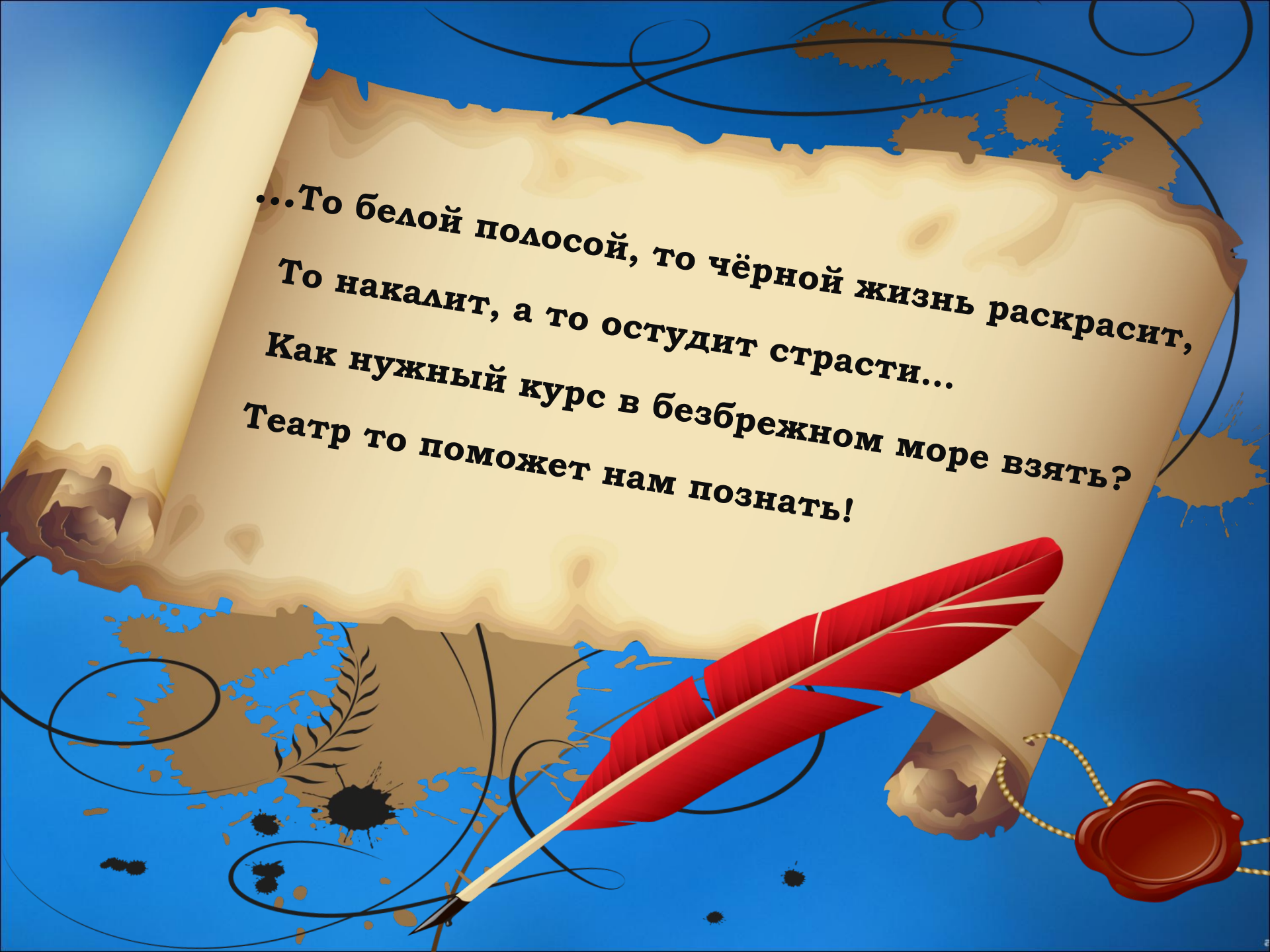
A red curtain with a gold tassel is partially visible on the left side of the image. The tassel is gold and has a fringed bottom. The curtain is pulled back, revealing a blue background.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРШАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ  
ШКОЛА №3»

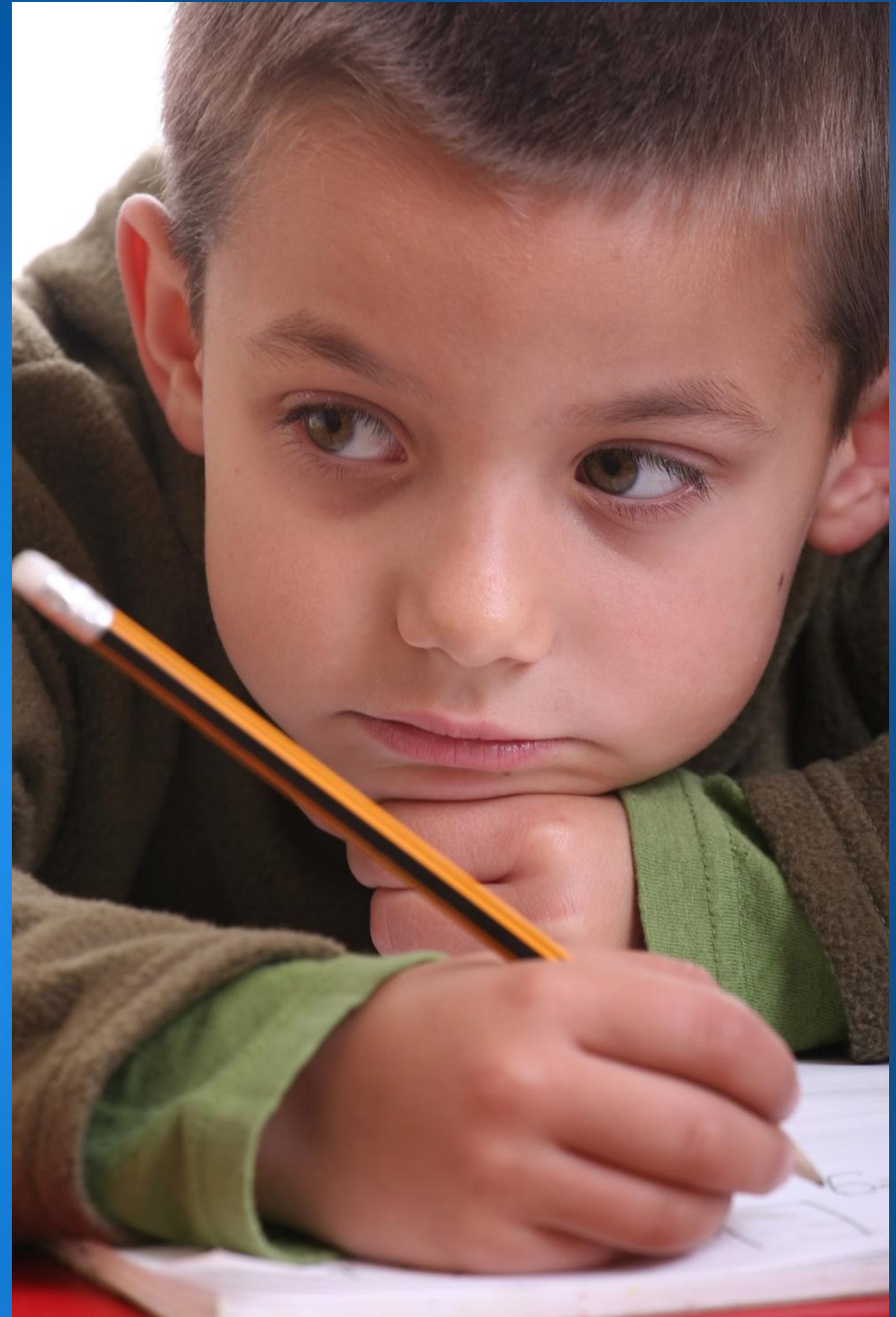
АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ  
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

ДЕРЕВЯНКО  
ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА,  
учитель первой категории



**...То белой полосой, то чёрной жизнь раскрасит,  
То накалит, а то остудит страсти...  
Как нужный курс в безбрежном море взять?  
Театр то поможет нам познать!**





▣ **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ**

▣ **РАЗВИВАЮЩИЕ**

▣ **ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ**

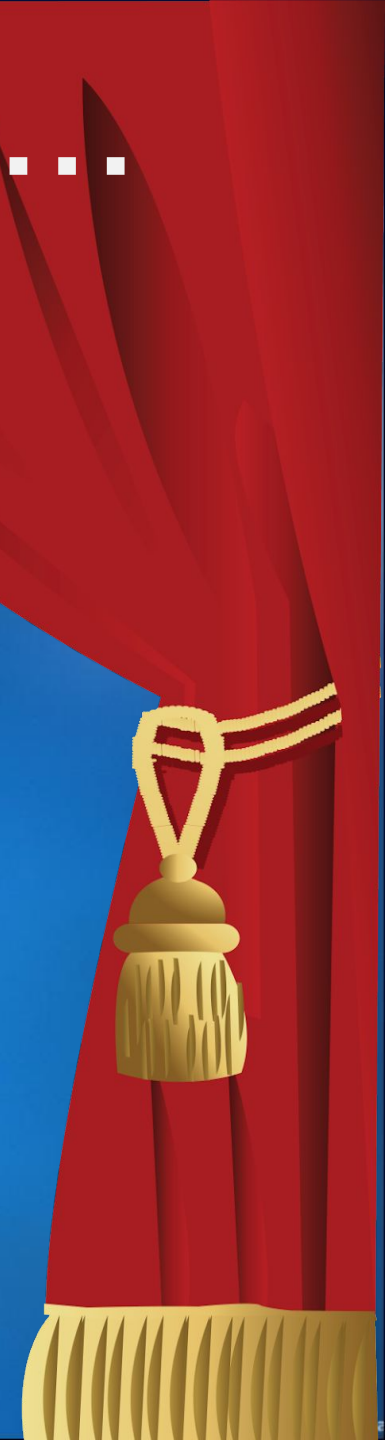
# Немного истории...

- *2003 год*

- *2004 год*

- *2005 год*

- *2006 год*






УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
“ОРШАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3”

# программа

развития творческой индивидуальности  
средствами театрального искусства



# Ценность опыта

-  инструмент развития творческой индивидуальности детей, подростков
-  реализация принципа сохранения своеобразия творческой индивидуальности ребенка
-  применение программы учителями, руководителями кружков



# Принципы

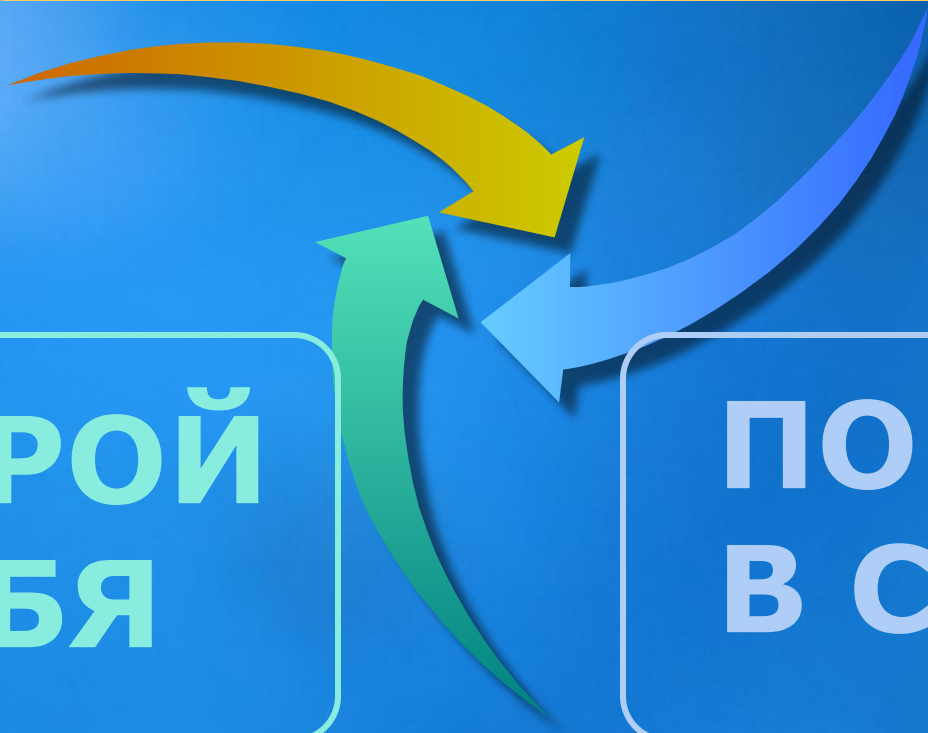
- импровизационности
- дефицита информации или умалчивания
- приоритета ученической самостоятельности
- приоритета ученика: «Зритель всегда прав!»
- дела, а не амбиций
- «Не суди...»
- соответствия содержания работы определенной внешней форме
- проблематизации

# Направления педагогического диалога:

**НАЙДИ СЕБЯ**

**ОТКРОЙ  
СЕБЯ**

**ПОВЕРЬ  
В СЕБЯ**





**НАПИСАНИЕ СЦЕНАРИЯ**



**АКТЁРСКАЯ РАБОТА**



**ИЗГОТОВЛЕНИЕ  
РЕКВИЗИТА, ГРИМ**



**СПЕКТАКЛЬ**

▣ Творец-сценарист

▣ Творец – актер

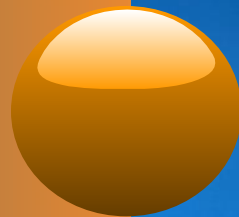
▣ Творец – зритель



# Направления театральной педагогики

- ▣ **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ;**
- ▣ **АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО;**
- ▣ **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ;**
- ▣ **ВОКАЛ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ.**

**Жанры драматического  
искусства  
Актерская грамота  
Теоретические основы  
актерского мастерства**



**Логика сценической речи  
Словесное взаимодействие  
Нормы литературной речи  
Художественное слово**



**Пластика движения тела  
Акробатика  
Координация движения**





### ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- актерской работы;
- ритмической выразительности;
- правильного речевого дыхания;
- выразительной речи;
- нанесения театрального грима.

### ЗНАТЬ:

- жанры драматического искусства;
- театральную терминологию.

### УМЕТЬ:

- передавать в движении характер музыки и темп;
- создавать этюдные композиции;
- анализировать свою работу и работу своих товарищей.

# Найди себя, открой себя, поверь в себя!

умение  
импровизировать

изящество, пластика

фантазия

желание творить

культура  
сценической речи

радость  
открытия себя  
в мире  
творчества

умение самостоятельно  
изготовить реквизит и декорации





востребованность  
специальных предметов  
театральной  
направленности

16 1 класс

15 6 класс

17 2 класс

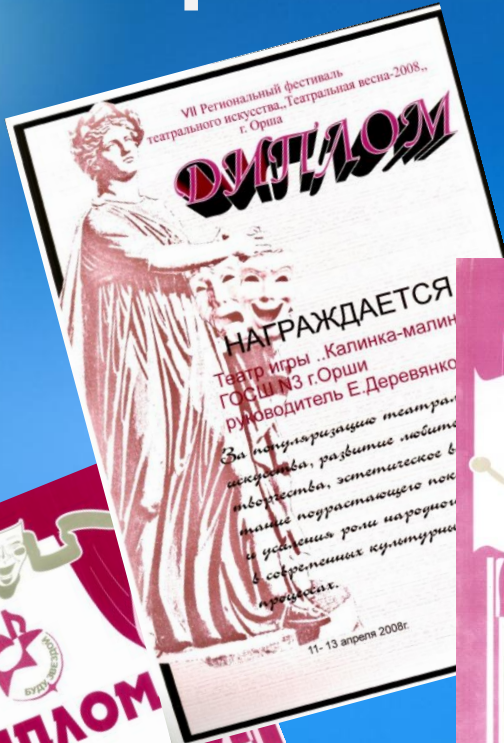
15 9 класс

16 4 класс

6 10 класс

85 человек

# Деятельность коллектива театра игры «Калинка-малинка»



# Жанровое разнообразие репертуара коллектива



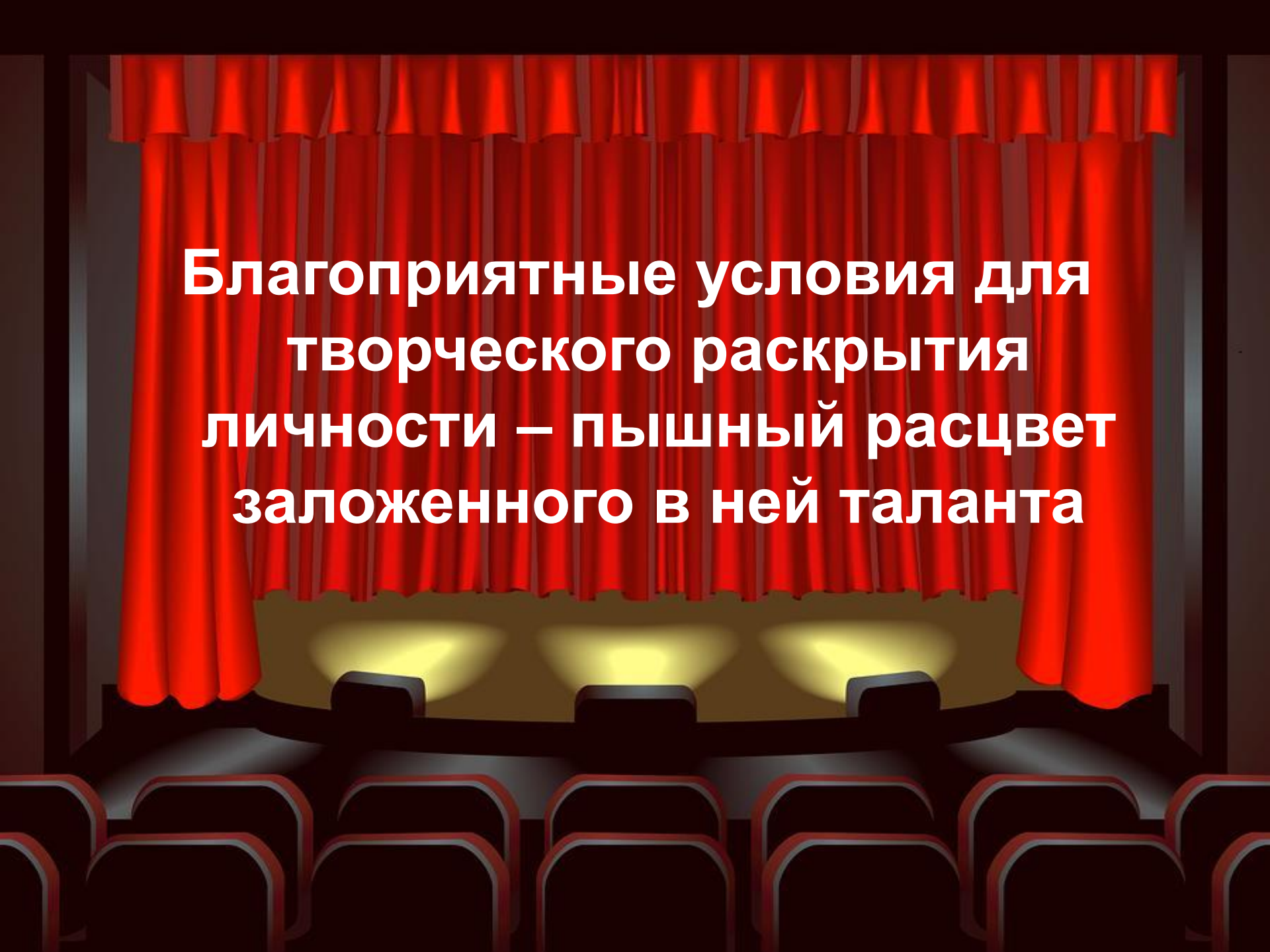


+



=

ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ  
самореализации ребенка

The image depicts a theater stage from the audience's perspective. In the foreground, the dark silhouettes of several rows of theater seats are visible. The stage is framed by heavy, vibrant red curtains that hang in deep folds. Three bright yellow spotlights illuminate the stage floor, creating a warm glow. The overall atmosphere is one of anticipation and drama.

**Благоприятные условия для  
творческого раскрытия  
личности – пышный расцвет  
заложенного в ней таланта**