

# ЦИФРОВЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ НА УРОКАХ ИЗО

Формирование творческой личности, владеющей важнейшими методами мыслительной деятельности, обладающей исследовательскими качествами, способной к эффективному взаимодействию с природой и обществом, является одной из важнейших задач школьного образования

Новые  
информационные  
технологии в сфере  
образования выступают  
одним из ведущих  
факторов  
формирования  
личности.



# Использование собственных программных продуктов.

- *позволяет широко использовать визуальный канал.*

*Разнообразие цветовой палитры, анимационные эффекты - всё это позволяет значительное время удерживать произвольное внимание учащихся на уроке.*

- *Использование программ-презентаций помогает психологически комфортно чувствовать себя учащимся на уроках. Можно неоднократно возвращаться к любому слайду презентации, вникая во все тонкости изучаемого урока.*



# Использование собственных программных продуктов.

- *позволяет к каждому слайду презентации добавлять звуковые файлы.*

*Эти звуковые файлы могут содержать функциональную музыку, позволяющую учащемуся расслабляться, а так же файлы дикторского текста, которые подробно объясняют, то, что в данный момент происходит на экране компьютера.*





- Уроки в сопровождении мультимедийных презентаций позволяют учащимся **углубить знания**, полученные ранее, как говорится в английской пословице - *"Я услышал и забыл, я увидел и запомнил"*. Применение современных технологий в образовании создает благоприятные условия для формирования личности учащихся и отвечает запросам современного общества.



Благодаря комплексу мультимедийных возможностей компьютера и большому разнообразию образовательных CD-дисков, работа по созданию уроков с применением новых информационных технологий **становится увлекательной и для самого учителя.**

Диски содержат большое количество информации по предмету, делая процесс обучения ещё более эффективным и увлекательным для учеников. (Например, представленные диски часто используются для проведения уроков-путешествий, презентаций, викторины)



**Выбор художника**      **Выбор шедевра**

Алфавитный перечень

Помощь

Включение/выключение звука

Слайд-шоу

Выход

Авторы

Строка подсказки содержит назначение графических элементов

---

**Переход к периодам творчества**

Курсор «мыши» указывает на выбираемый шедевр

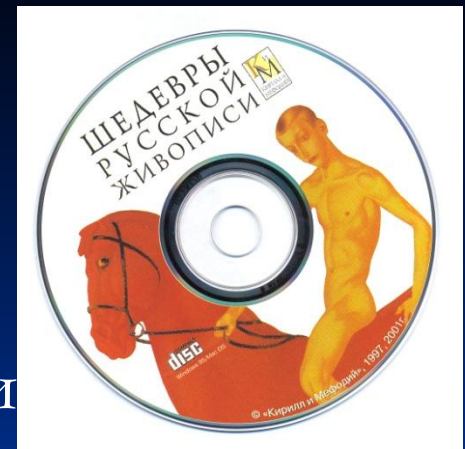
**Переход к лекции о картине**

Перемещение между экранами выбора шедевра

Основные даты

Список художников

Перемещение по списку художников



- электронные экскурсии, презентации при  
мною в различных целях:
- для обеспечения самостоятельной работы  
обучающихся по овладению новым материалом и  
реализации дифференцированного подхода к  
организации учебной деятельности,  
контроля качества обучения и т.д.
- при этом у школьников развивается зрительная  
память, акцентируется внимание на важных  
объектах за счет фрагментальной подачи  
материала.

- Как известно, на уроках ИЗО и МХК необходимо показывать огромное количество репродукций
- Благодаря использованию электронных образовательных ресурсов, Интернета, сканера, проектора решаются проблемы:
- · отсутствия достаточного количества наглядных пособий в качественном полиграфическом исполнении;
- · отдаленности от музеев и выставочных залов, где хранятся известные мировые шедевры изобразительного искусства.





Шторм в ночи



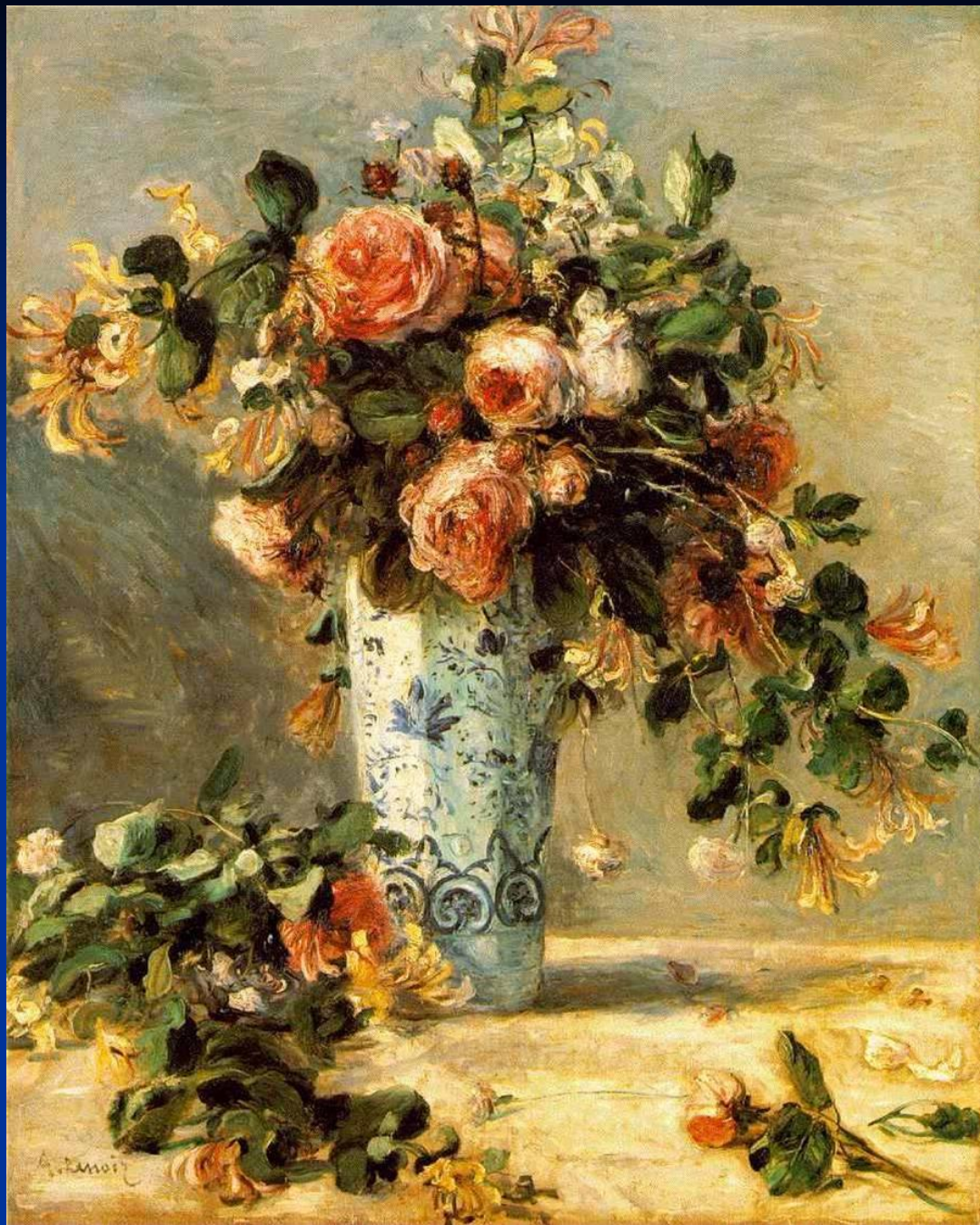
Лунная ночь в Крыму



Девятый вал

- . Из технических средств отдельно выделяю **мультимедиапроектор**, т. к. для предметов искусства он **играет колоссальную роль!** Он позволяет транслировать информацию и обеспечивать крупный, качественный показ материала целому классу ребят одновременно, без потери драгоценного времени на уроке! В отличие, например, от демонстрации той же репродукции из книги!





Ренуар

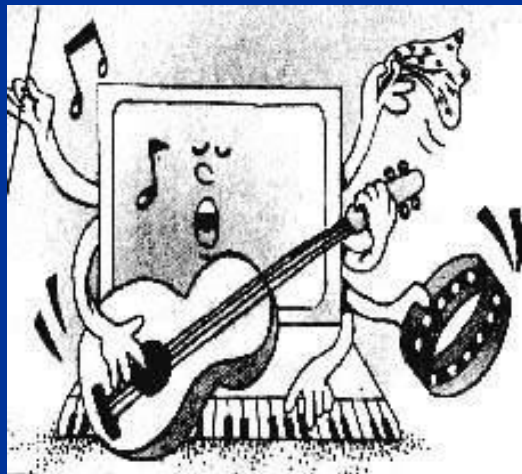
«Розы и жасмин  
в дельфтской вазе»



Д.Д. Бушен

«Цветы»

- Кроме иллюстративного ряда, презентации, в зависимости от своей структуры и назначения, помогают решать конкретные задачи на уроке. Они могут сопровождать объяснение новой темы учителем, могут являться алгоритмом действия для учащихся, могут быть помощником в написании опорного конспекта, в выделении



ключевых мыслей и т. д.

Пример презентации

Урок изобразительного искусства.

# Натюрморт. Натюрморт

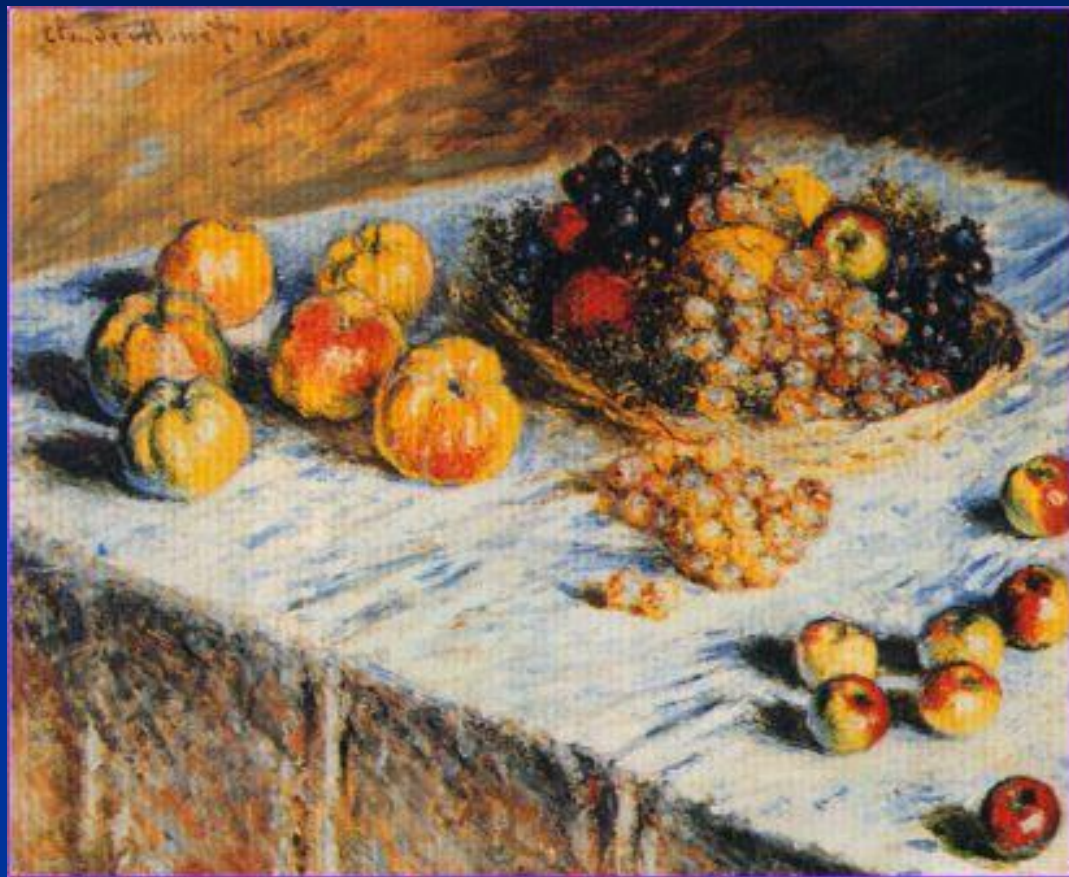




**Натюрморт** – это картины, героями которых являются различные предметы обихода, фрукты, цветы или еда.



С. Павлов. Натюрморт.



К. Моне.  
Натюрморт с яблоками и виноградом

**Впервые натюрморт появился в Голландии в начале XVII века.**

Это было время расцвета голландского искусства и особенно натюрморта.

Очень часто натюрморты называли завтраками.

Натюрморты, написанные когда – то художниками, рассказывают нам не только о вещах.

Они говорят о жизни и быте их владельцев, об их привычках.



**Натюрморт с ветчиной  
Клас П. Нидерланды**



**Завтрак. Хеда В.-К.  
Голандия**

Художники изображали самые обычные вещи, но показывали их красоту и поэтичность. Одни любили натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов, а другие писали на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов.



Цветы и фрукты.  
Аста Балтазар ван дер. Нидерланды

В XIX в. многие ведущие мастера живописи писали натюрморты, особенно художники **постимпрессионизма**, для которых мир вещей был одной из основных тем.

(П. Сезанн, Ван Гог).

### **Постимпрессионизм** –

художественный стиль в искусстве XIX – начала XX вв.

Художники этого направления не придерживались только зрительных впечатлений, а **стремились свободно и обобщенно передать мир**, прибегали к декоративной стилизации.



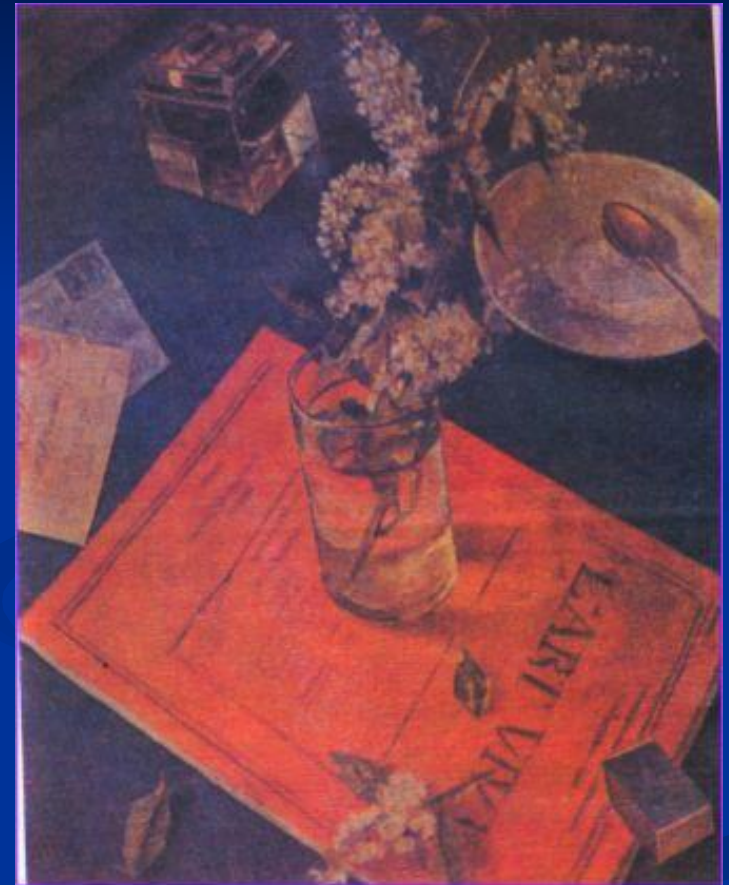
В. Ван Гог. Подсолнух.

**В русском искусстве изображение мира вещей увлекало очень многих художников.**

**П. Кончаловский, И. Машков, К. Петров – Водкин ...**



И. Машков. Натюрморт.



К. Петров – Водкин.  
Натюрморт с черёмухой.

# Правила

## Выполнения натюрморта

Составление натюрморта – акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника.

- **Размещение предметов должно быть подчинено единому замыслу.**
- Интересно смотрятся натюрморты в которых **предметы тематически подобраны** и родственные по своему практическому значению.



- Жан Батист Симеон Шарден —  
«Натюрморт с атрибутами искусств»



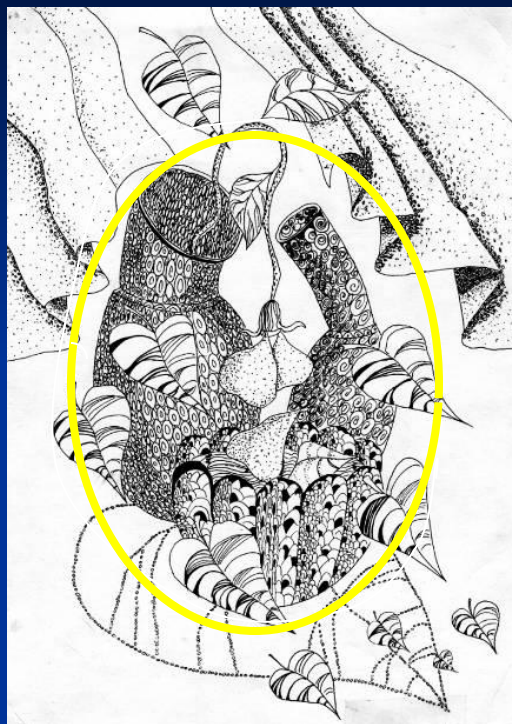
*Ю. Пименов. «Дальняя дорога».*



- Композиция натюрморта может быть вписана в любую геометрическую форму: треугольник, прямоугольник, квадрат, круг, овал.



М. Сарьян. Виноград.



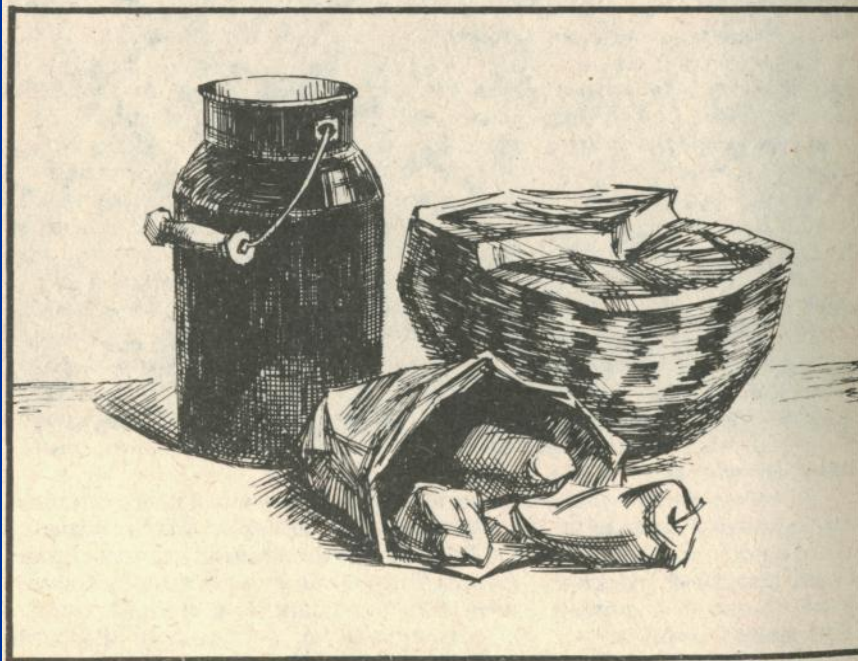
Гиллермо Фреска. Натюрморт.

Композицию  
можно развернуть  
по горизонтали  
и по вертикали.

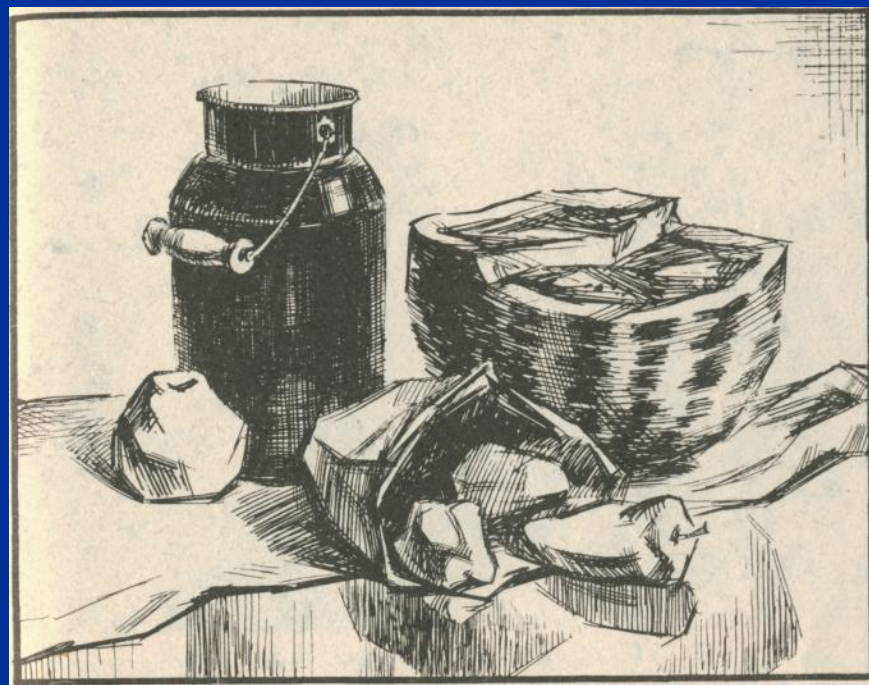




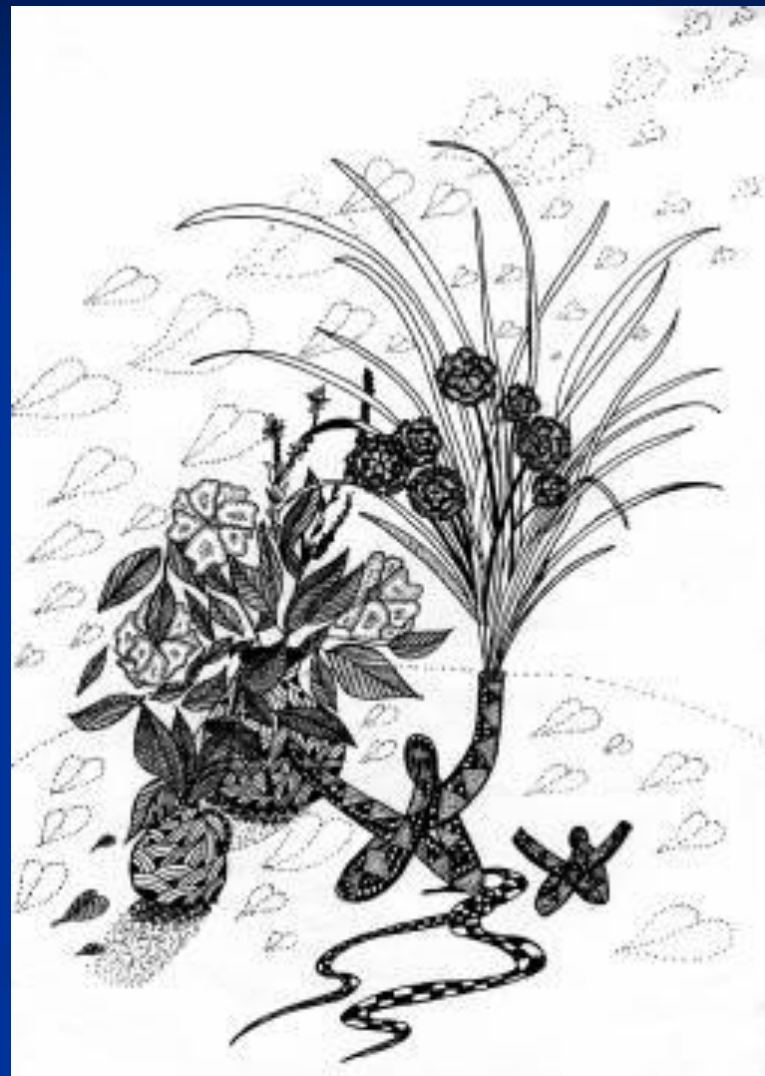
Композиционно не полная постановка натюрморта



**Важно, чтобы предметы  
не были разобщены,  
но и не загромождали  
друг друга. Они должны  
взаимно подчеркивать и  
выделять друг друга.**



- Натюрморт лучше смотрится по возрастающей слева направо – как мы привыкли читать.



# Практическая работа

**Составить натюрморт из 3-х предметов:**

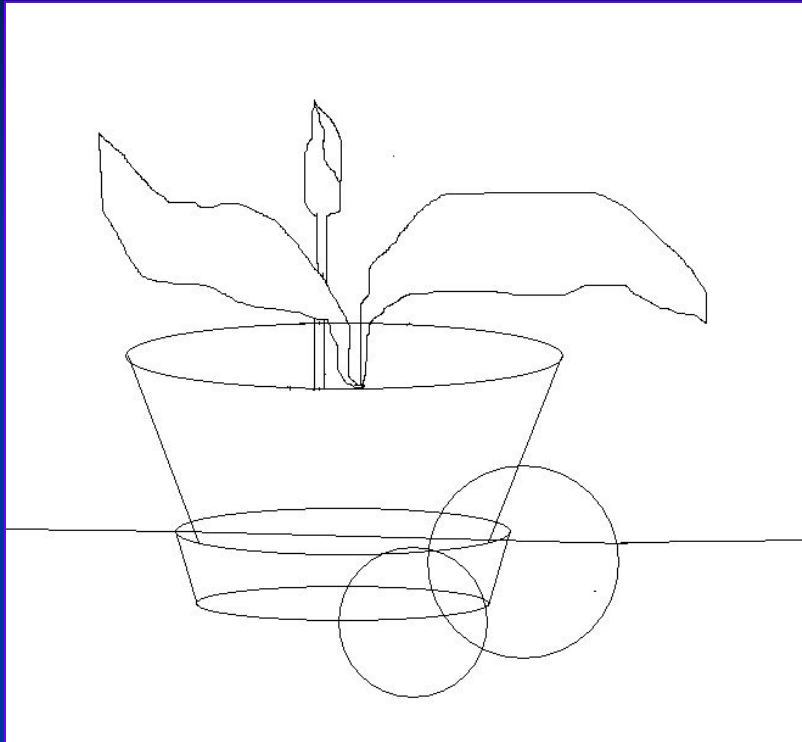
*Алгоритм:*

1. Композиционное решение
2. набросок
3. Цветовое решение
4. Объемность, светотень
5. Уточнение деталей



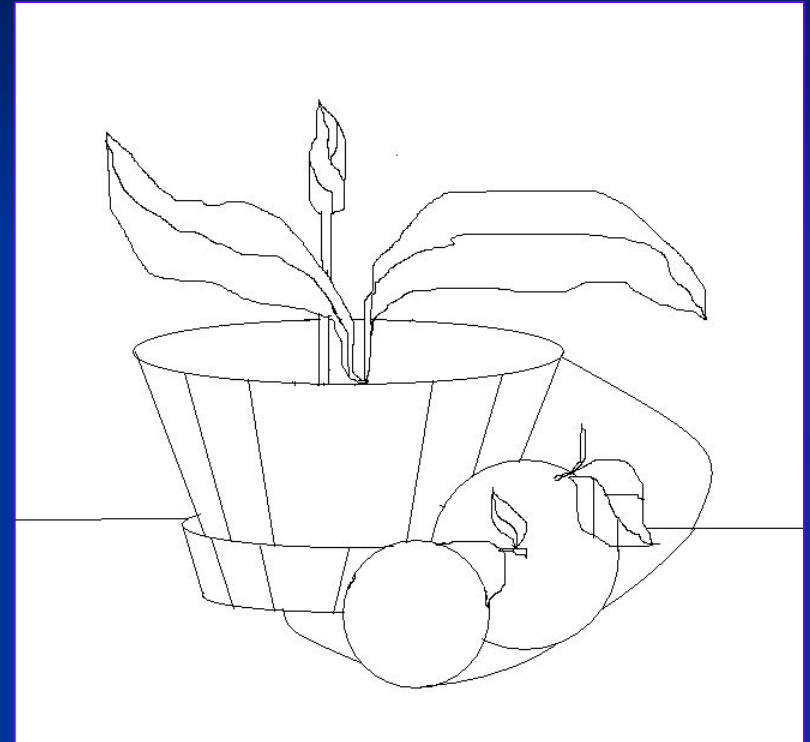
# Последовательность выполнения работы

## Последовательность выполнения работы



### Композиционное решение.

Выполнение основного рисунка.  
Используем: карандаш

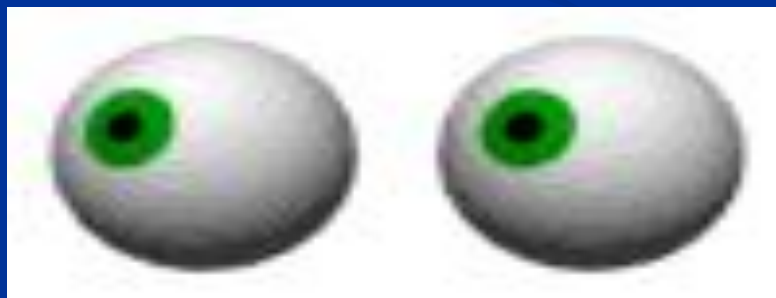
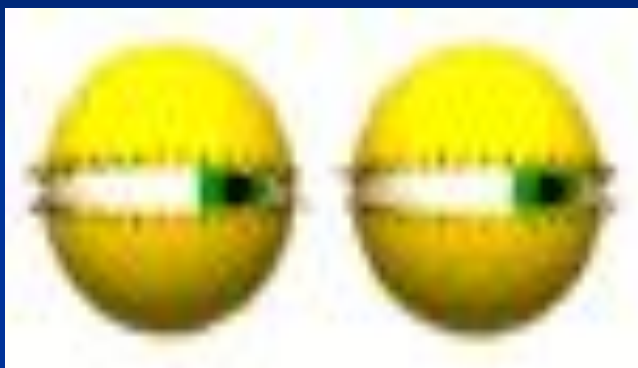


Удаление ненужных элементов рисунка и **уточнение деталей**.  
Используем: карандаш, резинку.

# физминутка



# Поработай глазками







# Продолжаем работу!

- Цветовое решение натюрморта.
- Передача объема предметов.

Свет – Тень.



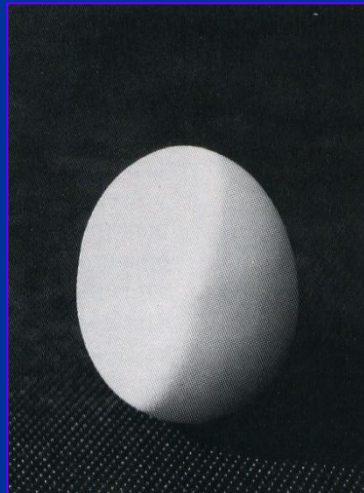
Очень важно решить,

**при каком освещении выгоднее написать натюрморт:**

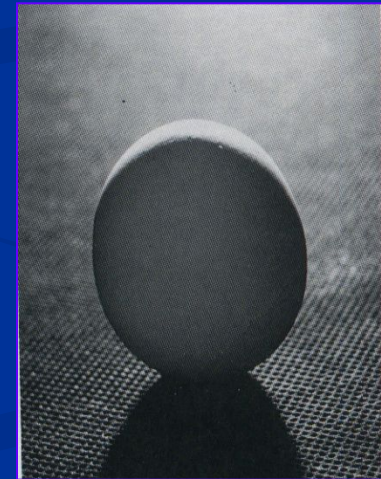
- **фронтальное** освещение делает тени едва заметными;
- **боковое** хорошо выявляет форму, объём, фактуру предметов;
- **контражурное** освещение придает предметам силуэтные очертания.



Фронтальное  
освещение



Боковое  
освещение



Контражурное  
освещение

# Законченная работа.

Используем :  
Цветовой спектр.  
Цветной материал  
(краски, мелки)  
Светотень.  
Детализация.



# Молодцы!



# ■ Применение компьютерных презентаций на уроках дает следующие преимущества:

- урок делается интересным и динамичным, эмоционально оживляет его;
- художественный материал излагается в нужном темпе, определенном контексте;
- учащиеся «погружаются» в обстановку той или иной исторической эпохи за счет необходимой информации, иллюстративного материала с привлечением аудио и видеофрагментов.
- активизируется работа всего класса, проводится быстрая оценка знаний учащихся;
- можно применить различные задания, тесты, интеллектуальные игры.



К сожалению, для нашей школы, одной из острых проблем является недостаток компьютеров с соответствующим техническим и программным обеспечением, а ведь использование новых информационных технологий позволяет существенно повысить интерес детей к учебе, а, следовательно, и улучшить качество знаний учащихся.

