Кубизм Пикассо из лоскутков

Мастер-класс «Картина из осколков»

Материал подготовлен учителем технологии и МХК МБОУ «Яйская СОШ №2»

Комарницкой Еленой Брониславовной

Кубизм

Бурная художественная жизнь начала XX века породила множество течений и стилей. Попытки переосмысления творческого наследия, которые предпринимались в это время, дали жизнь многим необычным и интересным направлениям. Одним из таких направлений стал кубизм.

<u> Пабре Днкаесо</u>.

это не просто изображение предмета, это изображение предмета, мысленно разрушенного и вновь созданного в сознании художника.



Пабло Пикассо. Гитара и скрипка



<u>Пабло Пикассо</u> Портрет

Зачастую предметы на картинах в стиле кубизма полностью утрачивают связь со своими реальными прототипами и превращаются в абстрактные символы, восприятие которых оказывается доступно лишь одному автору.



<u>Пабло Пикассо</u> Портрет



<u>Пабло Пикассо</u> Портрет Амбруаза Воллара

Стиль кубизма оказал громадное влияние на развитие живописи, изменив представление художников о пространстве и способах передачи объема и фактуры.



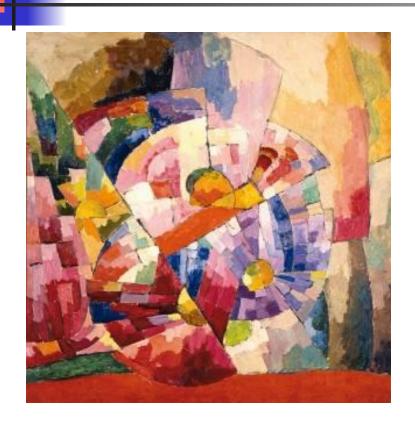
Пабло Пикассо
Портрет
Амбруаза Воллара

Русский кубизм

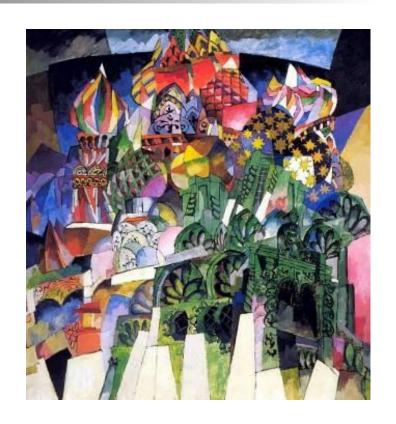
Говоря о русском кубизме, стоит понимать, что развитие этого течения у нас в стране шло несколько другим путем, чем в Европе. К русскому кубизму часто относят творчество Каземира Малевича



Художники-кубисты



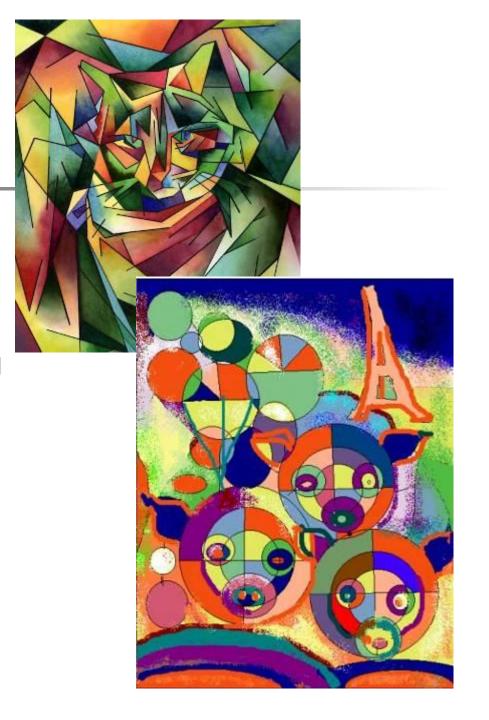
Александр Архипенко



Аристарх Лентулов



 Безусловно, кубизм в живописи произвел огромное потрясение. Именно кубизм открыл дорогу абстрактному искусству, дав зрителям возможностям самим трактовать символы, изображенные на произведениях кубистов Кубизм в живописи подготовил массовое сознание художников и зрителей, и послужил основой для развития таких направлений абстрактного искусства, как супрематизм, футуризм, конструктивизм и многое другое.



Кубизм в лоскутной технике





- Это направление в искусстве вдохновило нас на создание картин из лоскутков в стиле кубизма.
- Эта техника похожа на крейзи, но ее исполнение проще и, соответственно, быстрее. Результат всегда непредсказуем, и это вносит в работу мастерицы своеобразную интригу

Практическая работа

- Начинаем работу с раскроя и сшивания полос. Ширина может быть разной, цвета лучше подбирать так, чтобы между соседними был определенный контраст.
- Сразу подумайте об окантовке работы: по краям поставьте полосы того же цвета, что и у будущей каймы.







- Полученную заготовку разрезаем на полоски и меняем их местами, добиваясь «разнобоя». Сшиваем.
- Кстати, не добивайтесь на этих этапах работы ровных краев полотна. Все равно после каждого шага полотно будет «косить». Лучше выровняете его в конце работы





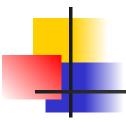


на треугольные клинья.

• Опять перемешиваем детали и сшиваем. Видите, рисунок уже мало напоминает первоначальные полоски.









• *И опять полотно* режем на части, передвигаем и сшиваем.



- **Видите**, откуда взялось название «Картина из осколков»: лоскутное полотно как бы состоит из отдельных кусочков-осколков.
- Как будто что-то целое разбили, а собрали неправильно.



Добавляем окантовочные полосы

- Вставляем получившуюся работу в рамку.
- «Картина из осколков» в стиле Пикассо готова!



Как видите принцип этой техники прост: сшиваем, разрезаем, опять сшиваем, и опять разрезаем - и так столько раз, как вам захочется.

 Выполнение такой работы не требует больших затрат и навыков

• Рекомендуется для начинающих заниматься лоскутным шитьем

Благодарю за сотрудничество:

- Елену Фоломьеву
 http://folomyova.na
 rod.ru/
- A.A. Никулину
- Т.А. Мазурик
 "Лоскутное шитье: от ремесла к искусству".
- PaccылкиSubscribe.Ru

