

# Культура России XVII – XVIII вв.

# Литература

- Культура приобретает все более светский характер.



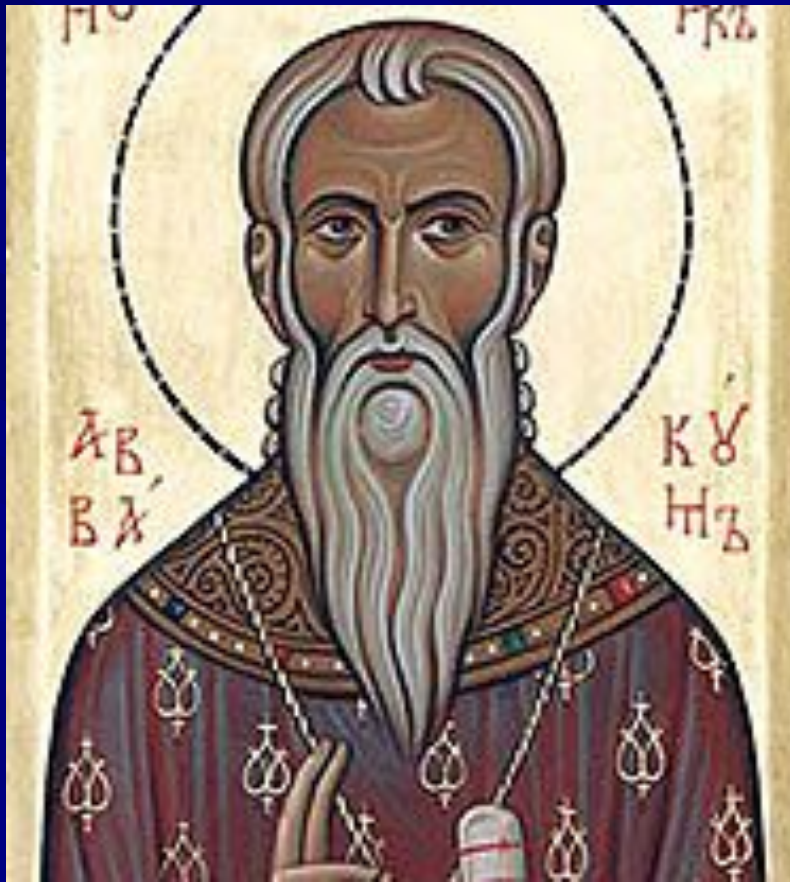
Поэт Симеон Полоцкий прославлял правление Алексея Михайловича, был одним из основателей Славяно-греко-латинской академии – первого в России высшего учебного заведения (1687).

Сатирическая литература: «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Куре и Лисе», «Повесть о Шемякином суде».



**Авраам Палицын**

**На смену  
исторической  
личности приходит  
вымышленный  
герой,  
собирательный  
образ: «Повесть о  
Горе и Злосчастии»,  
«Сказание» -  
Авраама Палицына.**



**Автобиографическая  
литература: «Житие  
протопопа Аввакума,  
им самим  
написанная»**

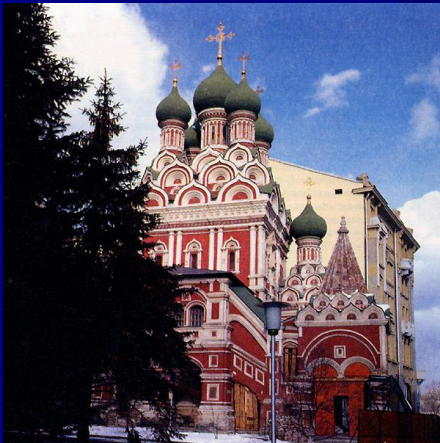
**Протопоп Аввакум**

# Театр

- В 1672 году при дворе Алексея Михайловича открылся первый в России театр, но после смерти царя в 1676 г. был закрыт.

# Архитектура

- Возникло «узорочье» - сочетание изразцов, фигурного кирпича, белого и красного камня: *Ростовский Кремль*. Развивалось нарышкинское барокко, характеризующееся многоярусностью построек и пышным убранством: *храм Троицы в Никитниках*, *церковь Покрова в Филях*.



*храм Троицы в Никитниках,*



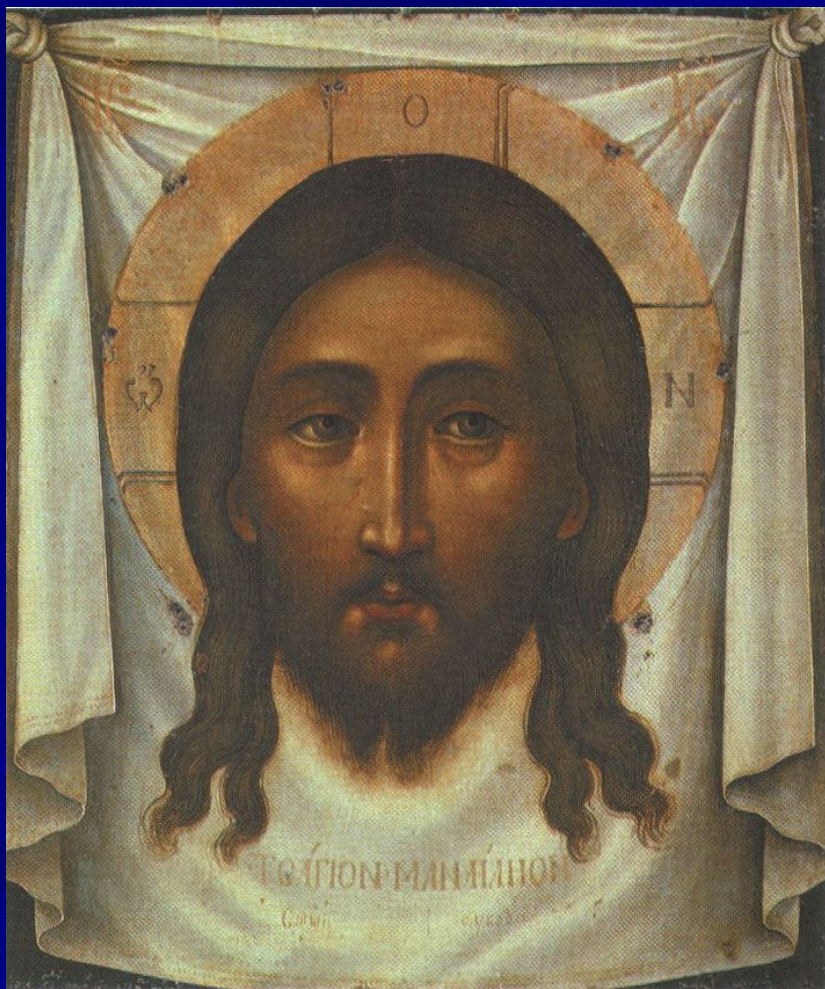
*Ростов Великий. Церковь  
Одигитрии. 1698 год.*



*Церковь Покрова в Филях*

# Живопись

- Представлена иконописью: *Симон Ушаков* написал иконы «Спас Нерукотворный», «Вседержитель».



Симон Ушаков. Спас нерукотворный



- Светский характер живописи выражался в создании первых портретов – *парсун*.

Парсуна – Федор Иванович



# Научные знания

- Издавались учебники по *математике, лечению травами, географии и т.д.*
- Использовались новинки техники: *куранты* на Спасской башне Московского Кремля, *компасы, буровые приспособления* на соляных промыслах и др. Издан *«Синописис»* по русской и украинской истории. Для царя и его окружения составлялась рукописная газета *«Куранты»*.



*Куранты на Спасской башне Московского Кремля.*