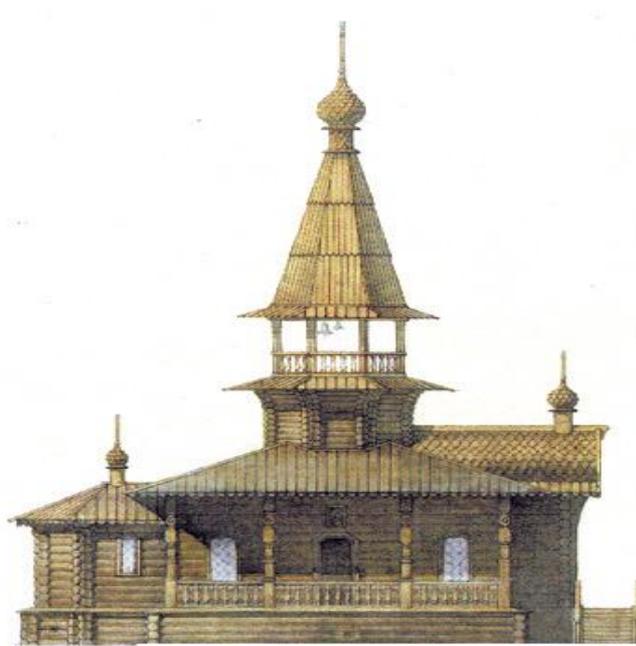


# Шатровое зодчество на Руси

Исаков Никита

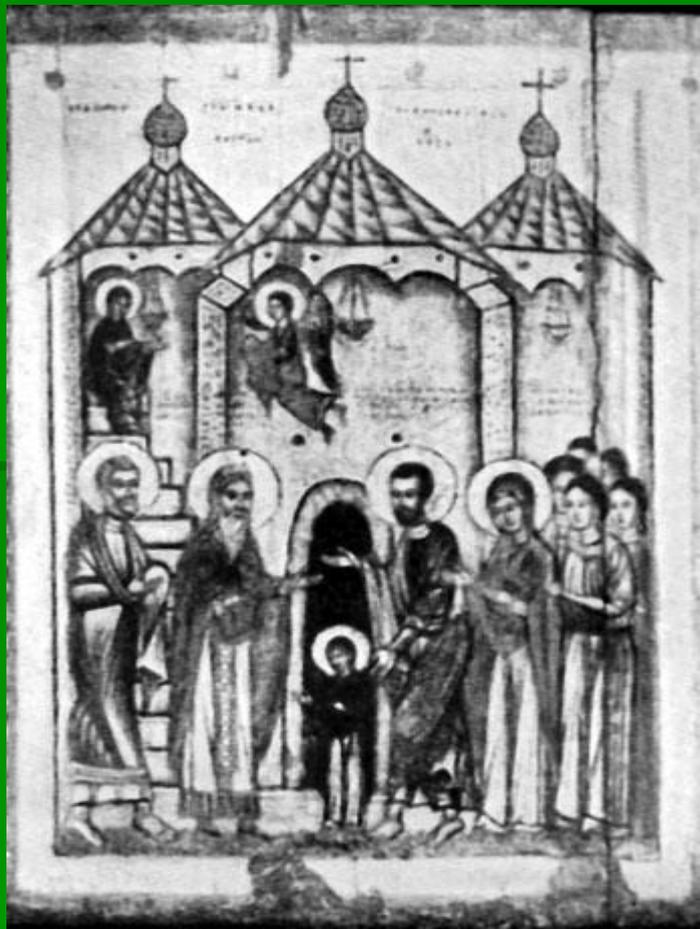
В русском деревянном зодчестве шатёр является довольно распространённой формой завершения деревянных церквей. Так как с древнейших времен деревянное строительство на Руси было преобладающим, то большинство христианских храмов так же строилось из дерева. Типология церковной архитектуры перенималась Древней Русью из Византии. Однако в дереве чрезвычайно трудно передать форму купола - необходимого элемента храма византийского типа. Вероятно, именно техническими трудностями вызвана замена в деревянных храмах куполов шатровыми завершениями.





Конструкция  
деревянного шатра проста, её  
устройство не вызывает  
серьёзных затруднений. Хотя  
самые ранние известные  
деревянные шатровые храмы  
относятся к XVI веку, есть  
основания думать, что форма  
шатра была распространена  
ранее. Имеется изображение  
несохранившейся церкви в  
селе Упе Архангельской  
области, клировые записи  
которой относят строительство  
храма к 1501 году

Многие историки склонны полагать, что шатровыми были несохранившиеся деревянные храмы в Вышгороде (1020—1026 годы), Устюге (конец XIII века), Ледском погосте (1456 год) и Вологде (конец XV века).



На протяжении столетий деревянное строительство, тесно связанное с народной средой, велось по старым, хорошо знакомым образцам. Строители придерживались нескольких сложившихся типов, поэтому более поздние постройки в целом должны были повторять предшествовавшие им. Часто плотников обязывали строить новый храм по образцу старого, пришедшего в негодность. Консервативность деревянного зодчества, замедленность его развития позволяют думать, что основные его формы не претерпели существенного изменения со времени своего возникновения.

# Конструкция шатра

Конструкция шатра обыкновенно очень проста.

Несколько (чаще всего восемь) бревен сводятся в верхней точке, образуя ребра шатра.

Снаружи шатёр обшивают досками и иногда покрывают лемехом. Сверху на него ставится небольшая главка с крестом. Интересен факт,

что в деревянных храмах шатёр делался глухим, отделяясь от интерьера храма потолком. Это вызвано необходимостью защитить интерьер храма от атмосферных осадков, при сильном ветре проникающих через покрытие шатра.

