

***Образ женщины –  
матери сквозь  
века***

**Рождение новой жизни –  
одно из величайших  
таинств на земле, и  
потому имя Матери  
всегда окружено  
благоговением.**

---

***Тема материнства – одна из древнейших тем в мировом искусстве.***

***Первые изображения матери с ребенком на руках относятся к додинастическим временам Египта.***

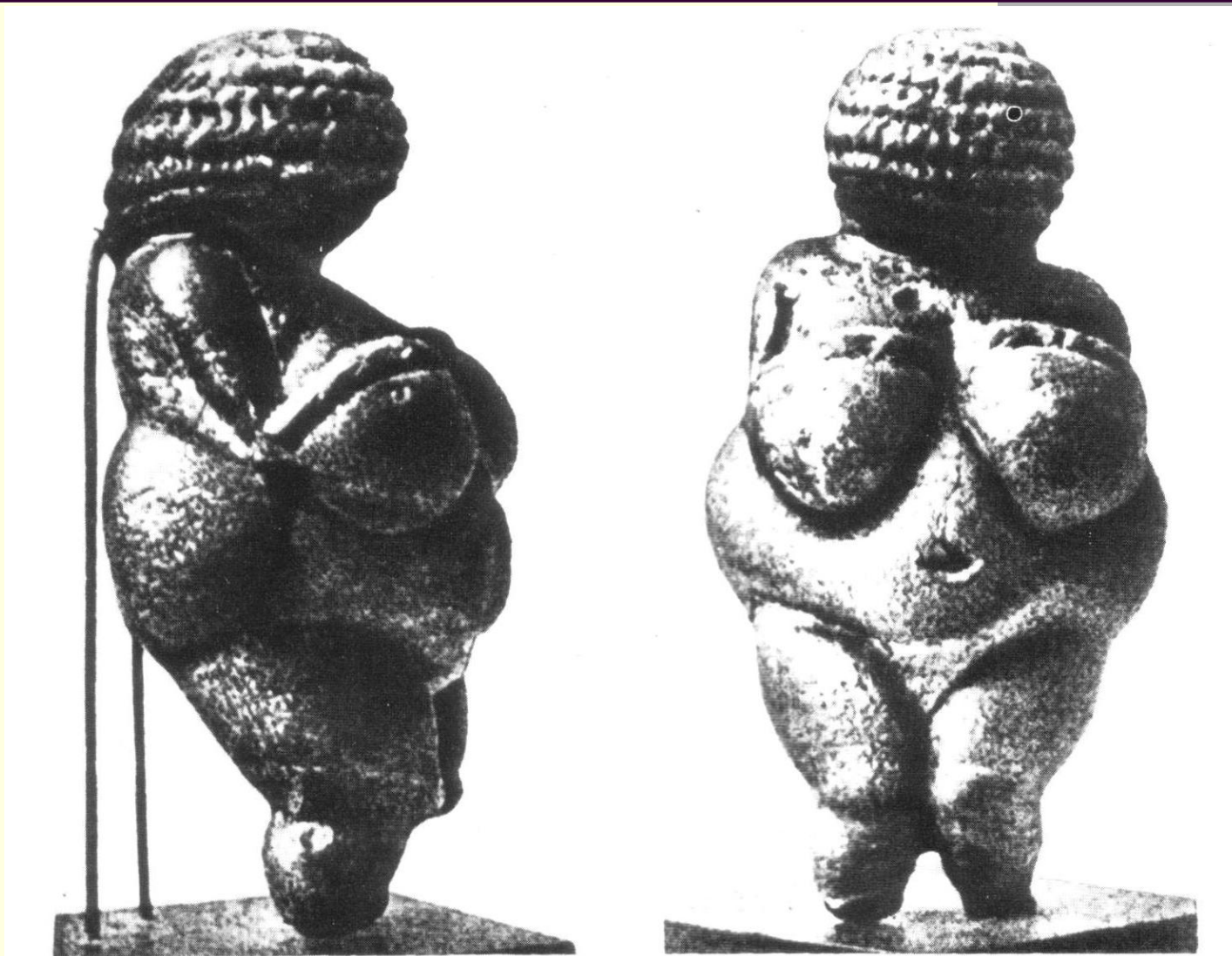
**Образ- вид, облик.**

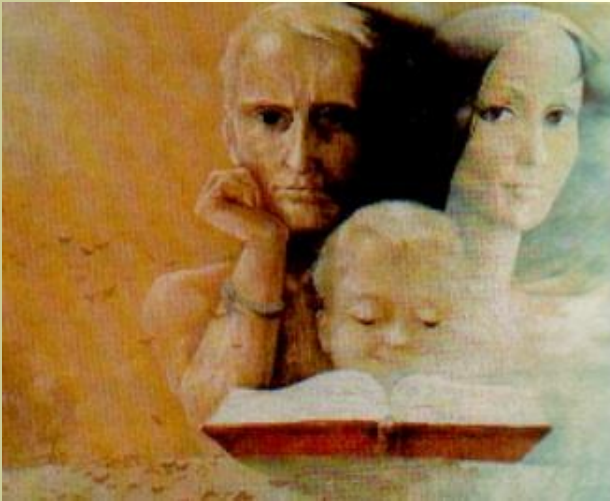
**Мадонна (моя госпожа)- название  
композиции,  
изображающей Богоматерь с  
младенцем.**

**Архетип- прообраз, образец  
запечатленный  
в душе человека, народа, нации.**

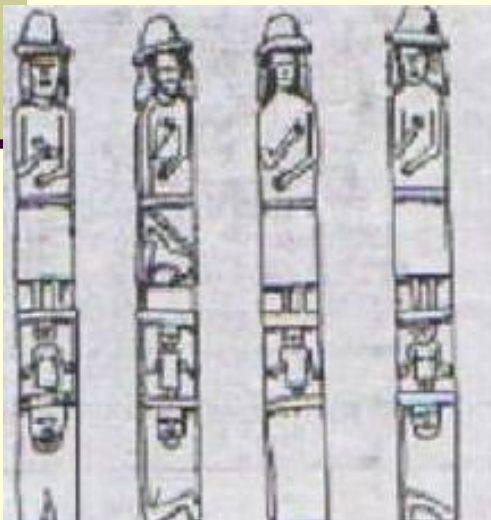
**«Палеолитические Венеры»** - образ подчёркивающий женское начало, созревание новой жизни. Воплощение идеи материнства и продолжения рода.

---





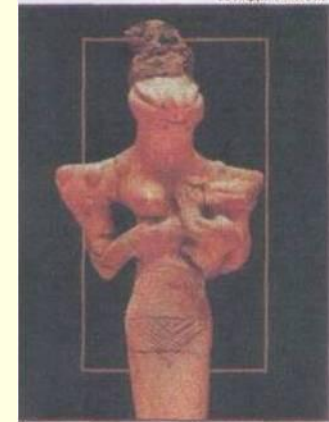
■ Богиня с древних времён ассоциируется с Луной. Луна имеет три фазы: прибывающую, полную и убывающую. Они соответствуют трем фазам любой богини: дева, мать, старуха. Каждая из них имела отчетливо выраженное назначение и ценность.



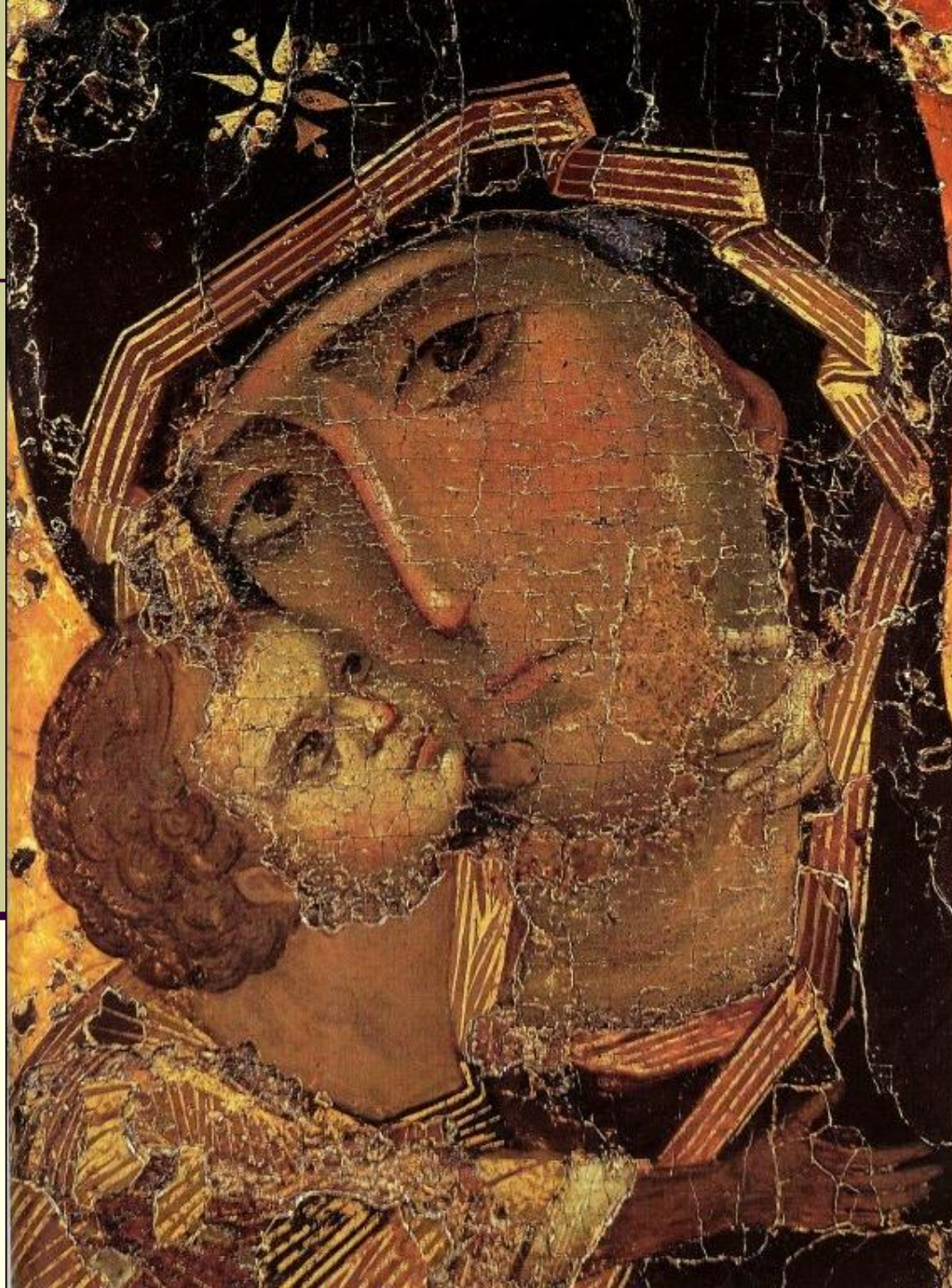
- Дева символизировала молодость и энергию.
- Мать являлась воплощением женской силы и плодородия.
- Старуха – это жизненный опыт, сострадание и, прежде всего, мудрость.



Исида сыном Гором



Герракотовое изображение кормящей матери 5900



**христианско  
й  
культурной  
традиции  
особая роль  
отводилась  
Богоматери  
– Деве  
Марии,  
родившей и  
воспитавше  
й Спасителя.**

Владимирская Богоматерь



---

Богоматерь  
Палагия





Богоматерь  
Грузинская



---

Владимирская  
Богоматерь



Феофан Грек  
«Донская Богоматерь»

## ***Русская икона...***

***В мировом искусстве это явление  
уникальное.***

***Русская иконопись имеет огромное  
художественное значение. Это  
источник света и радости,  
который вызывает у зрителя  
ощущение внутренней лёгкости,  
ощущение гармонии.***

***Иконы исцеляют, спасают...***

# *Образ Мадонн*

---

*...Исполнились мои желания.*

*Творец*

*Тебя мне ниспослал,*

*Мадонна,*

*Чистейшей прелести  
чистейший образец...*

*А. С. Пушкин*



---

***Нас всегда восторгали и вдохновляли художники XV–XVI веков, поскольку они отличались тем, что у них было свое видение написание Мадонн. Они отличались гармонией, формой, красотой линейного и цветового ритма и главное – глубиной материнской, нежной любви, поднятой на уровень высокого, прекрасного идеала.***



*Рафаэль*  
*Сикстинская мадонна*





---

***Пречистая – вот эталон  
женственности, сосредоточие  
благодетелей, образец для  
подражания...***

***Её чарующий облик – вершина  
совершенства и гармонии***

---

# Образ величавой славянки

# А. Г. Венецианов

---



*В полном разгаре страда деревенская,  
Доля ты! – русская долюшка женская!  
Вряд ли труднее сыскать...*







# Искусство XX века

---



*К. С. Петров - Водкин  
Богоматерь – умиление  
злых сердец, 1915 г.*



*К. С. Петров-Водкин  
Петроградская мадонна*



# А. А. Дейнека «Мать»

---



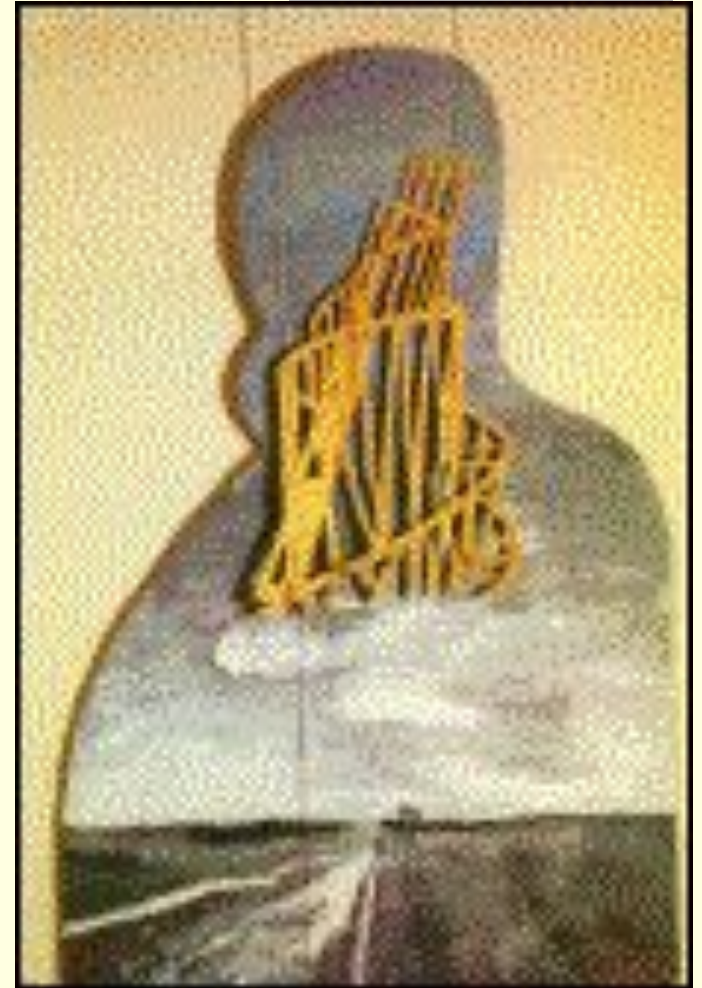
Жест поднятой вверх руки напоминает известный образ Богоматери, молящейся за спасение человечества.



*И. М. Тоидзе  
Родина - Мать зовёт!*

# Л.Соков Мать и дитя

- *Рассмотрите произведение Л.Сокова «Мать и дитя». Проанализируй произведение.*
- *Что изображено (непосредственное впечатление)*
- *Как изображено (язык изобразительного искусства)*
- *Идея произведения*



## **Вывод:**

---

***Во все времена художниками воспевалась красота женщины. Но именно образ женщины – матери являлся идеалом женской красоты.***

***Идеалом, главным и неизменным, является идеал материнства.***

***Красота женщины – это красота материнства.***