

Романтизм или реализм?

1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



Самопроверка

1 романтизм

2 романтизм

романтизм

3 реализм

романтизм

4 реализм

5 романтизм

6 реализм

7

8

9 реализм

10 реализм

An impressionist painting of a harbor scene at sunset. The sky is filled with soft, blended colors of orange, yellow, and blue. A bright orange sun is visible in the upper right, casting a shimmering reflection on the water. In the lower center, a small dark boat with a few figures is on the water. The overall style is characterized by visible brushstrokes and a focus on light and color over fine detail.

Импрессионизм

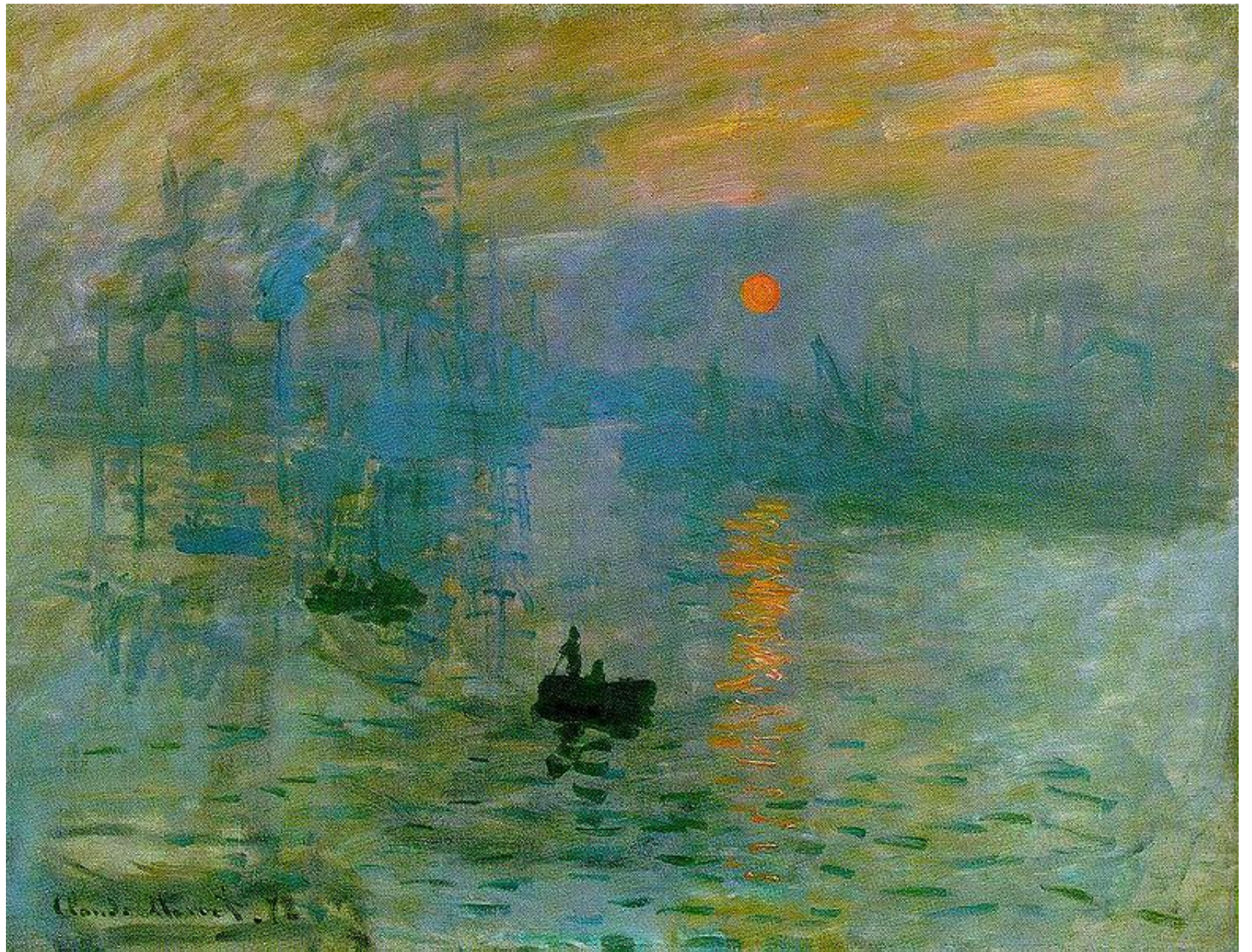
Claude Monet, 1868

Импрессионизм (фр. *impressionnisme*, от *impression* — впечатление) — направление в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века.

Обычно под термином «импрессионизм» подразумевается направление в живописи, хотя его идеи нашли своё воплощение и в музыке. Импрессионизм — двойная революция в живописи: в видении мира и в живописной технике. В живописи импрессионизма — мир движущийся, эфемерный, ускользающий, поэтому акцент - на это уходящее мгновение, на настоящее.

Термин появился в печати в *1874 г.* в критической статье – обзоре выставки группы художников-единомышленников, которые отстаивали новый взгляд на природу и способы её видения и отражения.

Картина *Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»* дала повод называть художников нового направления импрессионистами.



Новые приёмы в живописи:

- Работа на открытом воздухе (пленер);
- Создание серии произведений, изображающих один и тот же мотив в разное время суток;
- Отсутствие чёткого контура, отдельный мазок;
- Подчёркнутая «случайность» композиционного решения;
- Стремление к оптическому смешению цветов, вместо смешивания красок на палитре;

Человек стал изображаться как



ЭДУАРД МАНЕ (1832-1883)

Один из основоположников нового направления живописи, почитатель традиций европейской культуры



Клод Моне, работающий в лодке



Дом в Руели



Флейтист



Сирень в стекле



ОГЮСТ РЕНУАР (1841-1919)

Художник изображал мир словно удалённых от житейской суеты детей и женщин, купающихся в солнечных лучах, живущих в гармонии с природой.



Семья
художника



Завтрак лодочников



Палаццо дождей. Венеция

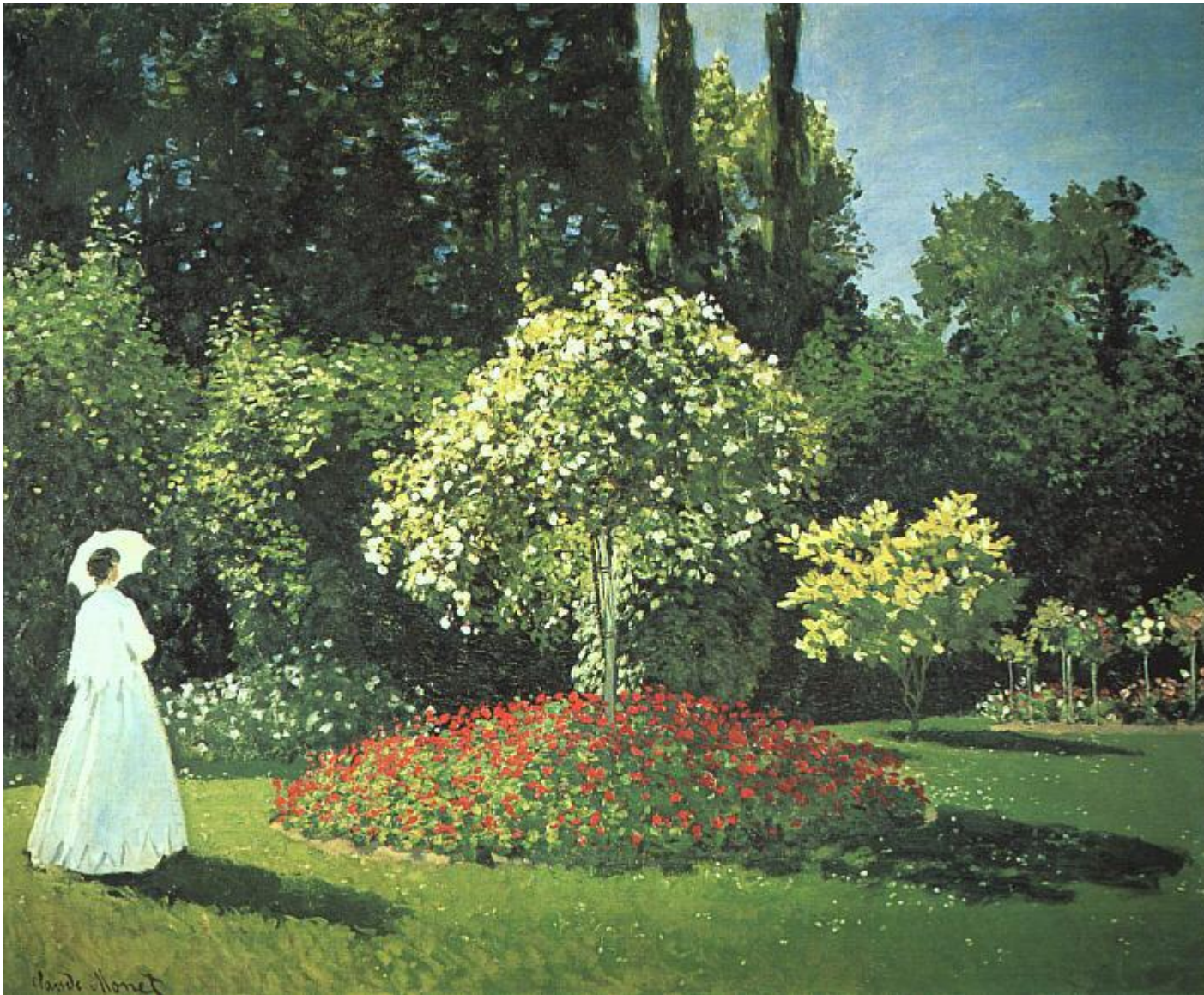


Ваза с
хризантемами

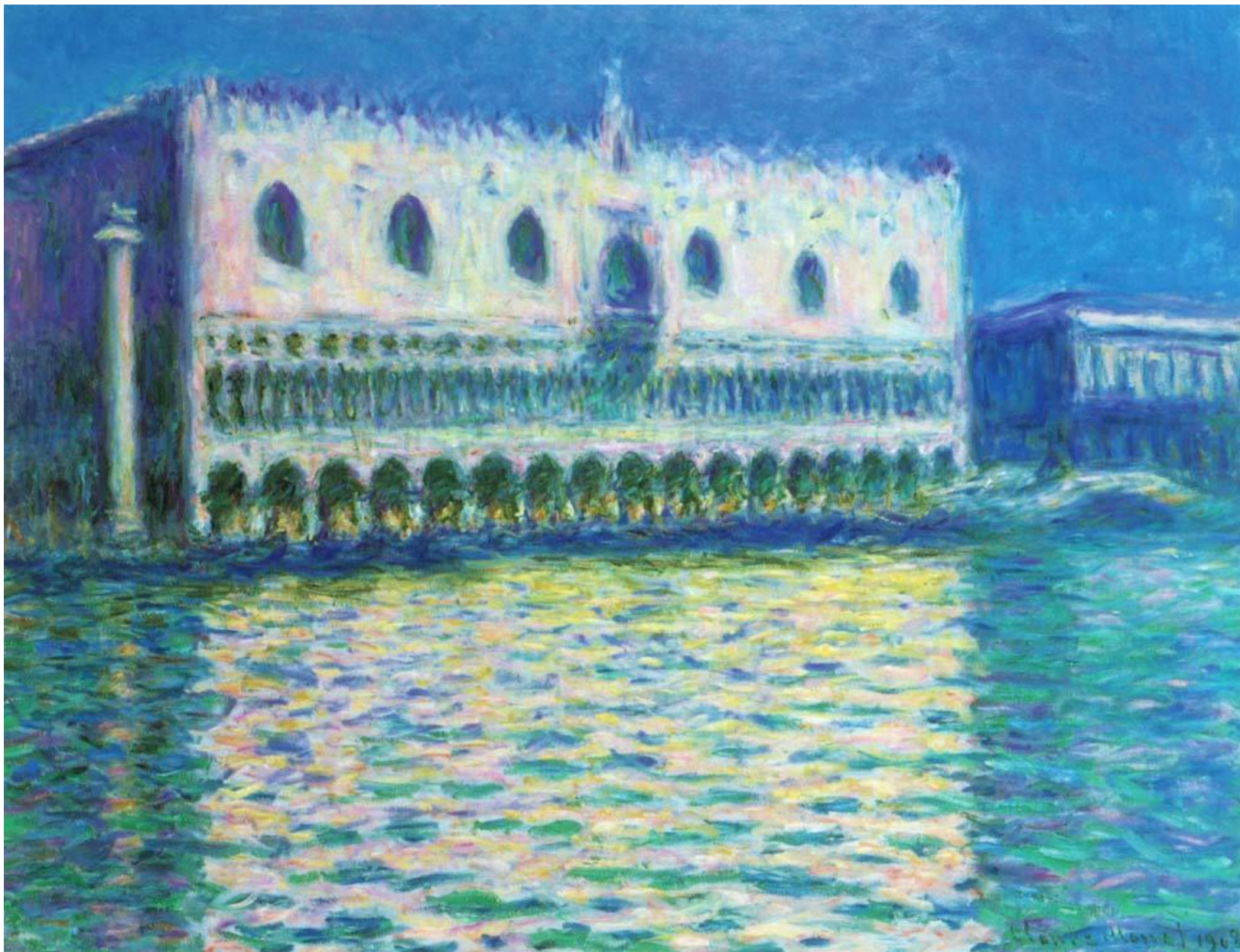


КЛОД МОНЕ (1840 – 1926)

Художник-пейзажист, работал только на пленере в городе, в поле, на цветущем лугу. Фигуры людей изображал как часть природы, как своеобразные украшения для поля и сада.



Дама в саду Сент-Адресс



Дворец дождей



Терасса в Сент-Адрессе



Белые кувшинки. Живерни



ЭДГАР ДЕГА (1834-1917)

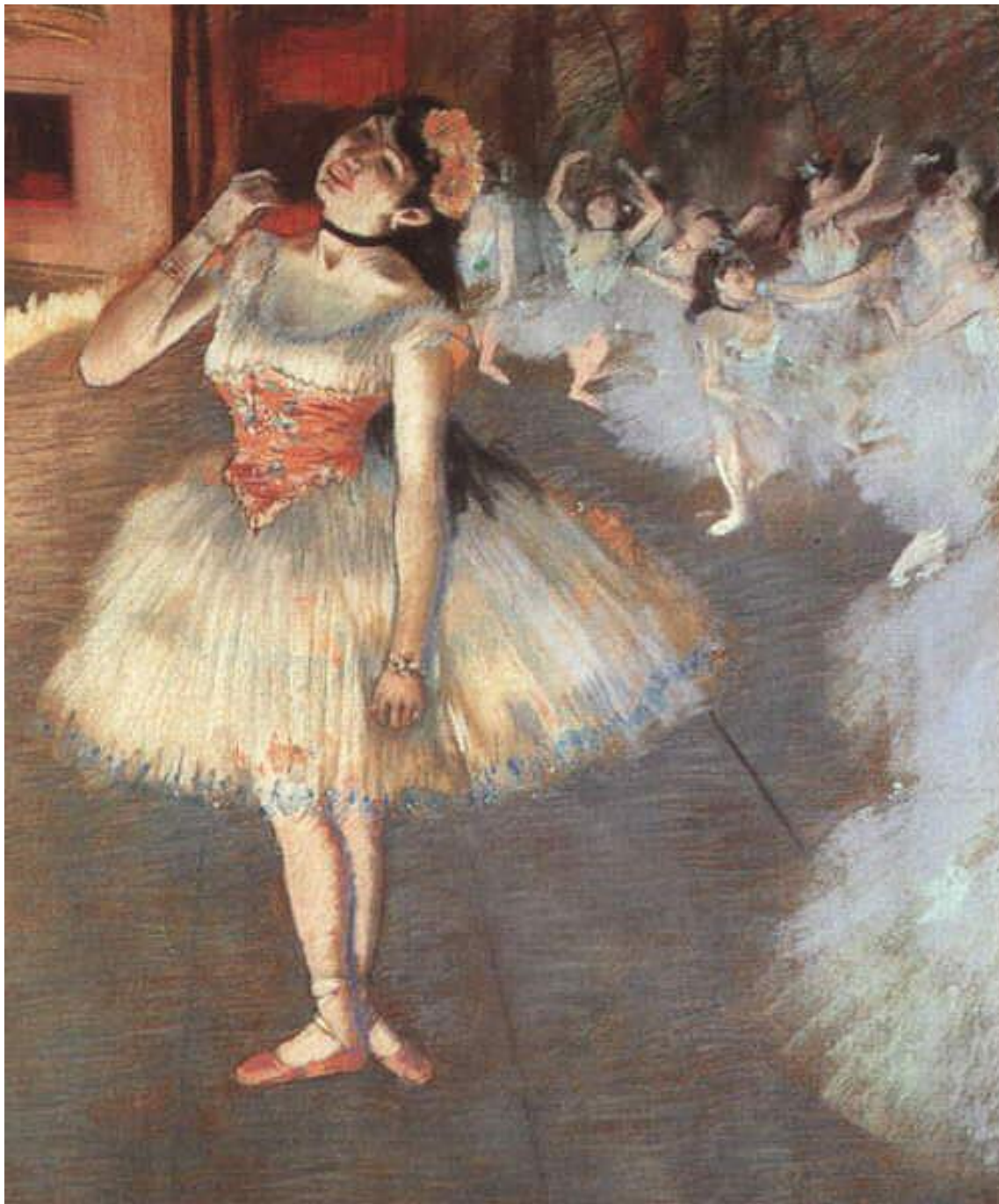
Считал, что жизнь воплощена в движении, которое меняет человека и природу, именно эту изменчивость, происходящую в человеке под влиянием ритмов жизни и стоит изображать. Стремился подмечать не столько гармоничное, сколько характерное. Изображал с близкого расстояния, создавая эффект присутствия.



Танцевальный
класс



Танцевальный класс



Звезда



Голубые танцовщицы

**Импрессионизм помогает
видеть и ценить красоту
каждого мгновения жизни,
доверять собственному
восприятию природы, верить,
что каждый
эстетическ**

