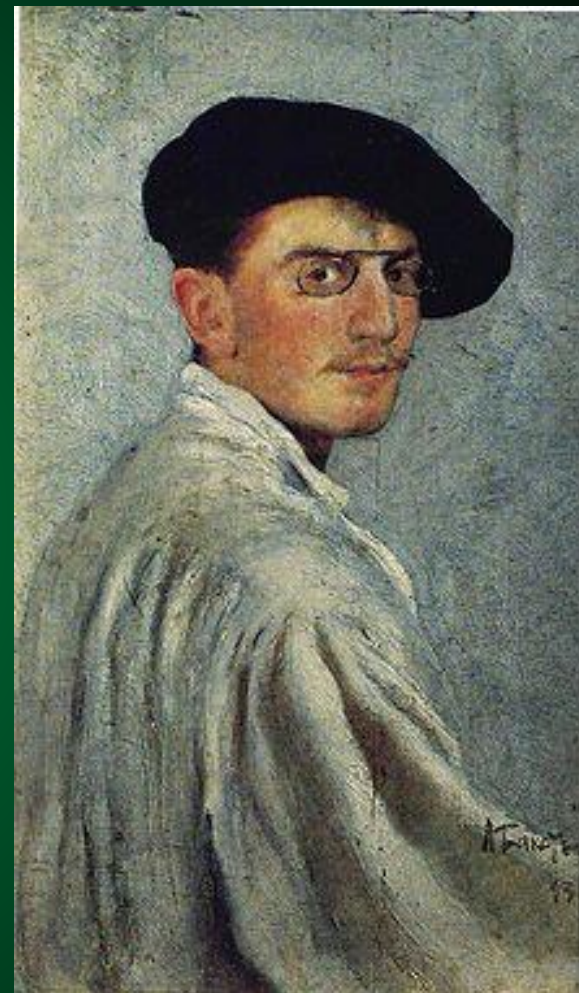
В 1923 г. Сомов уехал из России. С 1925 г. жил во Франции. Он скончался 6 мая 1939 г. в Париже.

Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.



# Леон Бакст

**Леон Николаевич Бакст**  
(настоящее имя — **Лейб-Хаим Израилевич**, или **Лев Самойлович Розенберг**; 1866—1924) — российский художник, сценограф, книжный иллюстратор, мастер станковой живописи и театральной графики, один из виднейших деятелей объединения «Мир искусства» и театрально-художественных проектов С. П. Дягилева.



# Творчество Бакста Л.

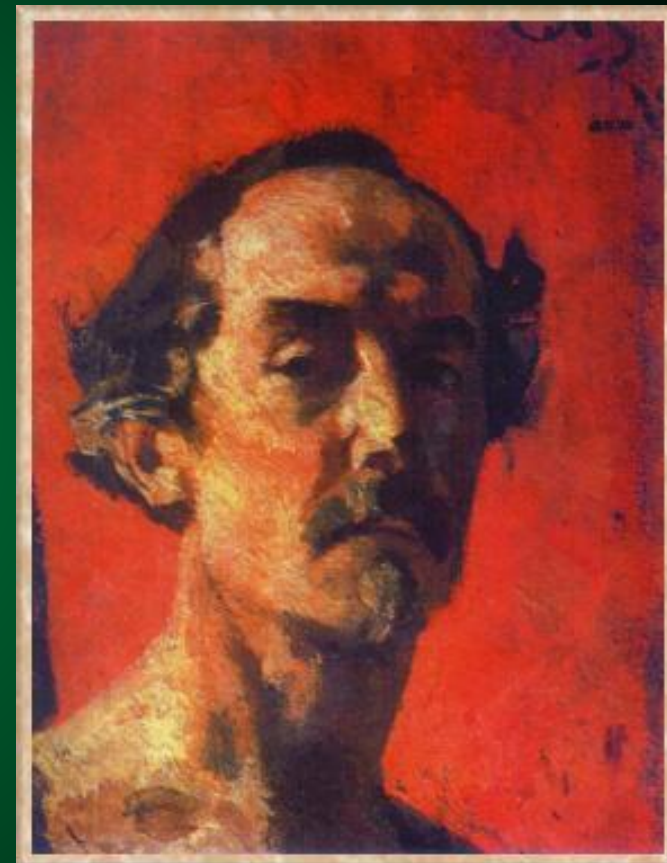






# Серге́й Васи́льевич Малю́тин

**Серге́й Васи́льевич Малю́тин**  
(22 сентября (4 октября) 1859,  
Москва — 6 декабря 1937) —  
российский художник,  
архитектор, заслуженный  
деятель искусств РСФСР. Сын  
купца, родился, жил, работал в  
Москве. Предположительно  
является автором росписи  
первой русской матрёшки



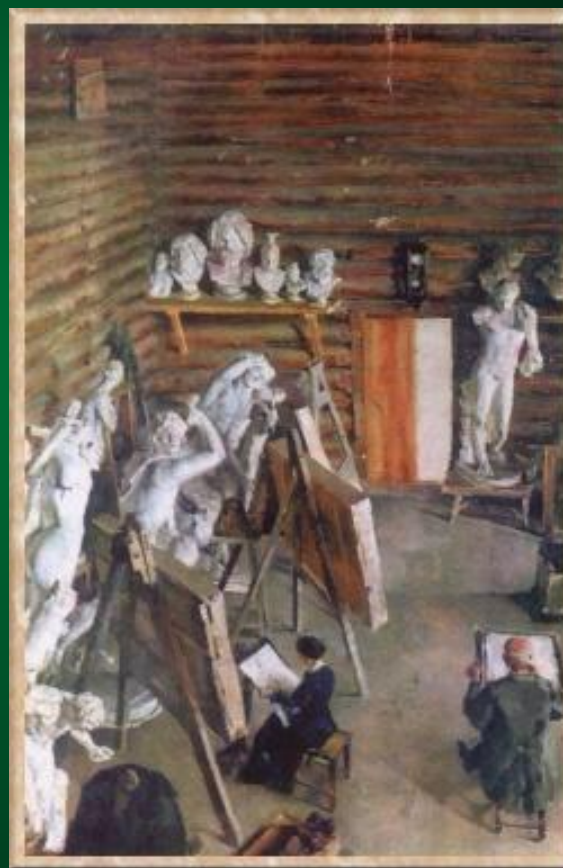
**Автопортрет. 1918. Масло**



# Творчество Малютина С.В.



Портрет Н. П. Богданова-Бельского.  
1915. Масло



Скульптурная мастерская.  
1903. Масло



Портрет писателя Д. А. Фурманова. 1922. Масло



Рыбацкий баркас. 1920-е. Масло



Кашей. 1904. Масло, резьба



# Виктор Михайлович Васнецов

Виктор Михайлович Васнецов родился 3 (15) мая 1848 г. в чувашском селе Лопьял (Лӑпӑял — «Плетенка, кошель»-деревня в переводе с чувашского) Уржумской волости Вятской губернии (ныне Кировская область), в семье православного священника, происходившего из древней вятской фамилии Васнецовых. Себя художник считал скифом. Образование получил в Вятской духовной семинарии. Учился живописи в Петербурге — сперва у И. Н. Крамского в Рисовальной школе общества поощрения художеств (1867—1868), затем в Академии художеств (1868—1873). По окончании Академии ездил за границу. Выставлять свои работы начал с 1869 г., сначала участвуя в экспозициях Академии, потом — в выставках Передвижников. В 1893 г. Васнецов становится действительным членом Академии художеств. Виктор Васнецов скончался 23 июля 1926 г. в Москве, похоронен на Введенском кладбище.

# Творчество Васнецова В.М.



Марка добровольного сбора жертвам войны 1914 года, Московское городское общественное управление



Эскиз 1904 год.  
Фасад галереи Третьякова  
выполнен по рисункам Васнецова




«Илья Муромец», 1914 г.



# СИМВОЛИЗМ

В 90-е годы XIX века в России становится модным направление символизма. Оно также получило развитие в разных видах искусства, но ярче всего – в поэзии. Именно к ней мы и обратимся.

Символизм – одно из направлений в «чистом искусстве». Возник во Франции в противовес натурализму.



Символистам присуще то, что обычные слова для них имеют символический, божественный, мистический смысл, постигаемый не разумом, а откровением.

В 90-е годы XIX века сформировалось так называемое «старшее поколение» символистов (наиболее яркий представитель – Брюсов В.Я.), а в начале XX века – «младшее поколение» (Блок А. А.). Рассмотрим их творчество подробнее.



## В.Я. Брюсов

Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924) – закончил историко-филологический факультет Московского университета. В 1894-1895 годах выпустил три сборника под названием «Русские символисты». Важнейшая установка в его творчестве – поразить читателя чем-то необыкновенным, эпатировать его.





# Творчество Брюсова В.Я.

Творчество (1895 год)

Тень несозданных созданий  
Колыхается во сне,  
Словно лопасти латаний  
На эмалевой стене.

Фиолетовые руки  
На эмалевой стене  
Полусонно чертят звуки



## А.А. Блок

Александр Александрович Блок (1880-1921) – свой творческий путь начал в символизме. В 1904 году вышел первый сборник его стихов «Стихи о Прекрасной Даме». Прекрасной Дамой в творчестве Блока выступает «вечная женственность». В зрелый период творчества одной из ведущих тем лирики становится тема России.



# Творчество А.А. Блока

*Servus – Reginae* (Слуга – царице)

Не призывай. И без призыва  
Приду во храм.

Склонюсь главою молчаливо  
К твоим ногам.

И буду слушать приказанья  
И робко ждать.

Ловить мгновенные свиданья  
И вновь желать.



Твоих страстей повержен силой.

Под игом слаб.

Порой – слуга; порою – милый;

И вечно – раб.

Россия (отрывок)

Россия, нищая Россия,

Мне избы серые твои,

Твои мне песни ветровые –

Как слёзы первые любви!



## Список литературы

- 1) Шульгин В.С., Кошман Л.В. История русской культуры XIX-XX веков. М., 2002.
- 2) Русская культура. М., 2007.
- 3) Фокин П., Князева С. Серебряный век (в 2 томах). С-Пб., 2007.



# Информация об авторе

Трусова Дарья Сергеевна

Студентка 3-го курса исторического  
факультета ТГУ имени Г.Р. Державина

[Taliiya@yandex.ru](mailto:Taliiya@yandex.ru)