

«АССИРО- ВАВИЛОНСКАЯ КУЛЬТУРА»

Часть 2-2
Мировая художественная культура
9 класс

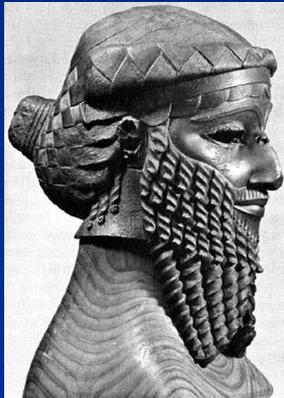
Учитель
Доценко Надежда Сергеевна
ГБОУ СОШ № 1370-3

2013-2014 год.



- *Шумеро - Аккадская держава, созданная Саргоном I, просуществовала недолго.*

В XIX в. до н. э. Шумер и Аккад попадают под власть Вавилона и образуют вместе с ним Старовавилонское царство.



- *Период с XX по XVII вв. до н. э. называют старовавилонским, так как важным политическим центром Междуречья в то время стал Вавилон.*

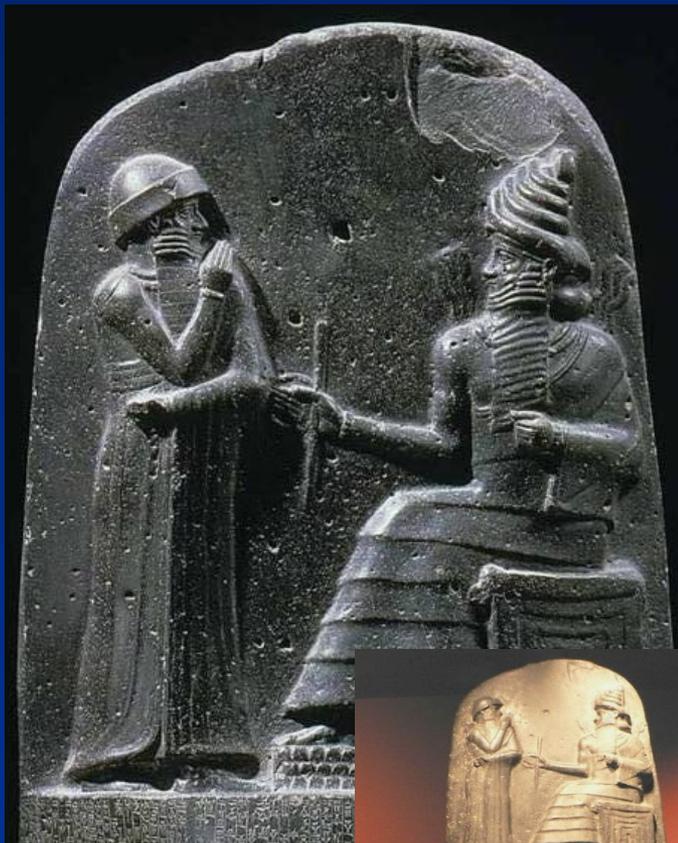
Вавилон дважды становился столицей могущественной державы. Первое усиление его влияния охватывает период с 1800 по 1700 г. до н. э. - в истории его называют «Старовавилонским периодом».

Второй период подъема наступил после крушения Ассирийской державы и также продолжался около столетия (626 - 539 г. до н. э.); эти годы принято обозначать как «Нововавилонский период».



- Среди городов Древнего Востока **Вавилон** был одним из самых почитаемых. Само название **Библи** («**Ворота бога**») говорило о его святости, об особом покровительстве богов.
- И к 1800 г. до н. э. Вавилон превратился в цветущий, заботливо ухоженный город, культура которого достигла большой высоты.
- **Своего расцвета Вавилон достиг при правлении Хаммурапи - одного из величайших политиков древности.** Взойдя на трон небольшого царства, Хаммурапи закончил свои дни повелителем огромного государства.





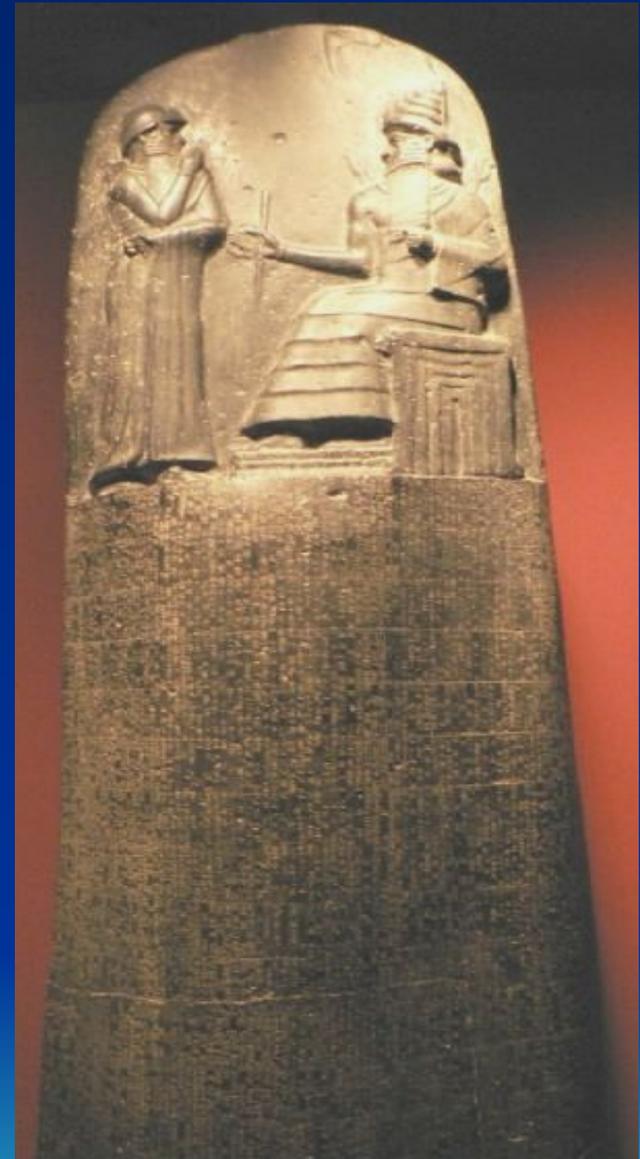
**Стела Хаммурапи
из Суз.**

Диорит. XVIII в до н.
э. Берлин,
государственный
музей



- *Время Хаммурапи оставило нам удивительный **памятник искусства** - **диоритовый столб**, **украшенный рельефами** - **клинописным сводом законов**. **Свод законов Хаммурапи** охватывал *все аспекты жизни вавилонского общества, как религиозные, так и гражданские.**

- *В этих законах была отражена вся хозяйственная жизнь, быт, нравы и мировоззрение древних вавилонян. Достоинством законов явилась замена кровной мести юридическим определением вины. Это самый выдающийся памятник древневосточной мысли.*
- *На стеле изображен и сам царь в момент получения им от бога Солнца и правосудия Шамаша знаков царской власти - жезла и магического кольца*
- (сцена инвеституры - «облачения»; этот акт отображает идею божественного происхождения царской власти).



- **В последующие века мощь и политическое значение Вавилона временно ослабло. Новая держава рвалась к власти в Двуречье. В буре сражений Ассирия утверждает свое главенство.**



- *О существовании Ассирии - мощного, крайне агрессивного военного государства, завоевавшего почти всю Переднюю Азию, чьи границы простирались от Средиземного моря до Персидского залива, - люди знали задолго до ее археологического открытия, из текстов Библии.*
 - *Ассирийцы жестоко расправлялись с противником: разрушали города, устраивали массовые казни, продавали в рабство десятки тысяч людей. В столице Ассирии Ниневии, как рассказывает Библия, проживало 120 тысяч человек.*



- **Ассирийцы, покоряя те или иные народы, заимствовали их культуру. Лишь соединив традиции многих культур, ассирийское искусство приобрело свой неповторимый облик.**
- *Ассирийское искусство было исполнено пафосом силы, прославляло мощь, победы и завоевания властителей. Оно носило не культовый характер, как в Шумере, а светский. Здесь строились преимущественно дворцы. Хотя рядом с дворцом обязательно возвышалась храмовая башня - зиккурат, именно дворец становится.*



- *центром дворцово-храмового комплекса.*

**Главное достижение
вавилонских и, соответственно,
ассирийских архитекторов -
*изобретение арки и свода***

*(впоследствии они были положены в основу
всего строительного искусства Древнего
Рима и средневековой Европы).*



• **В Ассирии появился новый тип города – город – крепость с единой планировкой.** В основе архитектуры такого города лежит кирпичная стена. Для городской планировки характерны следующие черты:

1. Наличие цитадели; в ней находятся дворец и храм (цитадель - укрепленная часть города);
2. Расположение цитадели у стены;
3. Прямоугольная форма укреплений.

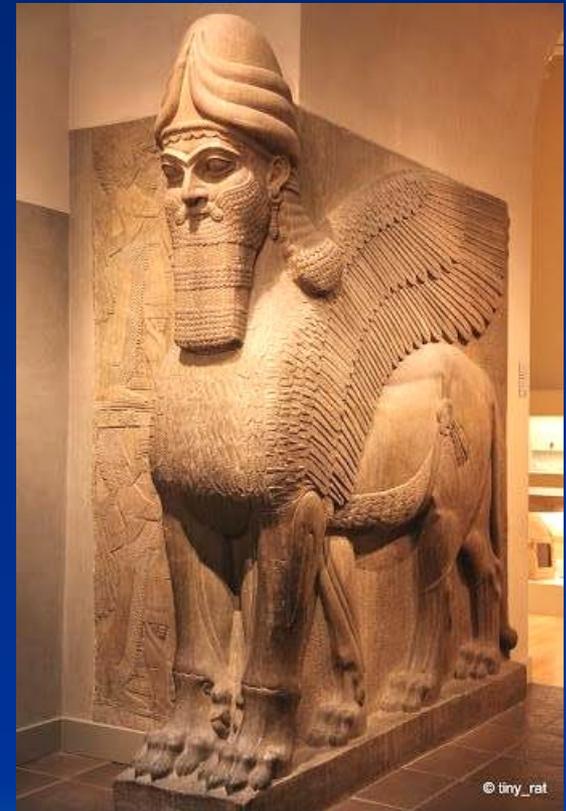




- *Этот квадратный в плане город имел прямоугольную сеть улиц. **Дворец Саргона II** стоял на большой насыпной террасе, которая укреплялась огромными каменными плитами. Дворец был окружен мощными стенами высотой в 14 метров.*

Главный вход дворца имел арочное завершение, был сложен из кирпича-сырца и облицован обожженным кирпичом, покрытым голубой глазурью. Этот парадный вход «охраняли» гигантские фигуры фантастических стражей - шеду.

- Величественны и фантастичны некогда возвышавшиеся у входа во дворец грандиозные **крылатые быки в тиарах**, с высокомерными человеческими ликами, сверкающими глазами, с огромными, прямоугольными, сплошь закрученными мелким завитком бородами. Магический взгляд стража ворот неотступно преследовал вступающего под арку, лишая его злых намерений.
- **Каждый бык имел по пять ног. Эти стражи ворот были наделены пятой ногой для того, чтобы каждый входящий видел их сбоку в движении, уступающей своей тяжестью, а спереди - в грозном покое.**



Шеду из дворца Саргона II в Дур-Шаррукине. Песчанник, XVIII в. До н.э.
Берлин, Государственный музей

- *Английский археолог Остин Генри Лэйярд, раскапывавший в 1840-х гг. холм, под которым скрывались руины Ниневии, обнаружил 60 крылатых львов и быков с человеческими головами. У этих чудовищ было по 5 ног. Сначала археолог никак не мог понять, зачем древнему скульптору понадобилось приделывать быкам пятую ногу. Но однажды, проходя мимо крылатого быка, он остановился, пораженный: бык вздрогнул и сделал шаг вперед! То был оптический обман, вызванный этой пятой ногой, которая и создавала иллюзию движения.*



- **Наивысшего расцвета ассирийский рельеф достиг при царе Ашшурбанипале (668-626 гг. до н. э.).** *В рельефах его дворца лучше всего выполнены сцены охоты.*



Конная охота Ашшурбанапала. VII в. до н.э.
Рельеф из царского дворца в Ниневии.
VII в до н.э.



Умиравшая львица.
Фрагмент рельефа из дворца царя
Ашшурбанипала
в Ниневии. 669 - ок. 635 до н. э.
Британский музей. Лондон.

- **В VII в. до н. э.** *ассирийский наместник в Вавилоне Набопаласар в союзе с Мидией поднимает восстание против Ассирии и побеждает ее. В 612 г. до н. э. столица Ассирии Ниневия была разрушена, ассирийская армия потерпела поражение.*
- **Вновь центром Месопотамии становится Вавилон.** *Короткий период нового расцвета Вавилонии наступил во время правления Навуходоносора II — победителя египтян, разрушителя Иерусалима, пленившего и угнавшего в Вавилон евреев и за то проклятый ими. В своих владениях он начал грандиозное строительство, окружил себя беспримерной роскошью. Вавилон «город великий, город крепкий», как сказано о нем в Библии, стал одним из самых богатых городов Древнего мира.*



• *К сожалению, от*
блистательной эпохи
Навуходоносора II
сохранилось очень
мало памятников.
Единственное
архитектурное
сооружение Вавилона,
сохранившееся до наших
дней, - главные
парадные ворота,
находившиеся в
северной части
города.

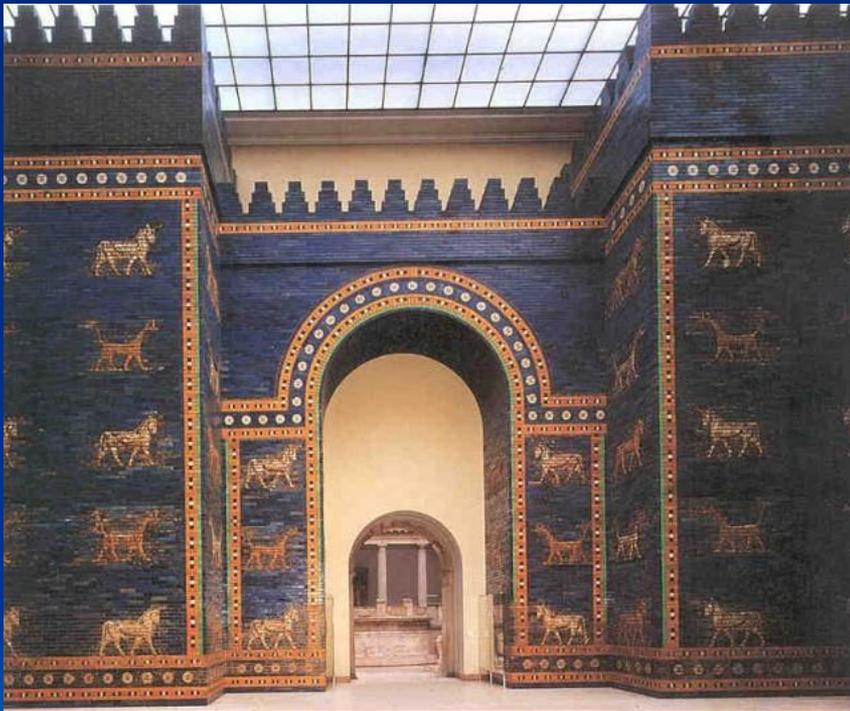


Ворота богини Иштар в Вавилоне.

- *Это ворота богини Иштар. Ныне эти ворота воссозданы в натуральную величину в Берлинском музее с использованием подлинных кирпичей из Вавилона.*
- *Ворота представляли собой огромную **арку высотой 9 м**, по четырем сторонам которой стояли высокие массивные зубчатые башни. **Все сооружение покрывал глазурованный кирпич с рельефными изображениями священных животных бога Мардука (главного бога Вавилона) — муихушей.***



От ворот богини Иштар начиналась трехсотметровая священная дорога процессий. Она шла к главному храму Вавилона - Эсагилу, посвященному богу Мардуку.



Ворота богини Иштар. VI в. до н. э. (реконструкция)
Берлин. Государственный музей.

- На территории храма возвышалась знаменитая Вавилонская башня - зиккурат Этеменанки

(«Дом краеугольного камня земли и неба»).

При площади основания 91x91 м ее высота достигала 90 м. Ярусы были окрашены в разные цвета, а наверху находился храм Мардука.

Итог

- В развитии ассиро-вавилонской культуры доминирует не культовая, а светская линия. Это проявилось в строительстве великолепных городов с роскошными храмами и дворцами, украшенными рельефами. Искусство призвано было прославлять победы и богатства властителей, увековечивать имена царей.

