



Храм Покрова на Нерли





**14 октября –
Покров Пресвятой Богородицы**

"Дева днесь предстоит в Церкви, и с лики святых невидимо за ны молится Богу: ангели со архиереи покланяются, апостоли же со пророки ликовствуют: нас бо ради молит Богородица Превечнаго Бога" - это чудное явление Матери Божией произошло в середине X века в Константинополе, во Влахернской церкви, где хранилась риза Богоматери, Ее головной покров (мафорий) и часть пояса, перенесенные из Палестины в V веке.



Сначала
праздник
справлялся лишь
во Владимирской
земле, но потом
распространился
по всей Руси.



В 1158 году по дороге во Владимир кони князя Андрея стали. Их поменяли, но и новые отказывались ехать. Все дело было в иконе Владимирской Божьей Матери, которую вез князь. Ей понравилось это место.

Тогда здесь заложили
каменный княжеский
дворец, а в трех
километрах от него
на месте слияния
Клязьмы и Нерли в
честь церковного
праздника и в память
о погибшем сыне
Изяславле построили
удивительно
красивый храм.





Нижний Новгород

НЕРЛЬ

Владимир

КЛЯЗЬМА

БОГОЛЮБОВО







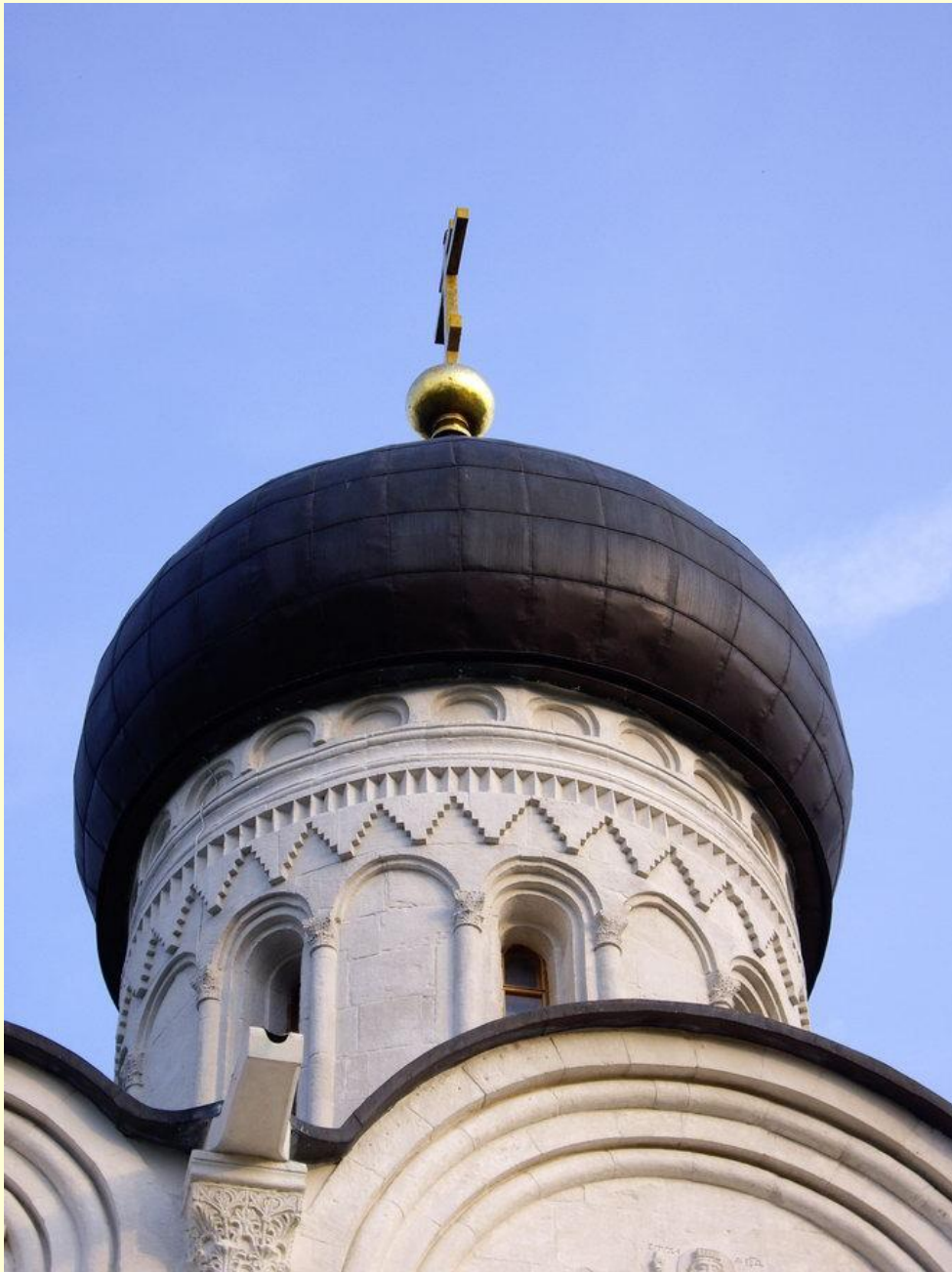


Сейчас храм стоит на небольшом озерце – все, что осталось от реки Нерли.

А стоял он на высоком холме, облицованном белыми каменными плитами. Попасть к храму можно было с воды: к реке спускалась широкая лестница. Храм окружали галереи с *аркадами*.



Вымостка
холма у храма.



Но храм по-прежнему прекрасен.

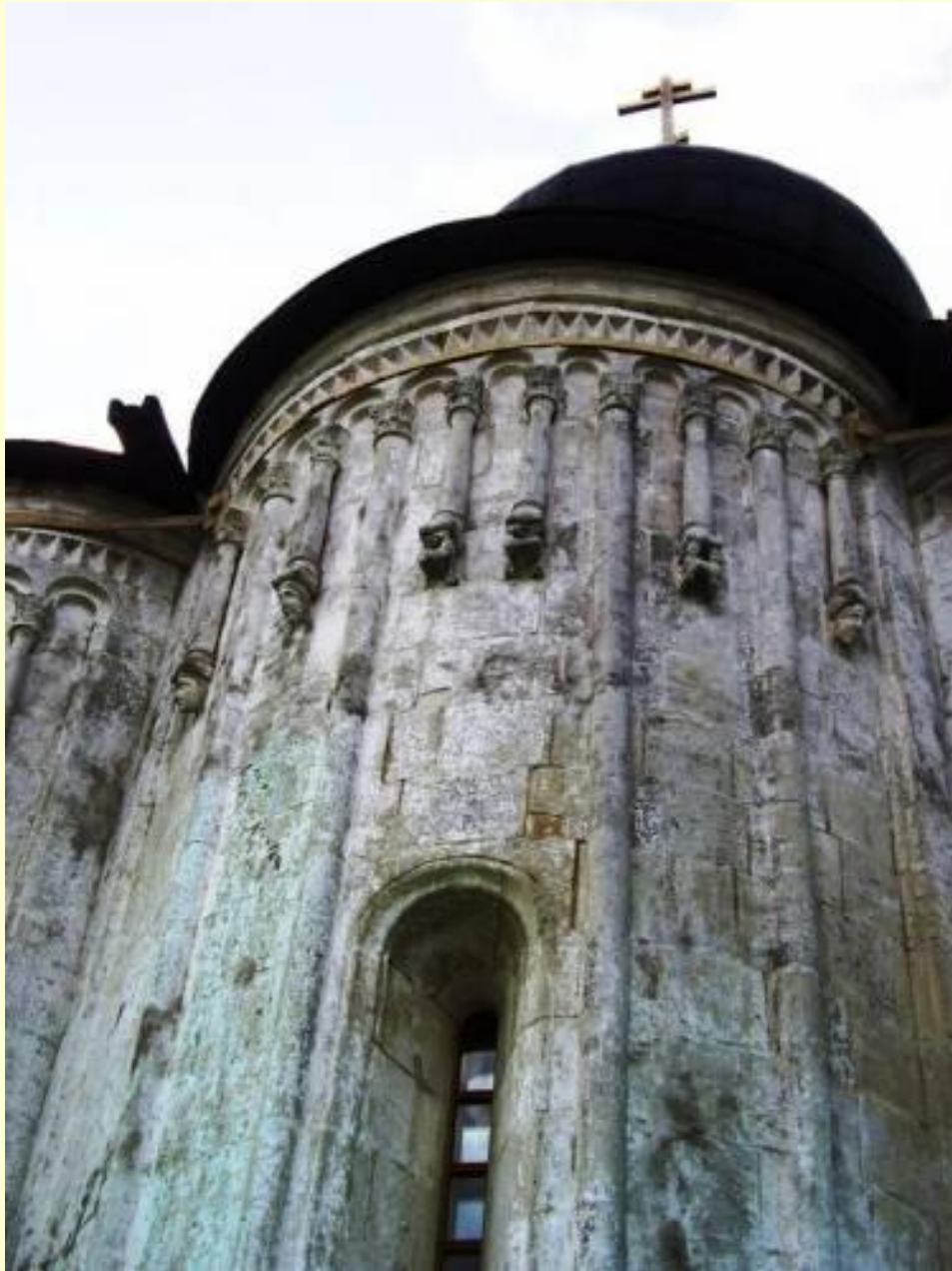
Однокупольный, очень пропорциональный, он не блистает пышными украшениями.



Стены опоясывает
аркатурно-колончатый
пояс.







Апсида







Изображения
библейского царя
Давида на
центральных
закомарах, фигуры
фантастических
птиц, львов,
грифонов на стенах,
тонкие колонны на
лопатках создают
впечатление
сказочной красоты.





С обеих сторон от Давида голуби, воплощающие идею мира, а под ним – львы, побежденное зло. Еще ниже три женские маски с волосами, заплетенными в косы, символ Девы Марии.





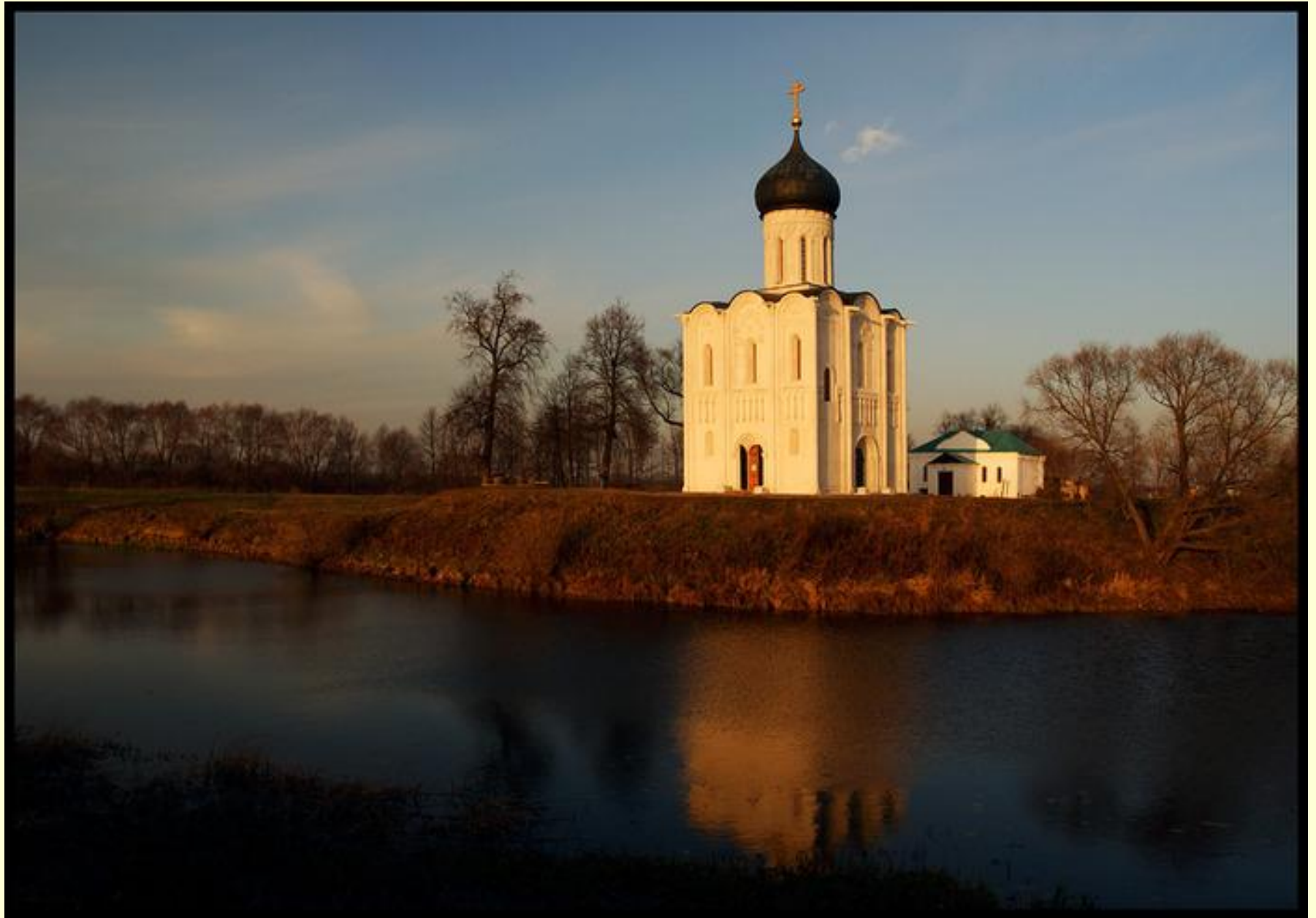




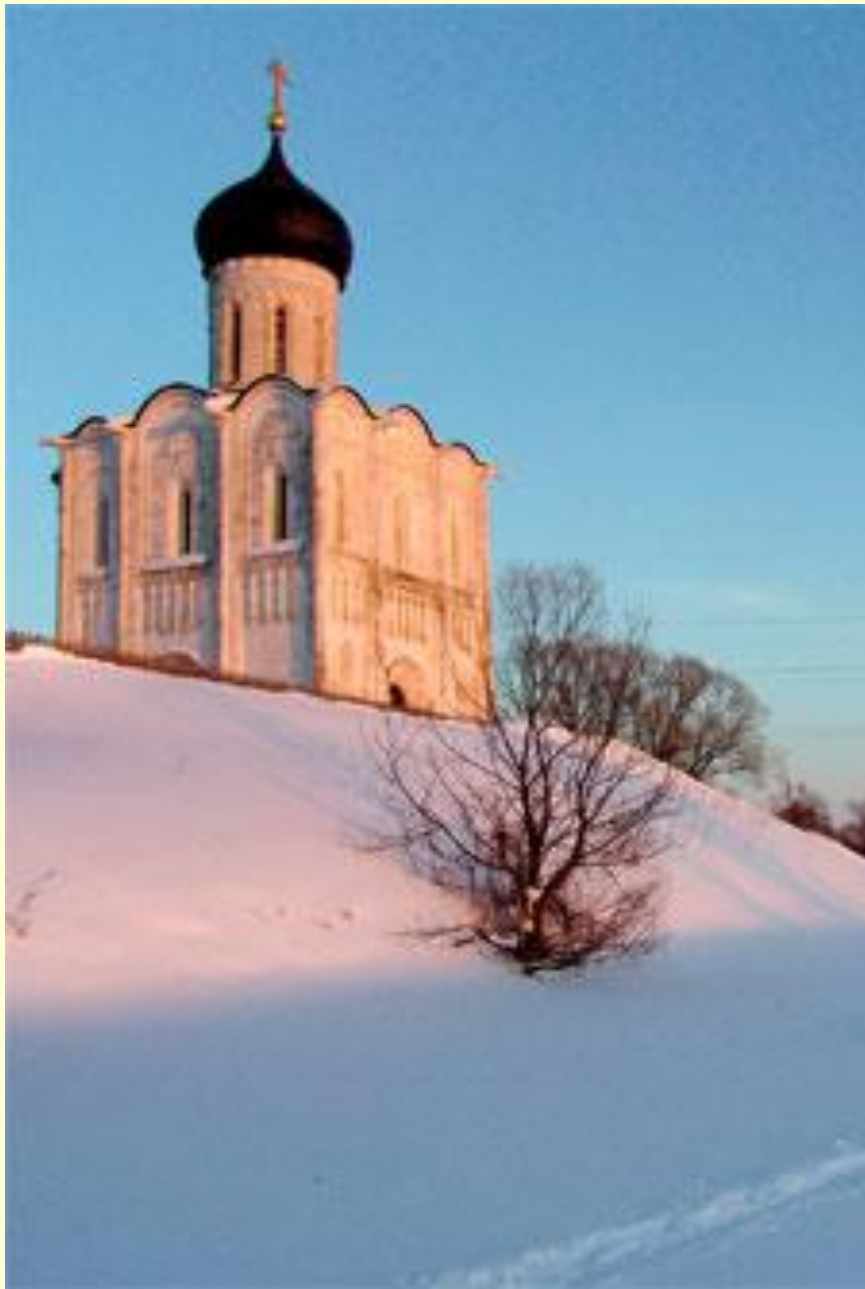


Церковь Покрова на Нерли – самый лиричный памятник русского зодчества













В презентации использованы

- фотографии с сайтов сети Интернет
- картины Василия Дворцова

<http://www.pereplet.ru/galery/dvorcov.html>

- Ксении Авериной

<http://www.arxis.ru/node/4?q=node/26>

- Виктора Маторина

<http://gallerix.ru/album/200-Russian/pic/glrx-690075683>

- рисунок реконструкции храма Н.Н.Воронина
- 