# Искусство XIX века В поисках новой картины мира.

Презентацию подготовила Старосельская Е. А. ГОУ «Тутти», СПб.

В презентации использованы материалы интернет-ресурсов:

- http://www.prosv.ru/ebooks/yudovskaya istoriya 8/index.htm
- http://gallerix.ru/album/Hermitage
- http://www.bibliotekar.ru/index.htm
- http://smallbay.ru/article/history.html
- http://impressionnisme.narod.ru/
- http://www.posterlux.ru/styles/thumbs
- http://kulturamira.ru/
- http://artiques.ru/

#### план

- 1. «Огненные кисти романтиков»
- 2. Реалистические традиции в изобразительном искусстве.
- 3. Борьба с салонным искусством. «Салон отверженных». Импрессионизм.
- 4. «Остановись мгновенье»: выдающиеся мастера импрессионизма.
- 5. Постимпрессионизм. Общее и различное в творчестве постимпрессионистов.

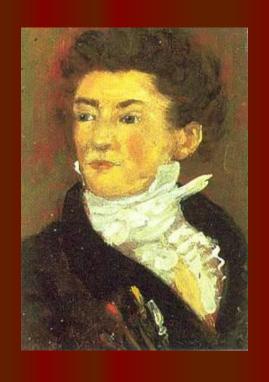
## «Огненные кисти романтиков»

Франсиско де Гойя

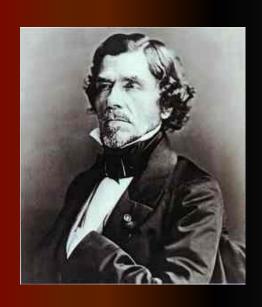
Теодор Жерико Эжен Делакруа



1746-1828



1791-1824



1798-1863



#### Гойя. Зонтик. 1777 г.

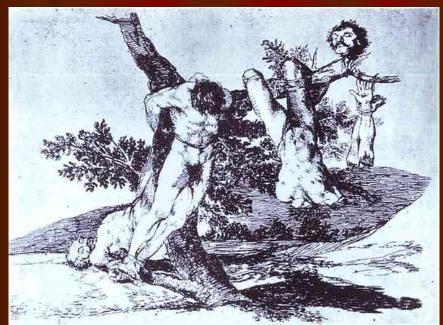
Гобеле́н (фр. gobelin) иначе шпалера — один из видов декоративно-прикладного искусства, стенной односторонний безворсовый ковёр с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканный вручную перекрёстным переплетением нитей. Шпалеры выполнялись из шерсти, шёлка, иногда в них вводились золотые или серебряные нити.

#### Франсиско Хосе де Гойяи-Лусьентес Весна. 1786г.





Гойя. Портрет семьи Карлоса IV.1808 г.



Гойя. Серия « Бедствия войны».1811 г.

Гравюры были изготовлены методом глубокой печати. Как и другие гравюры Гойи, их иногда называют офортами, иногда акватинтами. Серию обычно делят на три группы условно по времени создания. Первый 47 изображают отдельные сцены войны и показывают последствия войны на отдельных солдат и граждан. Гравюры с 48 по 64 отражают последствия обрушившегося на Мадрид в 1811—1812 годах. Последние 17 гравюр отражают разочарование либерально настроенной части населения, вызванное политикой Бурбонов — отменой Конституции 1812 года и противодействием реформам.

Во время войны между Наполеоновской империей и Испанией, Гойя занимал должность первого живописца двора и продолжал писать портреты испанский и вельмож. Впервые гравюры были французских опубликованы спустя 35 лет после его смерти. Только возможным опубликовать стало критикующие и французов, и испанских монархов. «Бедствия войны», название под которым серия из 82 гравюр, созданных в период между 1810 и 1820 годами известна в настоящее время, было предложено не Гойей. Собственноручно сделанная подпись альбоме, данном гласила *«Фатальные* другу,

последствия кровавой войны Испании с Бонапартом и

другие выразительные капричос»





Жерико. Плот «Медузы».1818-1819 гг.

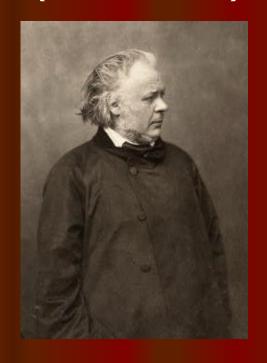


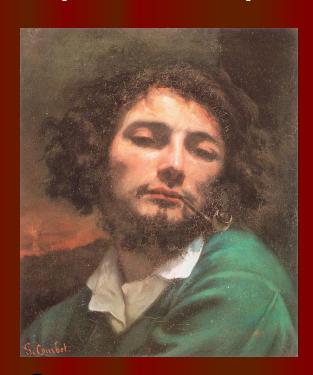
Делакруа. Свобода, ведущая народ. 1830 г.

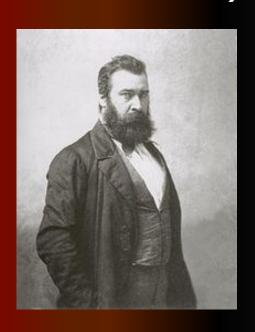
# Реалистические традиции в изобразительном искусстве.

**Оноре́ Домье́** (1808–1879)

Гюстав Курбе (1819-1877) Жан Милле (1832 - 1883)







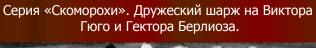
# Оноре Домье



Убийство на улице Транснонен. 1834г.

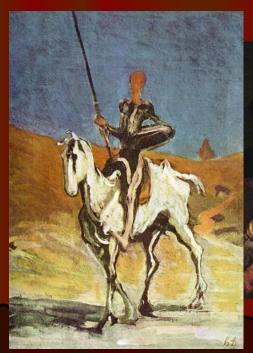


Гаргантюа. 1831г.





Законодательное чрево. 1834г.



Вагон третьего класса. 1863 г.

Дон Кихот. 1868



Послеобеденный отдых в Орнане. 1849



Веяльщицы. 1855



Дробильщики камней. 1850



Тенистый ручей. 1865

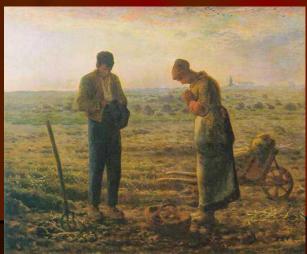


Человек с мотыгой. 1862 г.



Пряха. 1869 г.

### Жан Милле.



Анжелюс. 1859 г.



Портрет Полины Оно. 1841 г.



Сборщицы колосьев. 1857г.

# Борьба с салонным искусством. «Салон отверженных».



Салонное искусство (от Салонов - официальных художественных выставок, проводимых во Франции) - консервативное направление в искусстве Европы и Америки XIX-XX вв., опирающееся в основном на нормы академизма и позднего классицизма. Представители этого искусства пользовались также некоторыми приемами романтизма, а затем реализма и натурализма, но воспринимали только их внешнюю сторону, не проникая в суть художественного\_метода. Характерные черты этих произведений: эффектная красивость композиции,

однозначность содержания, прямолинейная трактовка сюжета, ремесленническая виртуозность исполнения, ориентация на вкус массового зрителя, неприятие нового, коммерциализация искусства. Презентация своих работ на Парижском салоне и получение положительных откликов в прессе, и тем более быть отмеченным премией, были для художников важным шагом к финансовому успеху и

благополучию. Отвергнутые работы не находили покупателя.

Узнав о многочисленных жалобах на систему отбора, Наполеон III распорядился открыть выставку, на которой были представлены полотна и скульптуры, отвергнутые в 1860-х — 1870-х годах жюри Парижского салона. Неофициально новую выставку окрестили Салоном Отверженных. Она открылась 17 мая 1863 г. в пристройке ко дворцу, украшенной столь же пышно, что и Салон. Успех выставки был сногсшибательным: в первый день было 10 тысяч посетителей, и число не снижалось, притом, что собственно в Салон заходили куда меньше.

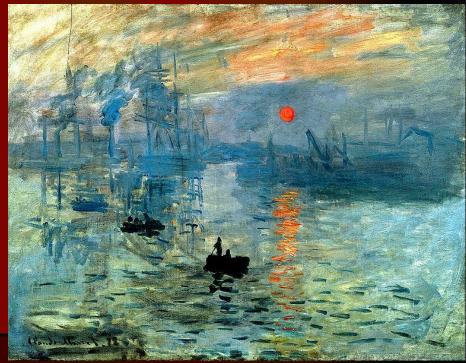


А. Кабанель. Клеопатра испытывает яд на пленниках.

# «Салон отверженных»



Эдуар Мане. Завтрак на траве. 1863 г.



Клод Моне. Впечатление. Восходящее солнце. 1872 г.

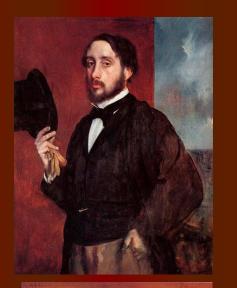
# «Остановись мгновенье» Импрессионизм.

Эдуард Мане (1832-1891)



Клод Моне (1840-1926)





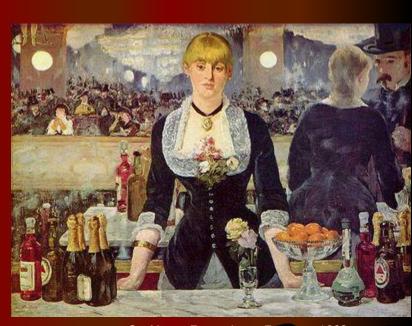


Эдгар Дега (1834-1917)

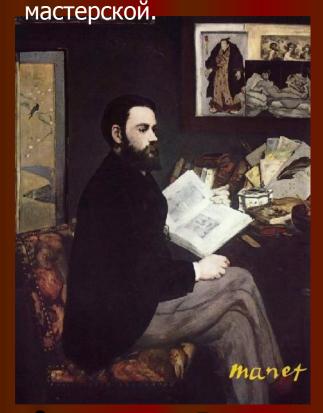
Пьер Огюст Ренуар (1841-1919) Художественное кредо *Э.Мане* сформировалось в основном под влиянием разочарования, вызванного поражением буржуазной революции 1848 г. Под непосредственным впечатлением от этого события семнадцатилетний парижанин из буржуазной семьи бежал из дома и нанялся матросом на морское парусное судно. В дальнейшем путешествовал мало и почти всю свою жизнь провел в неустанной работе в своей



#### ЭДУАРД МАНЭ



Э. Мане. Бар в Фоли-Бержер. 1882г.



Портрет Эмиля Золя. 1868 г.

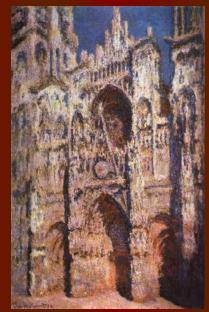
### M O H E

Сожалею, что ты здесь не появишься до закрытия выставки Моне; его Соборы разойдутся в разные стороны, а их нужно смотреть в единстве. У молодежи картины вызывают много споров, равно как и у почитателей Моне. Меня потрясло такое необычайное мастерство. По моему мнению, так передать неуловимые оттенки мог только он и никто другой. Некоторые художники отрицают необходимость таких творческих Руанский собор, западный портал и исканий, однако лично я считаю всякое

искание закономерным, когда оно выражено



башня Сен-Роман, полдень. 1893-1894 гг



Руанский собор в солнечном свете, 1894 г



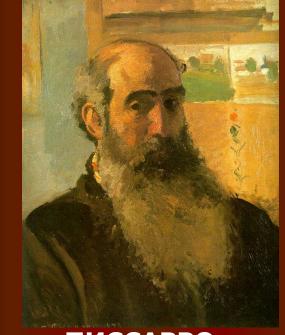
Руанский собор, западный портал, пасмурная погода» 1892-1894 гг.



Вокзал Сен-Лазар. 1877 г.



Скалы в Бель-Иль. 1866 г.



ПИССАРРО (1830-1903). **А**втопортрет



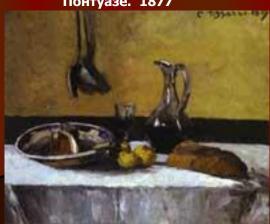
Пастушка. 1881



Остров Лакруа, Руан, туман. 1888 г.



Цветущий фруктовый сад в Понтуазе. 1877



Натюрморт. 1867



Бульвар Монмартр зимним утром. 1897



Бульвар Монмартр. После полудня, солнечно. 1897



Бульвар Монмартр ночью 1897

## ЖИВОПИСЕЦ СЧАСТЬЯ

Для меня картина...должна быть всегда приятной, радостной и красивой, да - красивой! В жизни достаточно скучных вещей, не будем фабриковать еще новых. Я знаю, трудно добиться признания того, что живопись может быть очень большой живописью, оставаясь радостной".







Весенний букет, 1866



Две девочки за фортепиано. 1892 г.



Завтрак гребцов. 1881 г.



На террасе.1879 г.



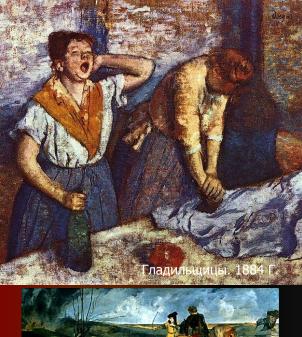
Искусство – это обман. Художник становится таковым лишь в определенное время благодаря усилию воли. А видят предметы все люди одинаково. ЭДГАР ДЕГА



Рысаки у трибуны. 1868 г.









Сцены войны в Средние века. 1865 г.



Певица с перчаткой. 1878 г.

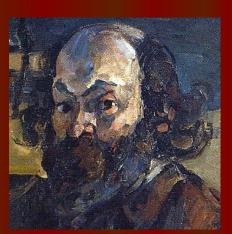


В ателье модистки. 1885 г.

# Постимпрессионизм.

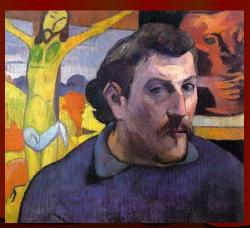
Поль Сезанн

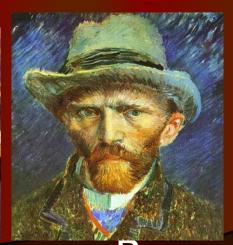
(1839 - 1906)





(1869-1954)





(1853 - 1890)

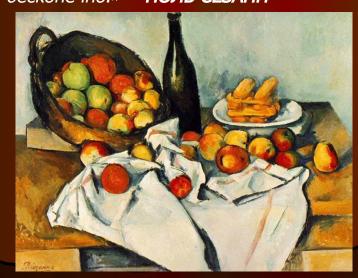
Винсент Ван Гог

(1848 - 1903)

Поль Гоген



«Меня привлекают безграничные фантазии природы... природа раскрывается мне постепенно, я продвигаюсь очень медленно - совершенствоваться следует бесконечно.» ПОЛЬ СЕЗАНН



Натюрморт с корзиной яблок. 1894 г.



Сахарница, груши и синяя чашка. 1866 г.



Изгиб дороги. 1906 г.



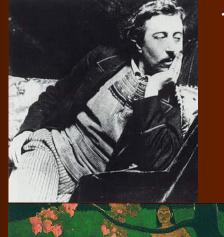
Дом в деревне. 1874 г.



Юная итальянка. 1896 г.

#### Я закрываю глаза, чтобы

лучше видеть. ПОЛЬ ГОГЕН

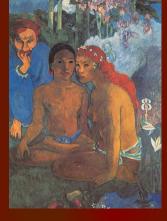














Сказки варваров. 1901 г.







Бретонский пейзаж. 1894









Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идём? 1897 г.

Натюрморт с тремя щенками. 1888 г.

Аликаны в Арле. 1888.

M TИ







Красные рыбки. 1911

Портрет жены художника. 1905

Читающая женщина. 1894.









Женщина в шляпе. 1905

Окно. 1916

Женщина с зонтиком. 1905.

Мадам Матисс.(зеленая полоса). 1905







Музыка. 1910.

Разговор.1909

Танец.1910

#### Винсент Ван Гог



«Чем больше я размышляю о глубже живописи, тем убеждаюсь, что нет ничего более подлинно художественного, чем любить людей. Ты возразишь, что лучше держаться подальше и от искусства, и от художников. Это в общем-то верно, но ведь и греки, и французы, и старые голландцы любили искусство, которое неизменно возрождается после неизбежных периодов упадка. Не думаю, что, чураясь искусства и художников, человек делается добродетельнее.»

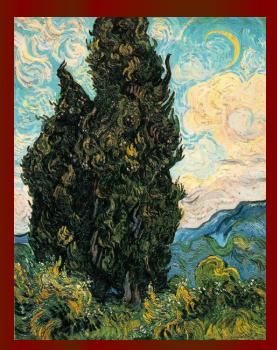
(Винсент Ван Гог)



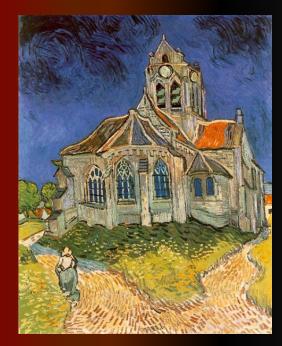
Едоки картофеля. 1885.



Спальня в Арле. 1889



Кипарисы. 1889



Церковь в Овере. 1890.