

Проект «Лермонтов и Кавказ»

Тема исследовательского проекта:

Графическое и живописное наследие М.Ю. Лермонтова

Автор проекта: ученица 9А класса

МОУ СОШ №3 с.Камбулат

Судацова Анастасия

Координатор проекта: учитель литературы

МОУ СОШ №3 с.Камбулат

Грибанова Ирина Эдуардовна

Художественное наследие Лермонтова.

- Михаил Юрьевич Лермонтов был очень одарённым человеком. Помимо высокого дара поэзии и природной музыкальности, он был наделён большим талантом художника. Многие исследователи его творчества считают, что если бы он занимался живописью и графикой более серьёзно и профессионально, то, несомненно, он бы стал большим русским художником.

Автопортрет Лермонтова



Тематика работ Лермонтова-художника

- По своей тематике и жанровым признакам работы Лермонтова-художника могут быть разбиты на несколько групп:
- 1) военная тема (она преобладает);
- 2) пейзажи (составляют большую часть картин Лермонтова и занимают значит. место среди его рисунков; среди акварелей их немного);
- 3) портреты (этот жанр Лермонтов разрабатывал главным образом в акварелях и рисунках);
- 4) карикатуры (один из любимых жанров Лермонтова; они присутствуют в его альбомах и в альбомах его друзей; большая часть карикатур пока не расшифрована);
- 5) жанровые сцены (светские сцены, кавказский быт, сцены из крестьянской жизни; Лермонтов разрабатывал эти темы главным образом в рисунках);
- 6) наброски и рисунки, не имеющие определенного сюжета, изображения всадников, военных и лошадей; экспрессия, динамичность, лаконичная выразительность делает многие из них маленькими шедеврами;
- 7) иллюстрации — самая небольшая группа рисунков поэта. Среди них — несколько автоиллюстраций: к поэме «Кавказский пленник» (гуашь, 1828), зарисовки на полях и заглавном листе «Вадима» и на полях «Сашки», рисунок на автографе стихотворения «На севере диком...», а также 4 иллюстрации к повести А. А. Бестужева (Марлинского) «Аммалат-бек». Сюда следует добавить 5 акварелей.

■ Живописные произведения Лермонтова

не профессиональны, они нередко грешат против правил мастерства, но все имеют только им присущую гамму красок, своеобразный аспект восприятия природы, подлинных зрительных впечатлений поэта.

- **Талант художника Лермонтова очень многогранен. Он увлекался портретом, изображая с большой достоверностью людей своего круга. Ему великолепно удавались пейзажи, как в живописи, так и графике. Лермонтов проявил себя незаурядным мастером карикатуры и анималистических зарисовок скачущих лошадей и групп всадников. Множество его работ посвящено военной тематике – это изображение поединков, сражений, вооружённых черкесов, русских офицеров и юнкеров.**

- **Художественное наследие Лермонтова является подлинной изобразительной летописью его жизни. Огромное место, как и в его литературном творчестве, занимает Кавказ.**
- **Почти все самые лучшие картины, рисунки акварели поэта связаны с зародившейся в детстве любовью к Кавказу. Он был одним из первых русских художников, начавших писать природу Кавказа.**
- **Сам Лермонтов признавался, что привёз из первой ссылки на Кавказ «порядочную коллекцию» рисунков, снятых «на скорую руку», они и послужили ему материалом для будущих картин. Именно по возвращению с Кавказа талант Лермонтова – живописца раскрылся в полной мере.**
- **На многих рисунках и картинах Лермонтова изображены конкретные места Кавказа, бесспорно, выполненные с натуры, поскольку они очень точны в деталях.**

- **Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса – всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом замечательно древнем городе. Так появилась ещё одна замечательная картина Лермонтова «Вид Тифлиса». Он является отличным образцом романтической живописи, характерной для той эпохи.**

М.Ю. Лермонтов. Тифлис.

Масло. 1837



- Древняя столица Грузии – Мцхета ярко отражена как в художественном, так и в поэтическом творчестве Лермонтова.
- Великолепие гор, величественные стены собора Светицховели, развалины монастыря Джвариссагдари воскрешали в памяти поэта давно минувшие образы. Эти места воспел Лермонтов в поэме «Мцыри», действие которой происходит «...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...»
- Эти места Лермонтов запечатлел на своей картине «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты».

М.Ю. Лермонтов. Военно-
Грузинская дорога близ Мцхета.
Масло. 1837



М.Ю. Лермонтов.
Сцена из кавказской жизни.
Масло. 1838



М.Ю. Лермонтов. Крестовый перевал.

Масло. 1837–1838



- Одна из лучших живописных работ Лермонтова «Крестовая гора» написана под сильными впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 года. Вот как описывает свои впечатления Лермонтов в письме своему другу С. Раевскому:
- *«Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что не совсем легко; оттуда видна половина Грузии как на блюдечке, и, право, я не берусь объяснить или описать этого удивительного чувства: для меня горный воздух – бальзам; хандра к чёрту, сердце бьётся, грудь высоко дышит – ничего не надо в эту минуту: так сидел бы да смотрел целую жизнь».*

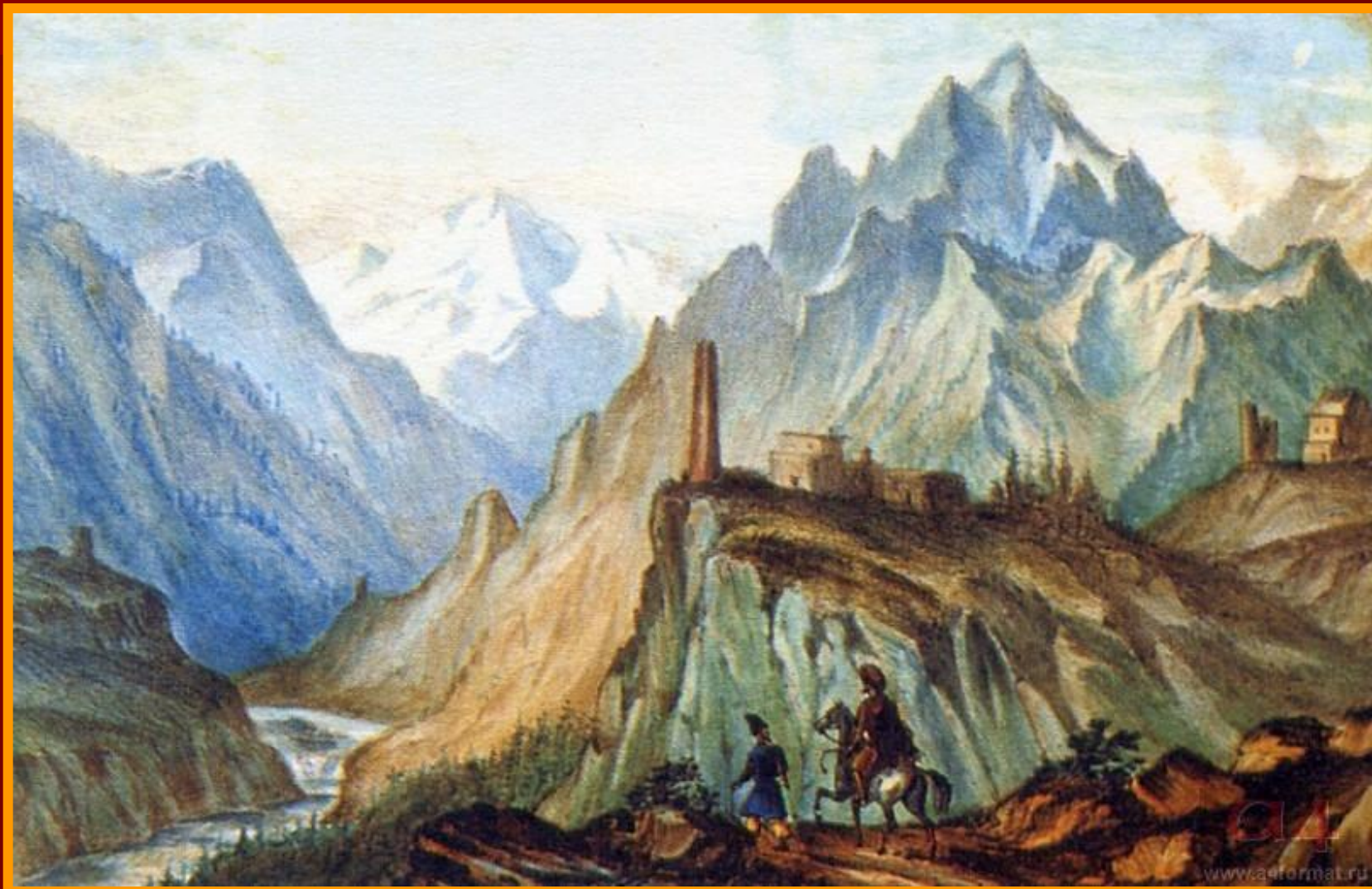
М.Ю. Лермонтов. Окрестности селения Караагач (Кавказский вид с верблюдами).

Масло. 1837–1838



М.Ю. Лермонтов. Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби.

Автолитография, раскрашенная акварелью. 1837–1838



М.Ю. Лермонтов. При Валерике. Похороны убитых.

Акварель. 1840



- Одной из картин на военную тему явилось полотно «Перестрелка в горах Дагестана».

Здесь Лермонтов средствами живописи сумел показать суровую обстановку военной жизни и утомительный бой русских с черкесами.

М.Ю. Лермонтов.
Перестрелка в горах Дагестана.
Масло. 1840–1841



М.Ю. Лермонтов.

Вид Пятигорска.

Масло. 1837

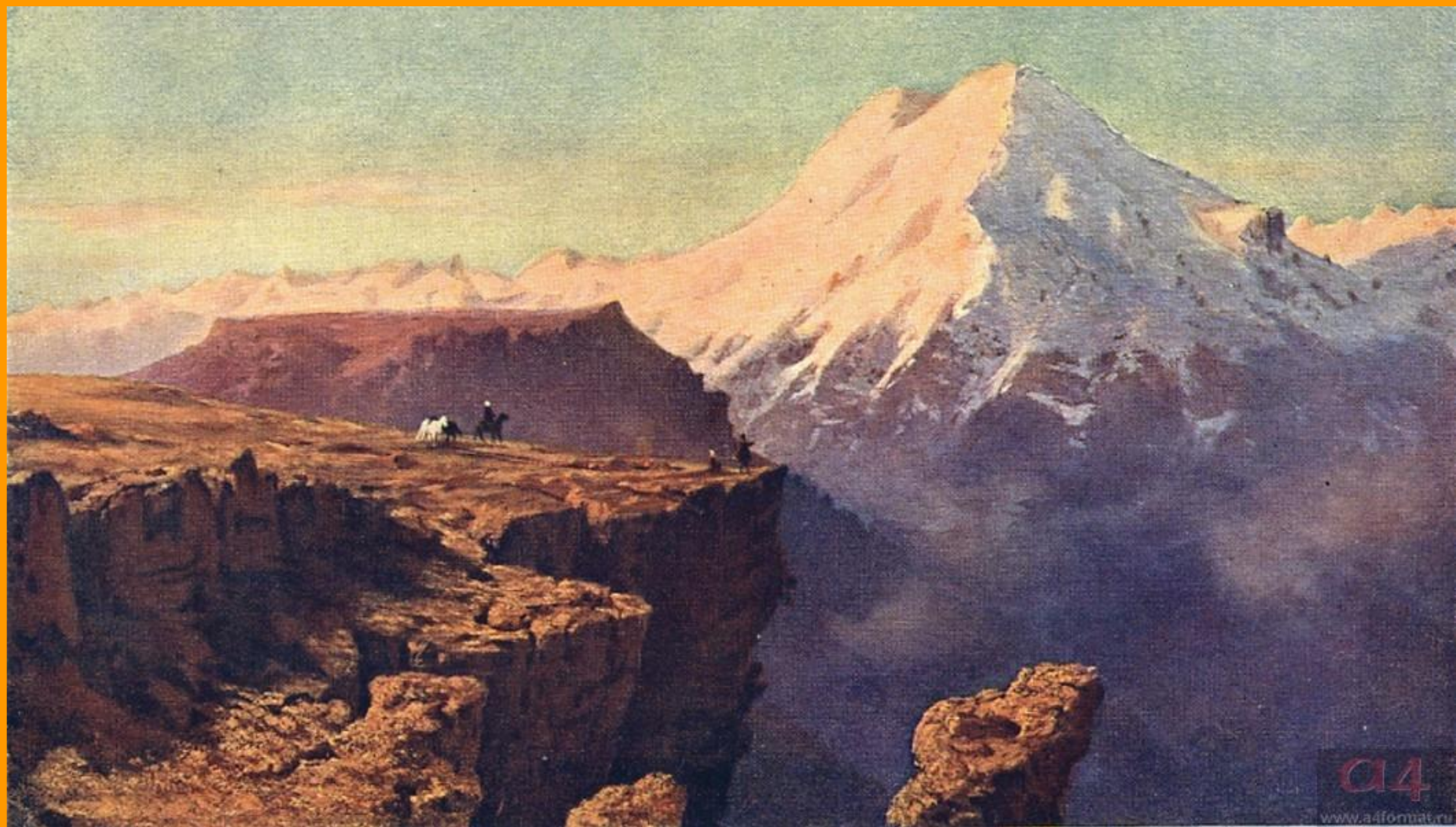


М.Ю. Лермонтов. Воспоминание о Кавказе.

Масло. 1838

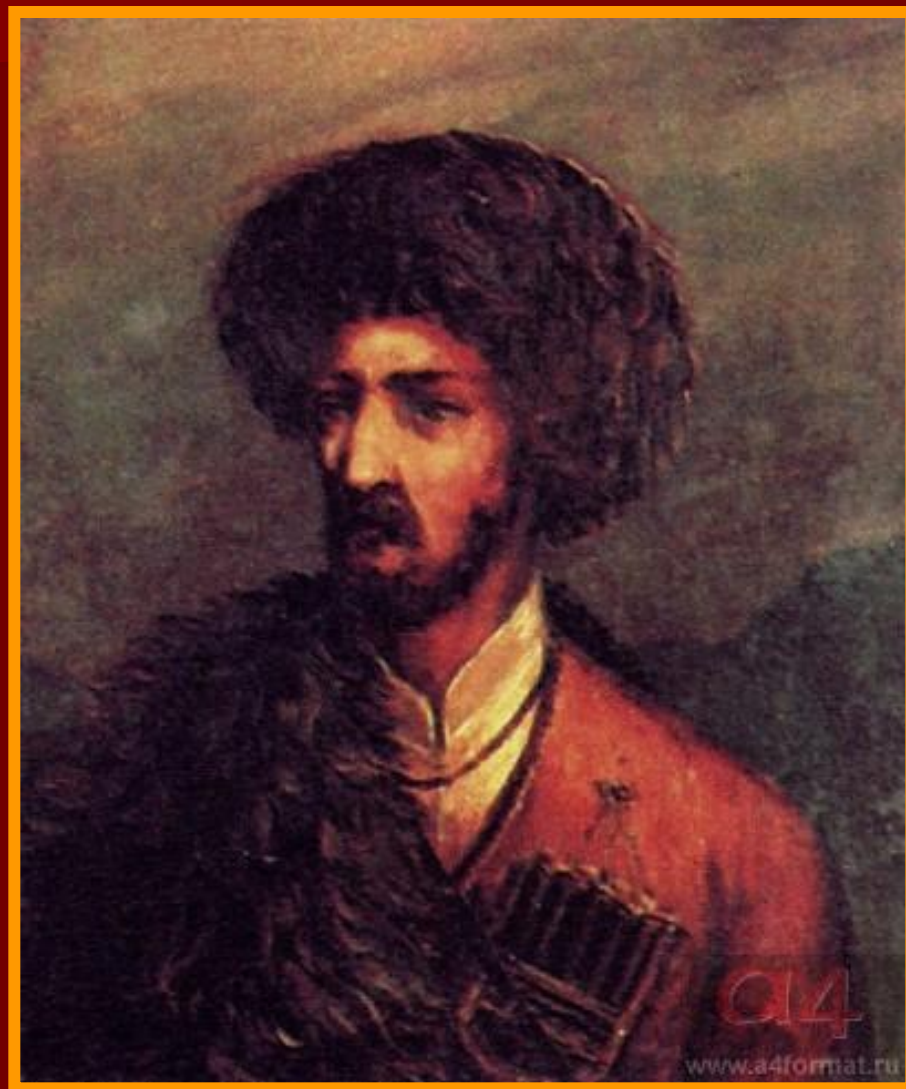


М.Ю. Лермонтов.
Кавказский вид с Эльбрусом.
Масло. 1837



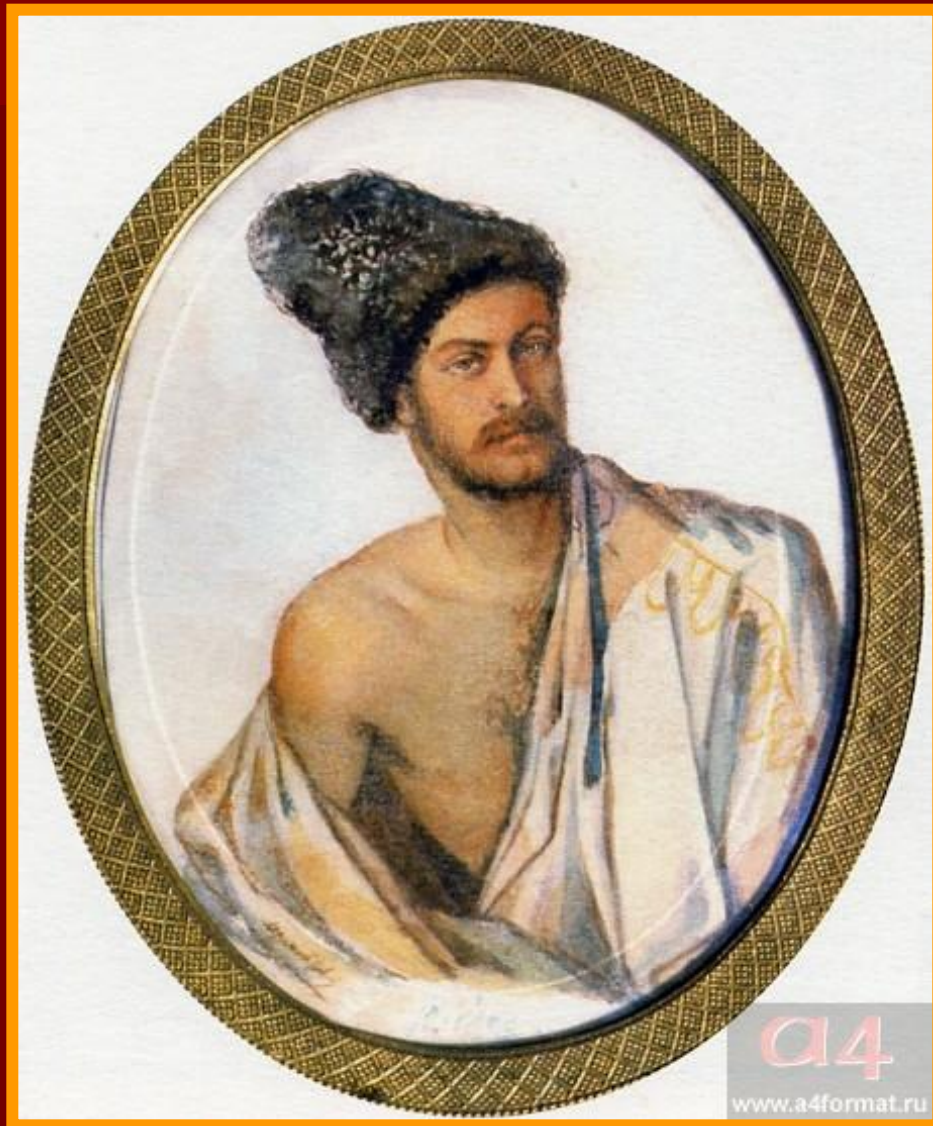
М.Ю. Лермонтов. Черкес.

Масло. 1838



- В гусарской среде, а затем и в Петербургских гостиных был известен под именем Монго Алексей Аркадьевич Столыпин – друг и родственник Лермонтова. Его изобразил Лермонтов в костюме курда в замечательной акварели.

М.Ю. Лермонтов. Алексей Аркадьевич Столыпин
(Монго) в костюме курда. Акварель. 1841



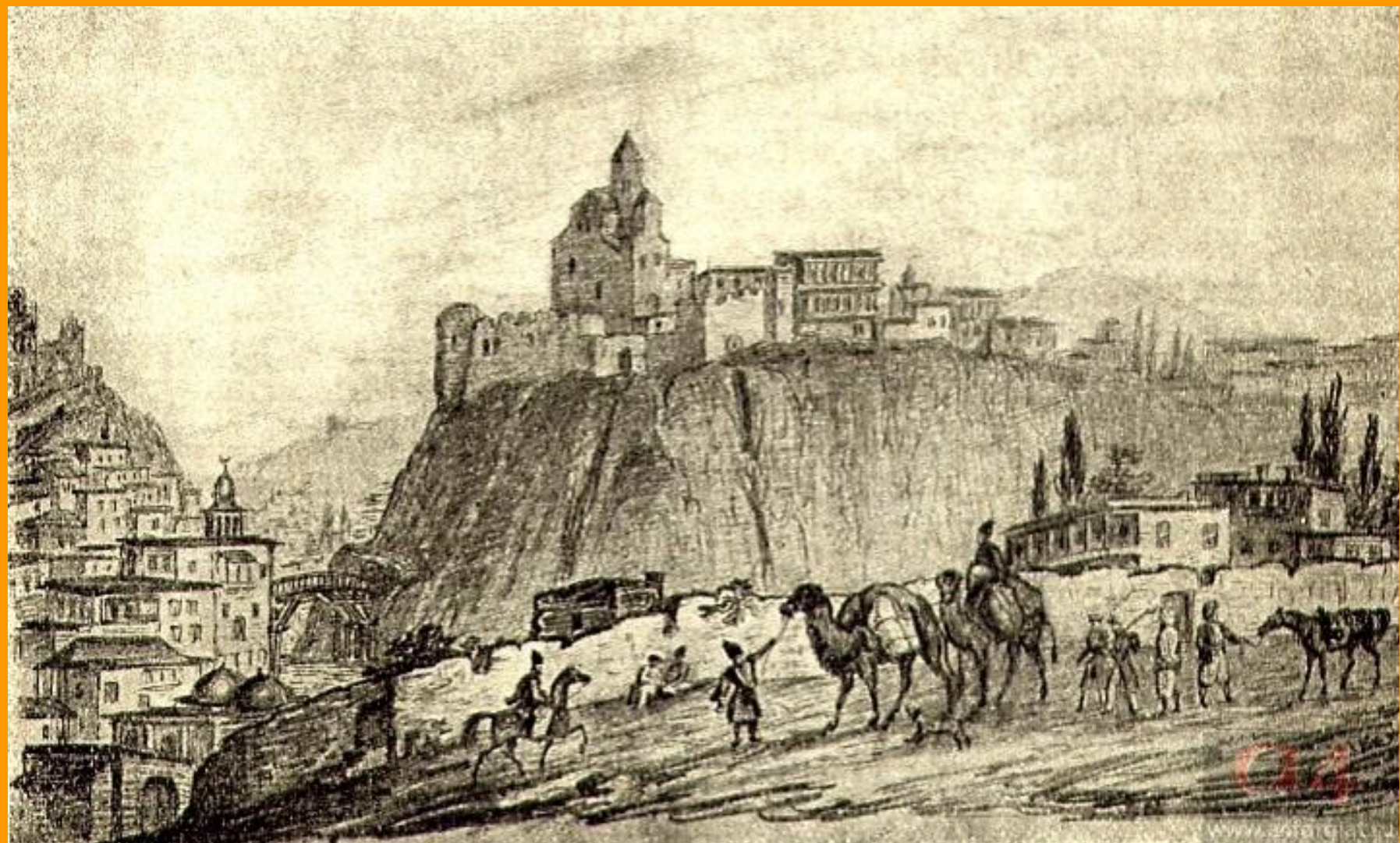
М.Ю. Лермонтов. Дарьяльское ущелье с
замком царицы Тамары.
Карандаш. 1837



М.Ю. Лермонтов.
Пляска грузинок на плоской кровле.
Итальянский карандаш. 1837



М.Ю. Лермонтов.
Тифлис. Метехский замок.
Карандаш. 1837



М.Ю. Лермонтов.
Скачущий всадник и наброски мужских голов.
Перо, чернила. 1832–1834



М.Ю. Лермонтов.
Черкес, стреляющий на скаку.
Карандаш. 1832–1834



М.Ю. Лермонтов. Всадники, спускающиеся с
крутого склона к воде.
Карандаш. 1832–1834



М.Ю. Лермонтов. Всадник в восточном костюме со знаменем.

Сепия. 1836

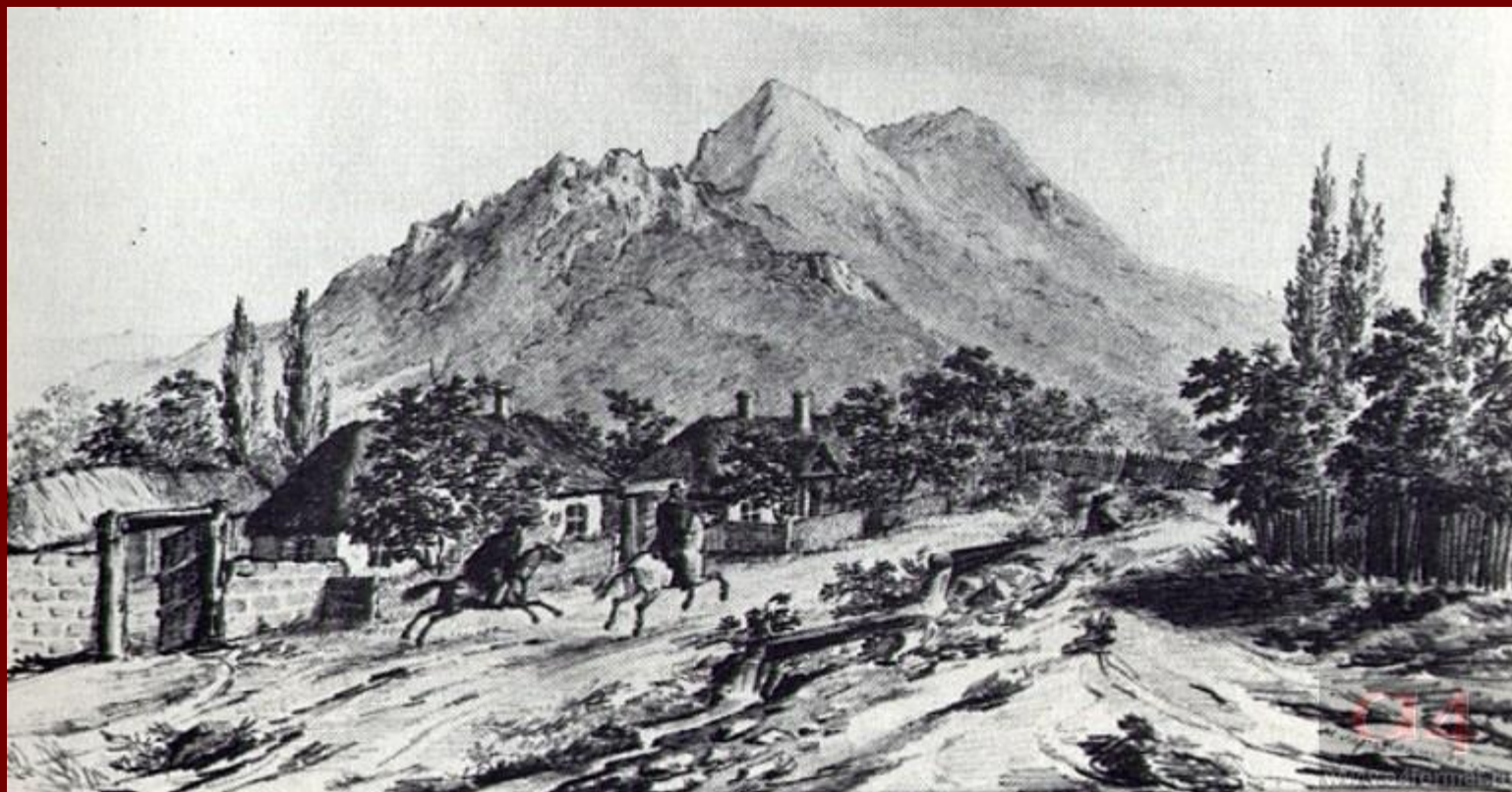


М.Ю. Лермонтов. Кавказский вид с арбой.

Карандаш. 1837



М.Ю. Лермонтов. Вид Бештау близ Железноводска. 1837



■ Лермонтов, как и многие великие поэты и художники, изобрёл свою собственную тайнопись. Например, Леонардо Да Винчи писал зеркально так, что его текст можно было прочитать при помощи зеркала. Лермонтов зашифровывал имена и фразы из своих стихотворений в штриховке на рисунках.

Тайнопись – это способ зашифровки каких-либо имён и фраз, у художников это способ незаметной вставки текста в свои работы и их маскировка. «Тайнопись Лермонтова» была обнаружена одним профессиональным художником-графиком, Л. Н. Шаталовой.

- Рисунки и картины Лермонтова, которых он создал большое количество за свою недолгую и беспокойную жизнь, – это живописные и графические дневники его жизни. Он открыл миру красоты Кавказа, всматриваясь в него зорким взглядом гениального поэта и замечательного художника.

*«Как я любил, Кавказ мой величавый,
Твоих сынов воинственные нравы,
Твоих небес прозрачную лазурь
И чудный вой мгновенных, громких бурь...»*

ИСТОЧНИКИ:

- <http://lermontov.niv.ru/lermontov/kavkaz/vid.htm>
- <http://ru.wikisoarce.org/wiki/>
- <http://javascript:window.close.>
- <http://www/a4format.ru>
- Энциклопедия знаменитых россиян. Трушко Е.А., Медведев Ю.М.
- М.Ю. Лермонтов. Собрание сочинений в 4-х томах. Том I
- История русской литературы XIX века. Первая половина. А.И. Ревякин.
- Русская литература под редакцией Н.И. Громова (издание 2-е).
- Мануйлов В.А. Летопись жизни и творчества М.Ю.Лермонтова.
- Рясова И.И. «Где по кремням Подкумок мчится...»
- Елизавета Яковкина «Последний приют поэта. Домик Лермонтова».
- Арнольди А.И. «Лермонтов в Пятигорске в 1841г.».
- Мануйлов В.А. «Летопись жизни и творчества М.Ю.Лермонтова».