



Маркичев Иван Васильевич.  
Жнитво. Шкатулка. 1925



**ПАЛЕХСКАЯ МИНИАТЮРА** - вид народной русской миниатюрной живописи темперой на лаковых изделиях из папье-маше (коробки, шкатулки, портсигары). Возникла в 1924 в поселке Палех Ивановской области на основе иконописного промысла. Для палехской миниатюры характерны бытовые, литературные, фольклорные, исторические сюжеты, яркие локальные краски на черном фоне, тонкий плавный рисунок, обилие золота, изящные удлиненные фигуры.



Палех еще с допетровских времен славился своими иконописцами. Наибольшего расцвета палехское иконописание достигло в XVIII — начале XIX века. После революции 1917 года иконописный промысел в Палехе прекратил свое существование. Но палешане были готовы к любой творческой деятельности. Богатый опыт в живописной организации плоскости иконы помог палешанам справиться с новой, очень сложной задачей - соединить миниатюрную живопись с объемной формой шкатулок, очешников, сигаретниц, бисерниц, пудрениц, письменных приборов.





Голиков Иван Иванович.  
Игра в шашки. Марочница. 1925  
Папье-маше, темпера, золото,  
алюминий, лак.

5 декабря 1924 года семь бывших художников-иконописцев: Голиков, Баканов, Маркичев, братья Зубковы, и братья Котухины образуют в Палехе «Артель древней живописи». Самыми популярными и наиболее удачно решавшимися композициями первых лет существования палехской миниатюры стали «тройки», «охоты», «битвы», «парочки», «пастушки», «идиллии», «гулянки». Уже в 1925 палехские миниатюры с успехом экспонировались на Всемирной выставке в Париже.









Ватагин Алексей Иванович.  
1881 - 1947  
Гусляр. Пудреница. 1932





Котухин Александр Васильевич.  
1886 - 1961  
Сказка о царе Салтане. Крышка ларца.  
1934

















Типичные сюжеты палехской миниатюры позаимствованы из повседневной жизни, литературных произведений классиков, сказок, былин и песен. Работы обычно выполняются на черном фоне и расписываются золотом.

Отличительными чертами палехской школы являются:

- миниатюрное (мелочное) многоклеймное письмо;
- общий мягкий тон письма;
- многообразие элементов композиции и их живописность;
- узорчатость письма;
- разнообразие радужных сияний;
- вписание гор остроконечными лещадками;
- деревья с натуральной листвой;
- удлинённость фигур подобно строгановским;
- тонкость плавов голов и обнажённых частей фигур;
- пробелы краской, широкие и светлые, с резкой и очень тонкой белой оживкой, а иногда золотом «в полуперо»;
- фоны разных тонов (вплоть до золотых).



