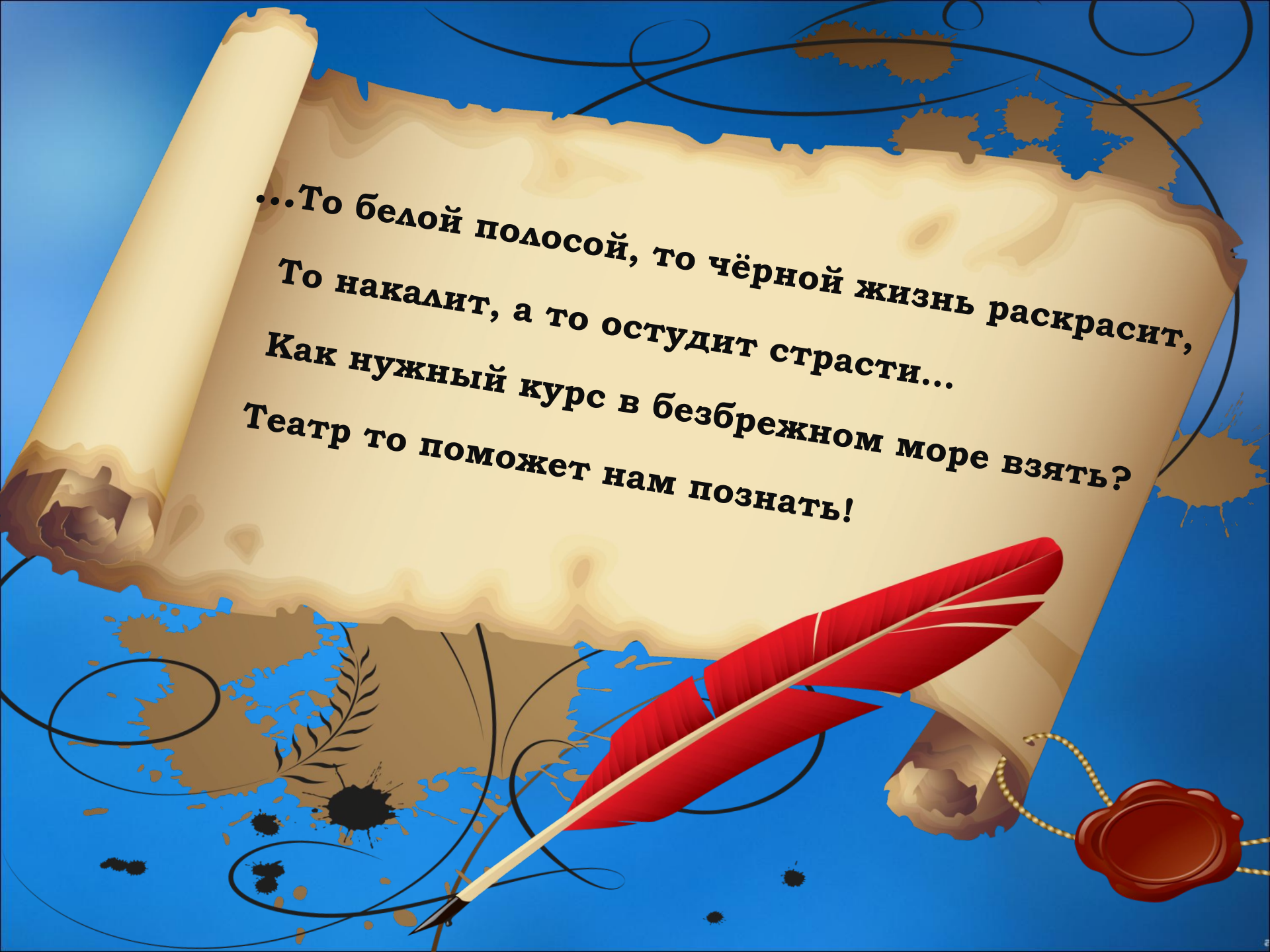
A red theater curtain is partially open on the left side, revealing a gold tassel. The background is a solid blue color.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ОРШАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ  
ШКОЛА №3»

АВТОРСКАЯ ДИДАКТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ  
ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ  
СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА

ДЕРЕВЯНКО  
ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА,  
учитель первой категории



**...То белой полосой, то чёрной жизнь раскрасит,  
То накалит, а то остудит страсти...  
Как нужный курс в безбрежном море взять?  
Театр то поможет нам познать!**







▣ **воспитательные**

▣ **развивающие**

▣ **терапевтические**

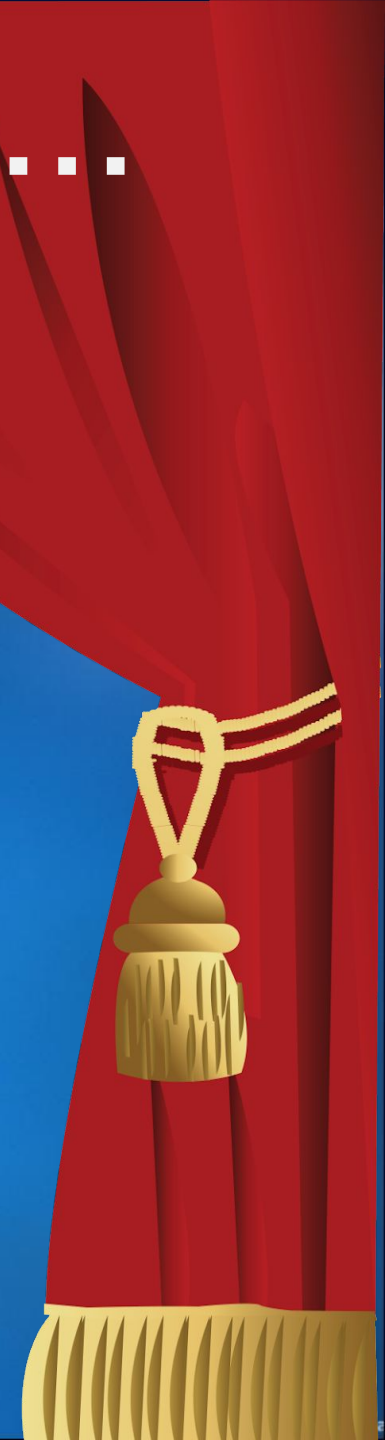
# Немного истории...

- *2003 год*

- *2004 год*

- *2005 год*

- *2006 год*





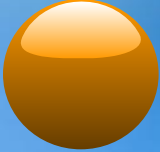


УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
“ОРШАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3”

# программа

развития творческой индивидуальности  
средствами театрального искусства



# Ценность опыта

-  инструмент развития творческой индивидуальности детей, подростков
-  реализация принципа сохранения своеобразия творческой индивидуальности ребенка
-  применение программы учителями, руководителями кружков



# Принципы

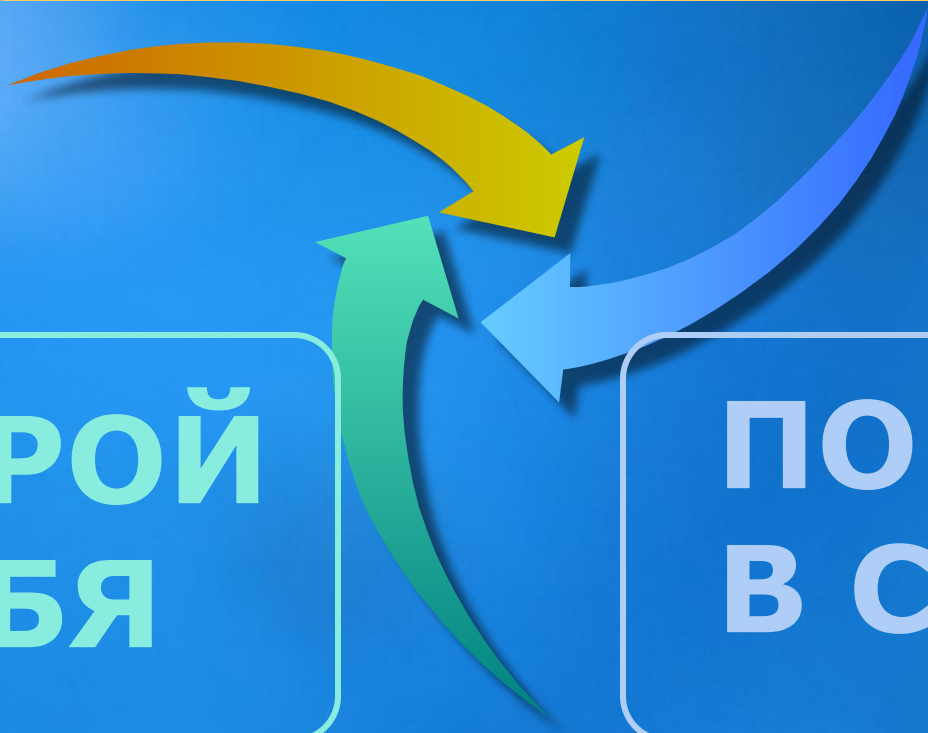
- импровизационности
- дефицита информации или умалчивания
- приоритета ученической самостоятельности
- приоритета ученика: «Зритель всегда прав!»
- дела, а не амбиций
- «Не суди...»
- соответствия содержания работы определенной внешней форме
- проблематизации

# Направления педагогического диалога:

**НАЙДИ СЕБЯ**

**ОТКРОЙ  
СЕБЯ**

**ПОВЕРЬ  
В СЕБЯ**





**НАПИСАНИЕ СЦЕНАРИЯ**



**АКТЁРСКАЯ РАБОТА**



**ИЗГОТОВЛЕНИЕ  
РЕКВИЗИТА, ГРИМ**



**СПЕКТАКЛЬ**



▣ Творец-сценарист

▣ Творец – актер

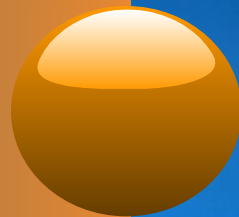
▣ Творец – зритель



# Направления театральной педагогики

- ▣ **ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ;**
- ▣ **АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО;**
- ▣ **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ;**
- ▣ **ВОКАЛ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ.**

**Жанры драматического  
искусства  
Актерская грамота  
Теоретические основы  
актерского мастерства**



**Логика сценической речи  
Словесное взаимодействие  
Нормы литературной речи  
Художественное слово**



**Пластика движения тела  
Акробатика  
Координация движения**







### ВЛАДЕТЬ НАВЫКАМИ:

- актерской работы;
- ритмической выразительности;
- правильного речевого дыхания;
- выразительной речи;
- нанесения театрального грима.

### ЗНАТЬ:

- жанры драматического искусства;
- театральную терминологию.

### УМЕТЬ:

- передавать в движении характер музыки и темп;
- создавать этюдные композиции;
- анализировать свою работу и работу своих товарищей.

# Найди себя, открой себя, поверь в себя!

умение  
импровизировать

изящество, пластика

фантазия

желание творить

культура  
сценической речи

радость  
открытия себя  
в мире  
творчества

умение самостоятельно  
изготовить реквизит и декорации



**АКТЁР**

востребованность  
специальных предметов  
театральной  
направленности



16 1 класс

15 6 класс

17 2 класс

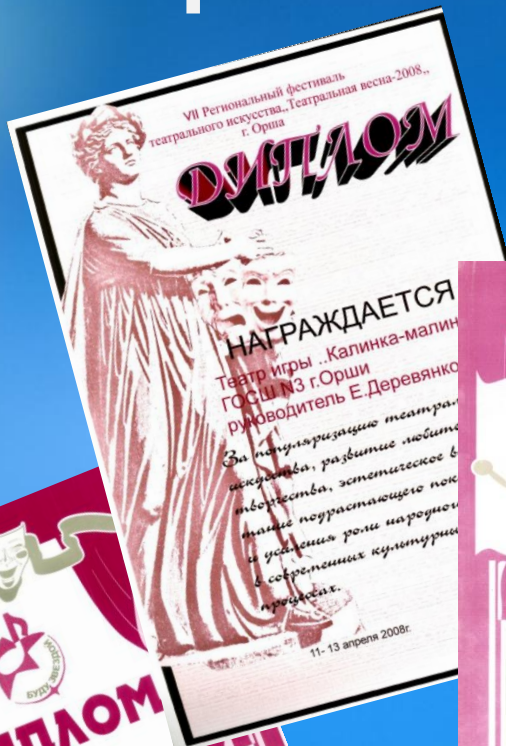
15 9 класс

16 4 класс

6 10 класс

85 человек

# Деятельность коллектива театра игры «Калинка-малинка»





# Жанровое разнообразие репертуара коллектива





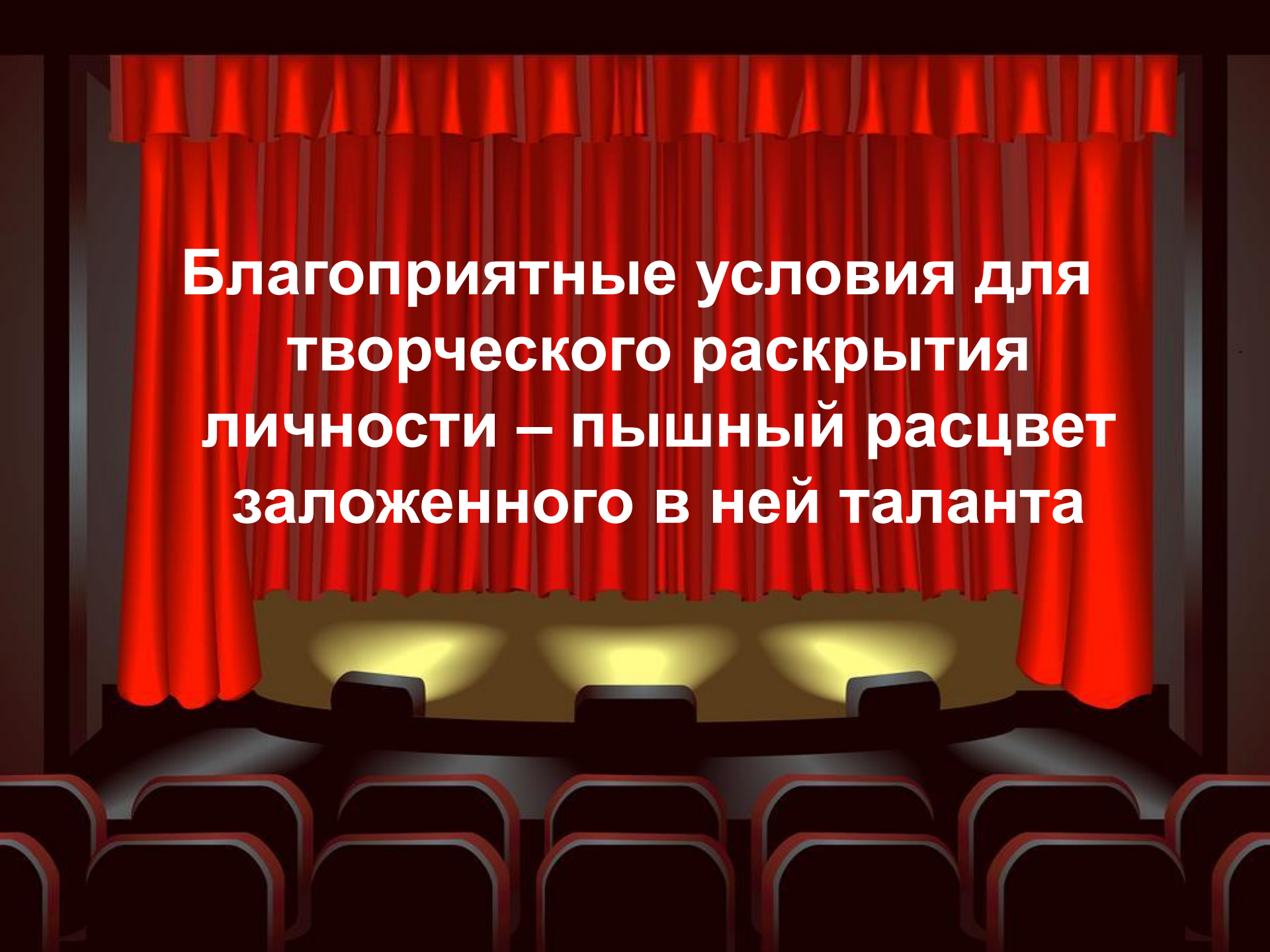
+



=

ВОЗМОЖНОСТЬ ДЛЯ  
самореализации ребенка



The image depicts a theater stage with a large, vibrant red curtain. The curtain is partially drawn, revealing a stage floor illuminated by three bright yellow spotlights. In the foreground, the dark silhouettes of several rows of theater seats are visible, suggesting an audience's perspective. The overall atmosphere is dramatic and anticipatory.

**Благоприятные условия для  
творческого раскрытия  
личности – пышный расцвет  
заложенного в ней таланта**