

# Беседы о Н.А. Римском-Корсакове



*А.Филиппова*

*У лукоморья дуб зеленый;  
Златая цепь на дубе том;  
И днем, и ночью кот ученый  
Все ходит по цепи кругом;  
Идет направо – песнь заводит,  
Налево – сказку говорит*

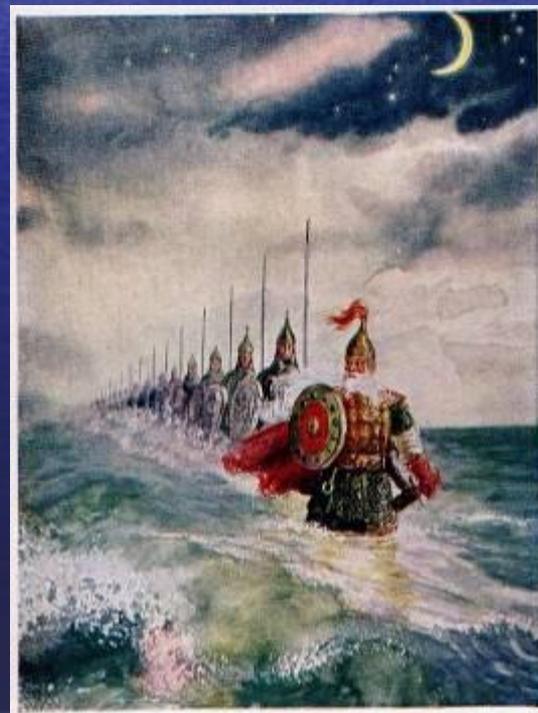
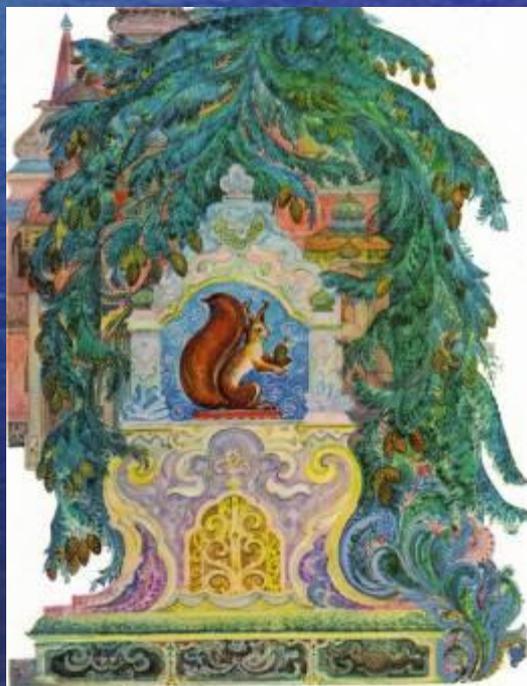
поурочная образовательная программа

*Преподаватель - О.А.Филиппова*

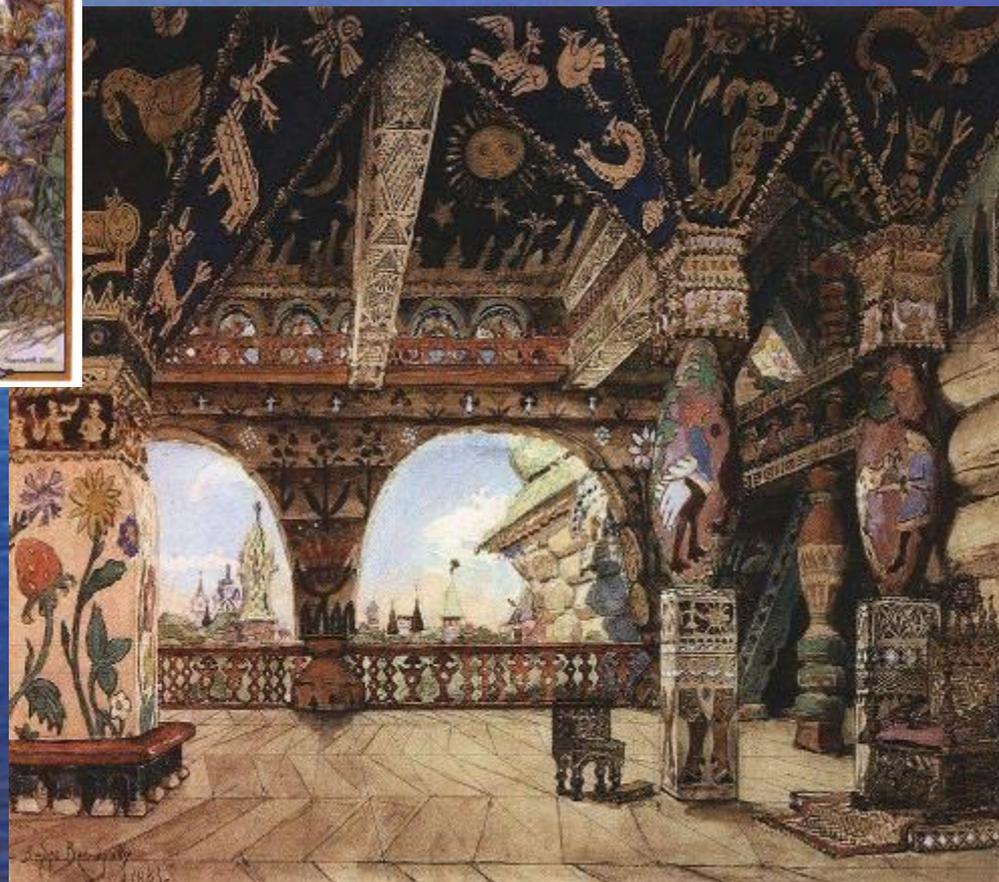
- Особенностью этой программы является подробное изучение биографии композитора, его музыкального творчества и связи его с другими видами искусства.
- **Цель** – знакомство детей с жизнью и творчеством Н.А. Римского-Корсакова, а также живописью и другими видами творчества, непосредственно связанных с музыкой композитора.
- **Задачи:**
  - развивать эстетический вкус и приобщать детей к лучшим произведениям классического русского искусства;
  - развивать у детей образное мышление посредством слушания музыки, а так же способность правильно, чутко воспринимать музыку и умение музыкально-грамотно объяснить ее;
  - воспитывать художественный вкус.

На уроках дети учатся понимать язык музыки, знакомятся с историей ее возникновения. Беседы о творчестве Римского-Корсакова дают необходимые знания об истории музыки и ее творце, расшифровывают язык музыкальных произведений, а также помогают «проникнуть» в мир волшебных звуков.

- Опера «Сказка о царе Салтане».

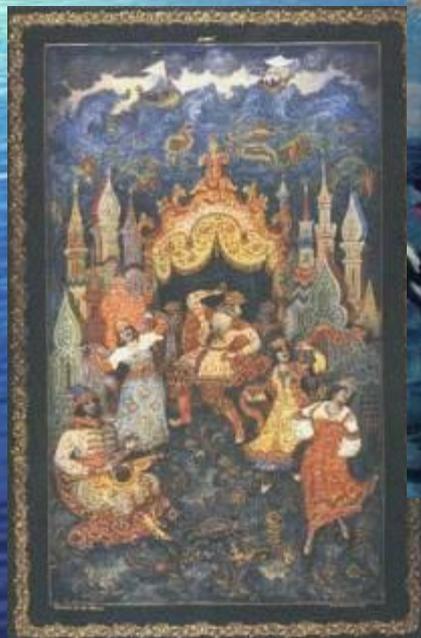


# «Снегурочка»



- Музыкальная картина «Садко» стала этапным произведением Римского-Корсакова. Во-первых, это самое раннее из программных музыкальных картин «Садко» стала этапным произведением Римского-Корсакова. Во-первых, это самое раннее из программных сочинений композитора. В данном случае он выступает как продолжатель традиций европейского программного

# «Садко»



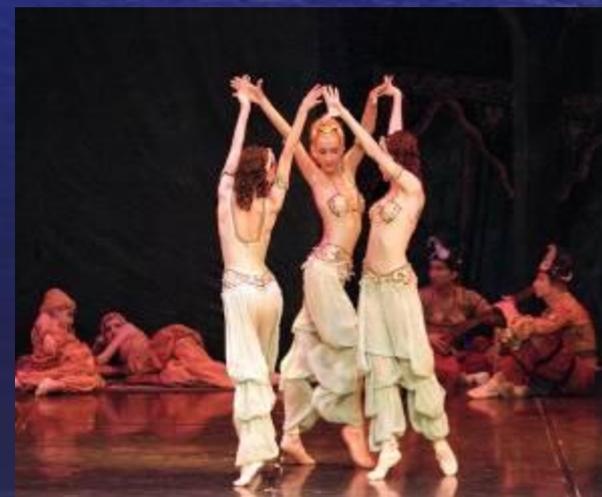
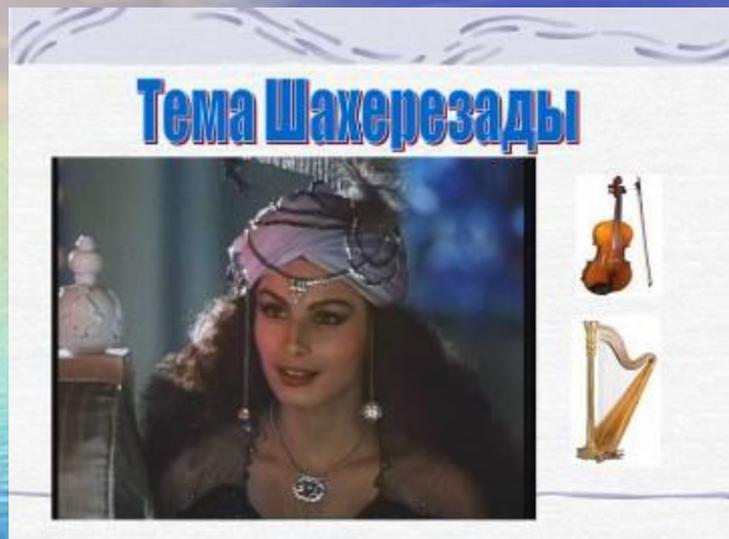
- Во-вторых, именно в этом сочинении он впервые соприкоснулся с миром сказки (позже Римского-Корсакова так и будут называть — «Сказочником»).

# «Сказание о невидимом граде Китеже»

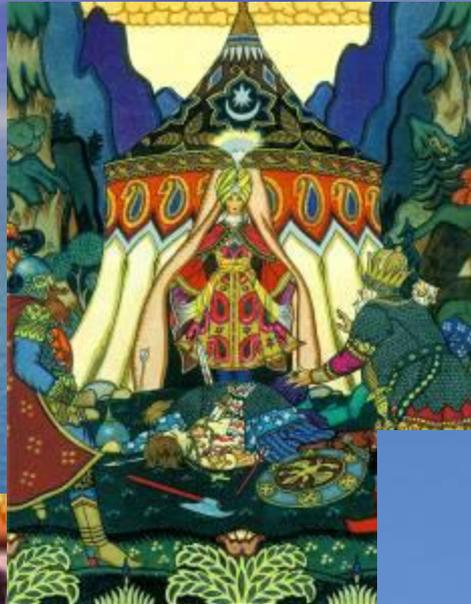


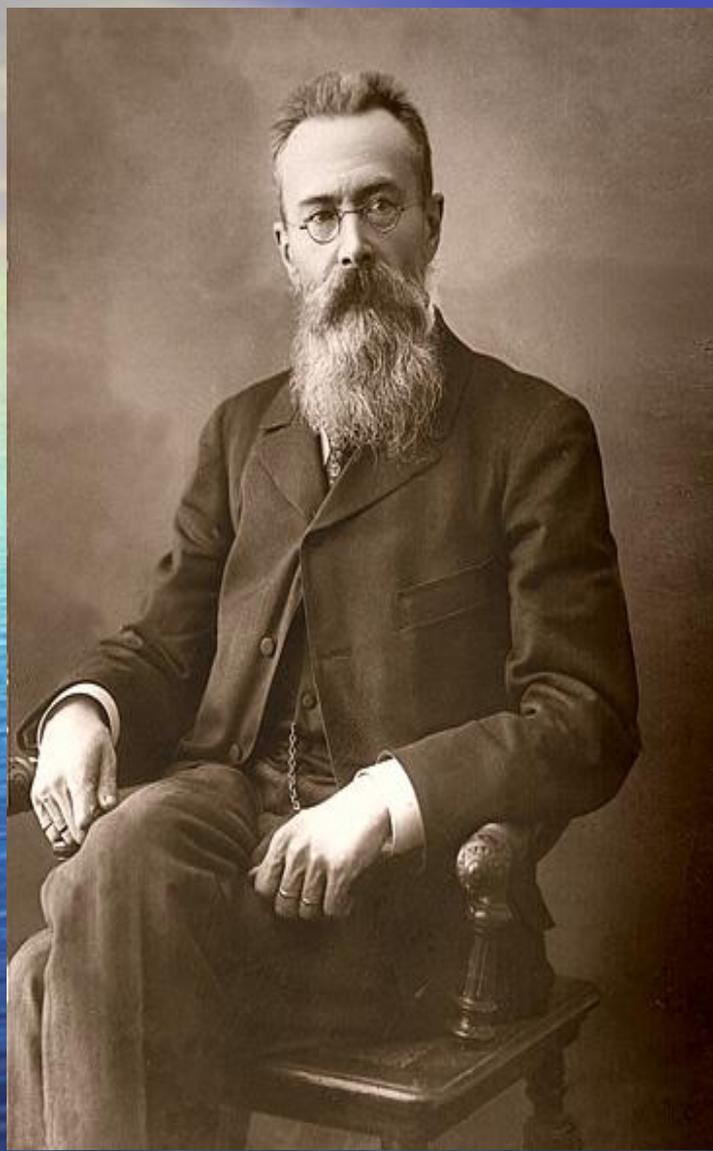
- В-третьих, в музыке этого сочинения он попытался оркестровыми красками изобразить море, что позже неоднократно делал в дальнейших своих сочинениях (сюите «Шехеразада», операх «Садко» и «Сказка о царе Салтане»).

# «Шехерезада»



# «Золотой петушок»





Ещё одно важное открытие, сделанное в музыкальной картине — придуманный самим композитором симметричный лад — так называемая «Гамма Римского-Корсакова», применявшаяся в дальнейших его произведениях для характеристики фантастического мира.