

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В XVII ВЕКЕ

Идти в театр не для того ты должен,
Чтоб ужасов там всяких насмотреться...

По-моему тот получеловек
Иль человек с ущербом, кто в театр
Идёт за тем,

Чтоб там ума набратся,-
Для этого театр не создан вовсе...

Испанский драматург Альваро де Арагон

Театр барокко

Развивался в послешекспировской Англии, Италии, но особенно в Германии и Испании барокко нашло образное и яркое воплощение. Французский театр практически не соприкоснулся с барокко.



Приметы театра барокко:

- желание удивить, ошеломить зрителей,
- Всё решает случай в игре страстей
- нагромождение интриг, эффектов, фантастических событий и неожиданный финал
- Излюбленный жанр – трагикомедия
- драматурги: испанец Пьер Кальдерон в пьесе «Великий театр мира» (1645) выдвинул тезис «жизнь – игра»

Театр барокко – это зрелищность сценических эффектов, сложная машинерия, смена декораций, движение , применение световых и прочих эффектов, динамичная и виртуозная игра актёров, спектакли играли где угодно: в парке, на озере, во дворце.

ТЕАТР КЛАССИЦИЗМА



ФРАНЦИЯ XVII ВЕК

Французская драматургия и театр в XVII веке пережили свой рассвет.

Выдающимися авторами французского театра классицизма являются Пьер Корнель (1606-1684), Жан Расин (1639-1699), Жан Батист Мольер (1622-1673)



Актёрская игра:

Актёры выступали в пышных, но современных, не соответствовавших эпохи пьесы костюмах.

Актёры часто выстраивались в линию на авансцене, так и играли.

Мастерство актёра заключалось не в переживании, а в искусной декламации.

Большое значение имели жесты.

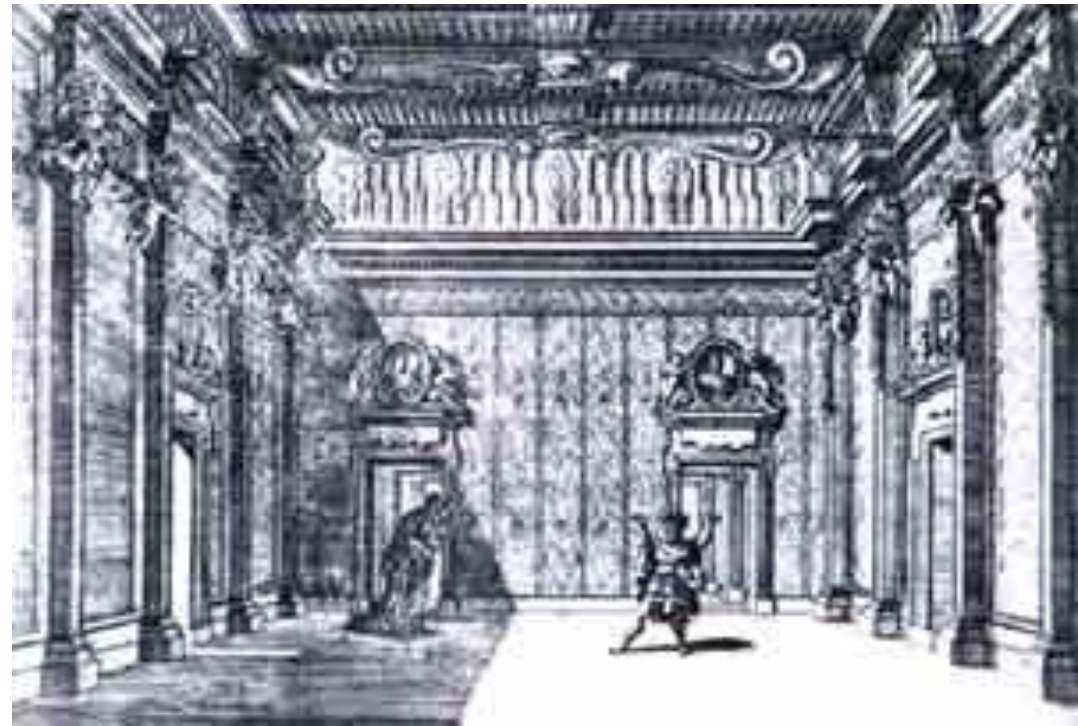
Устройство театра:

Театральные представления в эпоху классицизма разыгрывались без декораций,

Почётные зрители сидели прямо на сцене сбоку.

Занавес появился, но им редко пользовались.

Вопрос: почему в классицистических представлениях было много антрактов?



Во Франции были сформулированы принципы театра классицизма

Теоретиком театра классицизма, как и искусства классицизма вообще был Никола Буало (1636-1711)



1. **Строгое следование лучшим образцам античной драмы,** соответствие учению Аристотеля и Горация. Два основных жанра -

Трагедия и комедия

2. **Строгое деление на жанры,** трагедия призвана очищать людские нравы страхом и страданием, а комедия призвана исправлять человеческие нравы посредством осмеяния героев пьес.

Но разум нам твердит, что действие должно
С искусным мастерством всегда быть ведено.
В едином месте, в день один должно свершаться
Одно событие, и пьесой наслаждаться
Все будут, до конца переполняя зал.



**3. Соблюдение закона трёх единств:
места, времени и действия**

Невероятное растрогать неспособно.
Пусть правда выглядит всегда правдоподобно:
Мы холодны душой к нелепым чудесам.
И лишь возможное всегда по вкусу нам.



4. **Верность природе, правдоподобие.**

Герою своему искусно сохраните
Черты характера среди любых событий.

5. **Постоянства характеристики героев.**

Характер героя должен оставаться неизменным
от начала до конца пьесы.

Актёр не изображал переживания героя, а в соответствии с текстом демонстрировал его тип. Это правило повлекло за собой возникновение театрального **амплуа** актёра. Так как во всех ролях актёр оставался самим собой, где личный характер героя соответствовал характеру персонажа.

Довольны зрители, когда нежданный свет
Развязка быстрая бросает на сюжет,
Ошибки странные и тайны разъясня
И непредвиденно события меняя.



6. Неожиданная поучительная развязка действия.

Любая пьеса должна внушить зрителю
мысль, что порок справедливо
наказан, а добродетель торжествует.

Театр – школа нравов.

Драматург, который
соблюдал все правила классицизма



**Жан Расин (1639-1699),
Мастер «галантной трагедии»
«Андромаха»,
«Эфигения в Авлиде»,
«Береника», «Британник»
«Федра»**

- Яркие женские образы страдающих героинь, которые полностью зависят от судьбы
- Схема сюжета: «А преследует Б, а тот любит С»
- «слепая страсть», которая ведёт к неизбежной катастрофе
- Соблюдение принципа правдоподобия

Драматург, который
нарушил все правила классицизма



Пьер Корнель (1606-1684),

«Я охотно следую правилам, но вместо того, чтоб подчиняться им рабски, я их расширяю или сужаю согласно требованиям моего сюжета»

«Сид»,

«Гораций»,

«Полиевкт», «Цинна»

«Федра»

- конфликт между желаемым и действительным, чувством и долгом
- главные персонажи – мужчины , истинные герои
- Личные трагедии разворачиваются на фоне государственных событий
- Соблюдение принципа правдоподобия



Жан Батист Мольер (1622-1673),

«Я охотно следую правилам, но вместо того, чтоб подчиняться им рабски, я их расширяю или сужаю согласно требованиям моего сюжета»

**«Школа жён»,
«Скупой», «Дон Жуан»,
«Мещанин во дворянстве»,
«Мнимый больной».
«Тартюф»**

- работал в жанре сатиры главные персонажи – сатирические типы: жадина, ханжа, лицемер, глупец
- Вписал в рамки классицизма народный юмор, буффонаду, соединил фарс и комедию дель арте
- Создатель новой европейской комедии