

**РУССКОЕ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО**

# ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

## I. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО (IX – XVII ВВ.)

- 1.1. Русь домонгольская (Киевская Русь) (IX – XII вв.) (Средневековье)
- 1.2. Русская культура XIII - XIV вв. Феодальная раздробленность (Средневековье)
- 1.3. Русская культура конца XV - XVI вв. Централизация. (Средневековье-Возрождение)
- 1.4. Русская культура XVII в. (Возрождение)

## II. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVIII – нач. XX вв.)

- 2.1. Русская культура XVIII в. (Барокко, Классицизм)
- 2.2. Русская культура XIX в. «Золотой век» (Реализм, Романтизм)
- 2.3. Культура рубежа XIX – XX вв. «Серебряный век» (Модернизм)

## III. РУССКАЯ КУЛЬТУРА НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ (с нач. XX в.)

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ИСТОКИ И ОСОБЕННОСТИ.

## Истоки

- Культура восточнославянских племен докиевского периода
- Культура античного и скифского Причерноморья
- Христианская культура Византийского образца

## Особенности

- Сильное влияние религии (христианско-языческое двоеверие)
- Традиционность и каноничность
- Замкнутость (локальность)
- Анонимность (имперсональность)
- Тяга к единению с народной культурой

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО(IX – XVII ВВ.)**  
**Русь домонгольская (Киевская Русь) (IX – начало XII**  
**вв.) (Средневековье)**

Завершение образования древнерусского государства.

Русь – зона политических, торговых и культурных контактов между странами Востока и Запада.

Христианско-языческое двоеверие.

# ТРИ ЭТАПА РАЗВИТИЯ СЛАВЯНСКОГО ЯЗЫЧЕСТВА

1. Поклонение упырям и берегиням, злым и добрым духам, управлявшим стихиями.
2. Поклонение Роду – земледельческому божеству Вселенной; рожаницам, божествам благополучия и плодородия. Праздник Рода и рожаниц – праздник урожая.

Сварог – бог неба и небесного огня.

Сварожич – сын Сварога, бог земного огня.

Даждьбог - сын Сварога, бог солнца и света, податель всех благ.

Солярные (солнечные) божества – Коляда, Купало, Ярило, Хорс.

Стрибог – бог воздушных стихий.

Велес (Волос) – покровитель скота и богатства. В дружинной среде – покровитель искусства (музыки и песен).

3. Поклонение Перуну, княжеско-дружинному богу войны

# ВЛИЯНИЕ ЯЗЫЧЕСТВА НА АРХИТЕКТУРУ И СКУЛЬПТУРУ

- Архитектура – капища и требища (треба - жертва)
- Скульптура – идолы, изображение божеств

# КУЛЬТ ПРИРОДЫ

Календарно-земледельческий круг

Новый год (в марте)

Праздник зимней Коляды

Масленица

Праздник Ивана Купалы

Все праздники сопровождались обрядовыми игрищами с хоровыми песнями и плясками



Влияние на фольклор и ДПИ

# ВЛИЯНИЕ ПРИНЯТИЯ ХРИСТИАНСТВА НА ИСКУССТВО

- Формирование официальной, государственной культуры
- Начало процесса взаимодействия официальной и народной культуры
- Распространение письменности
- Архитектура – каменные храмы по византийскому образцу
- Живопись – появление иконописи
- Скульптура – декоративное украшение экстерьера храма
- Новые сюжеты - христианские



# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. АРХИТЕКТУРА

- Монументальность
- Усвоение византийской КРЕСТОВО-КУПОЛЬНОЙ ФОРМЫ ХРАМА + традиция русского деревянного зодчества –МНОГОГЛАВИЕ, пирамидальность.
- Каменное строительство.

Храм Святой Софии в Киеве.

Построен при Ярославе Мудром. Пятинефный, пятиапсидный, 13-купольный храм.

Софийские соборы в Новгороде и Пскове.

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. АРХИТЕКТУРА

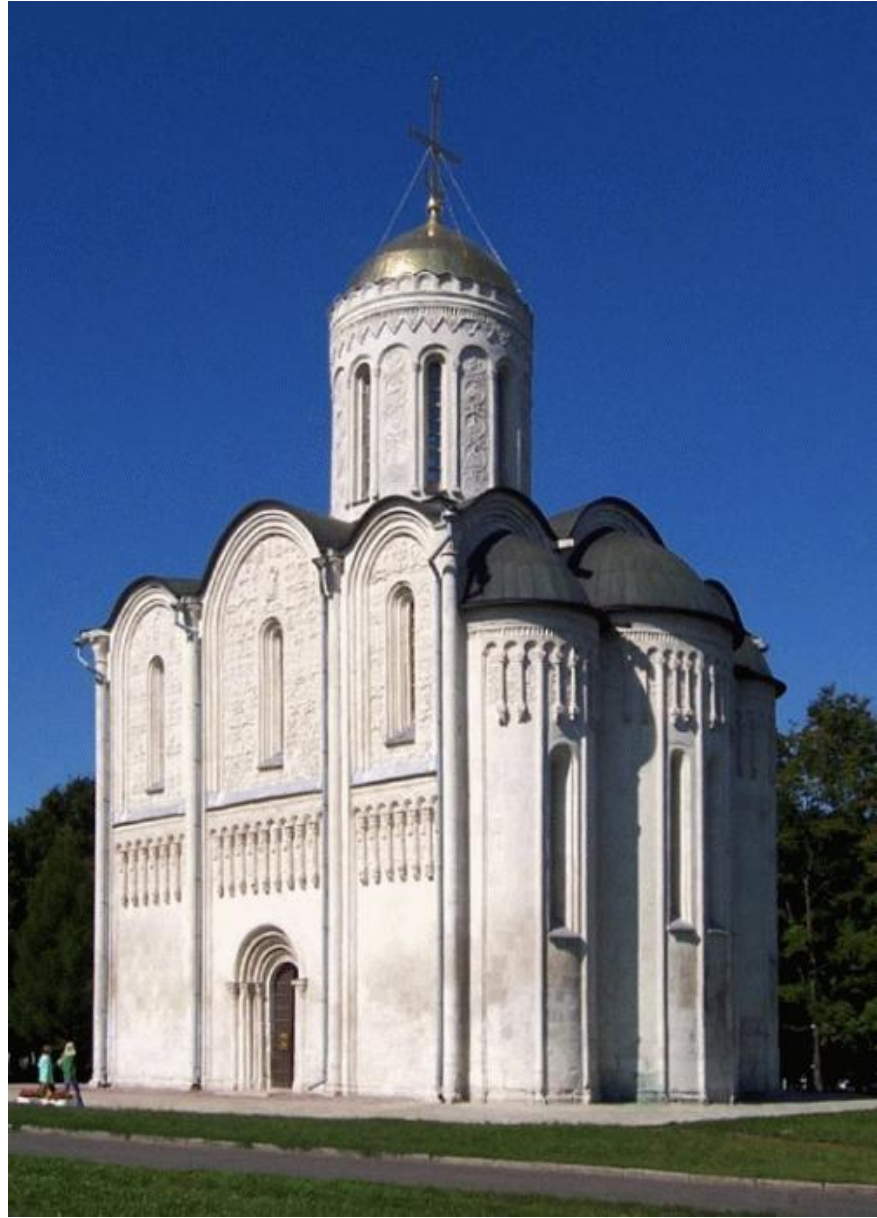


София  
Киевская.  
11 век

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ 12- нач. 13 вв. АРХИТЕКТУРА

- Уменьшение объемов.
- Упрощение конфигурации каменных зданий.
- В Новгороде складывается собственный тип храма: небольшая кубической формы одноглавая церковь с одной или тремя апсидами

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. АРХИТЕКТУРА



Дмитриевский собор во Владимире.



Церковь покровы на Нерли. 12

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. АРХИТЕКТУРА



**Успенский собор во Владимире. 12 век**

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ.

## ЖИВОПИСЬ

- **Монументальные формы – мозаика и фреска.**

Система росписи храмов воспринята то византийских мастеров + внесены национальные черты.

Живописный канон – «евангелие для неграмотных».

Мозаика «Христос Вседержатель» в центральном куполе, «Богоматерь Оранта» в алтарной апсиде.

Фрески – сцены из жизни Христа, Богоматери, проповедников, мучеников и др.

Светские фрески – групповые портреты Ярослава Мудрого с семьей, фигуры скоморохов, музыкантов и т. п.

- **Станковые формы – иконопись.**

Иконописный канон – условность письма, плоскостность, удлиненность фигур, обратная перспектива, вневременность, золотой фон, подчеркивание возвышенной духовности образов.

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. ЖИВОПИСЬ

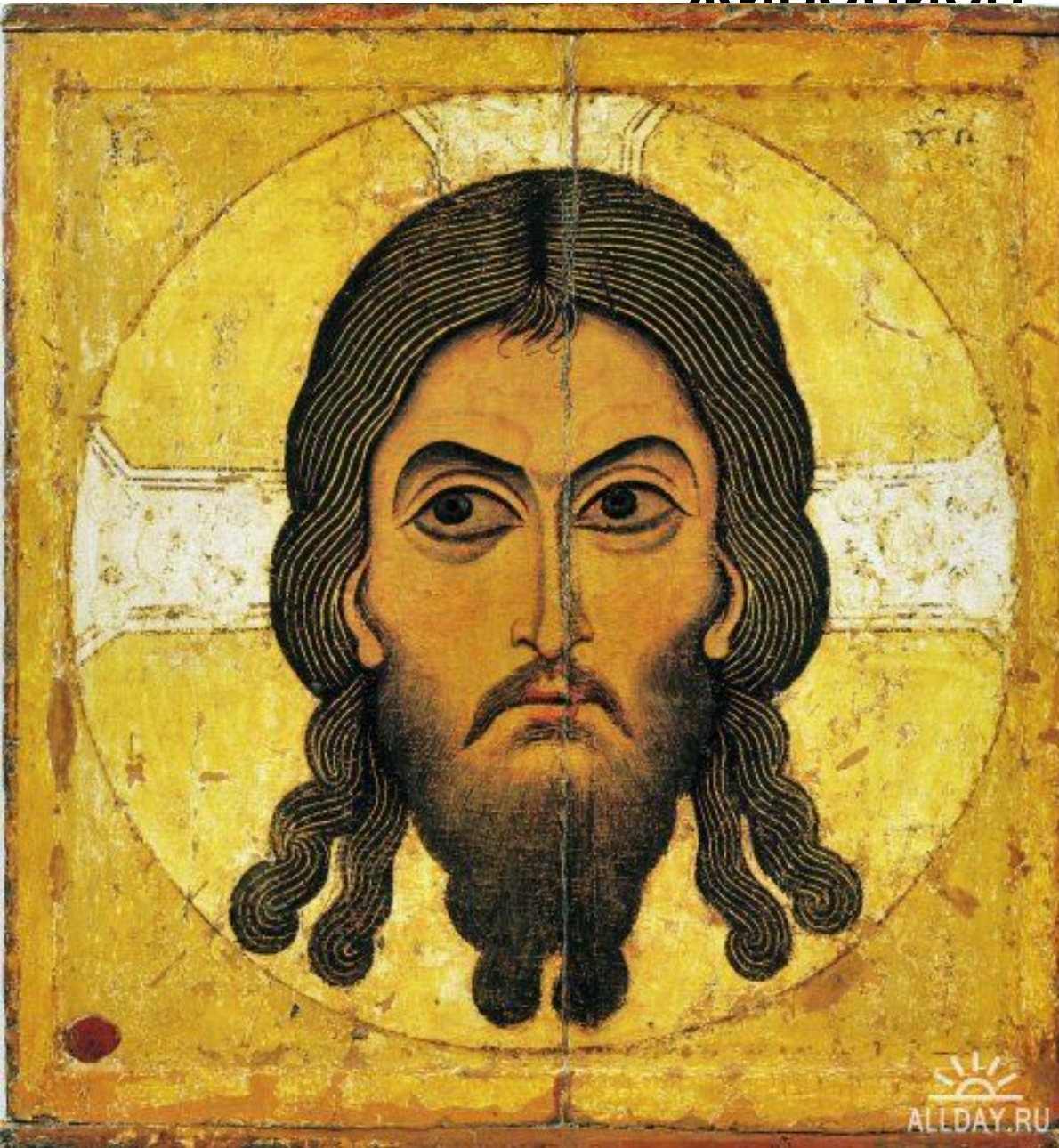


Богоматерь Умиление. 12



Богоматерь Владимирская. 12

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ.  
ЖИВОПИСЬ



Спас  
Нерукотворный.  
12 век



ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ.  
ЖИВОПИСЬ



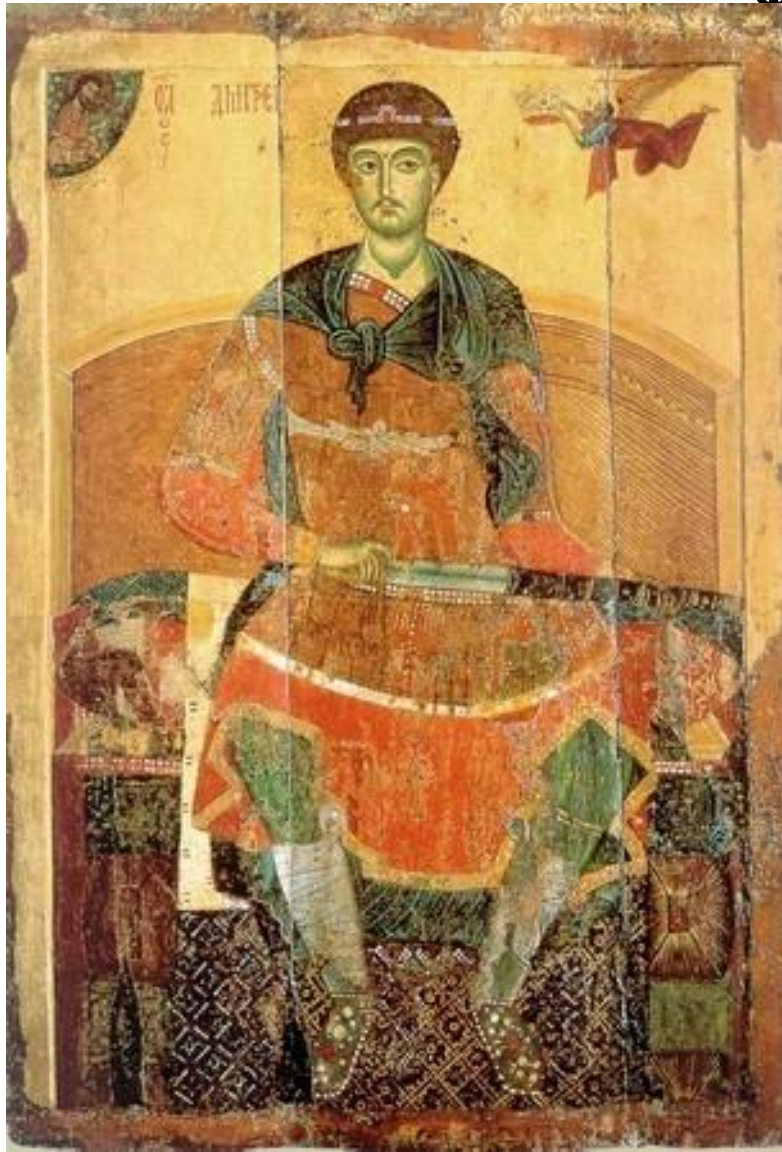
Устюжское  
Благовещение.  
12 век.

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. ЖИВОПИСЬ



Ангел Златые власы.  
12 век

# ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. КИЕВСКАЯ РУСЬ. ЖИВОПИСЬ



Икона Дмитрий  
Солунский.



Мозаика Дмитрий Солунский.  
Киевская Русь

# Древнерусское искусство

Период феодальной  
раздробленности

13-14 вв.

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ПЕРИОД ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ.  
АРХИТЕКТУРА



Церковь Спаса  
Преображения на  
Ильине улице .14 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ПЕРИОД ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ.  
ЖИВОПИСЬ



Богоматерь Оранта Великая  
Панагия .13 век



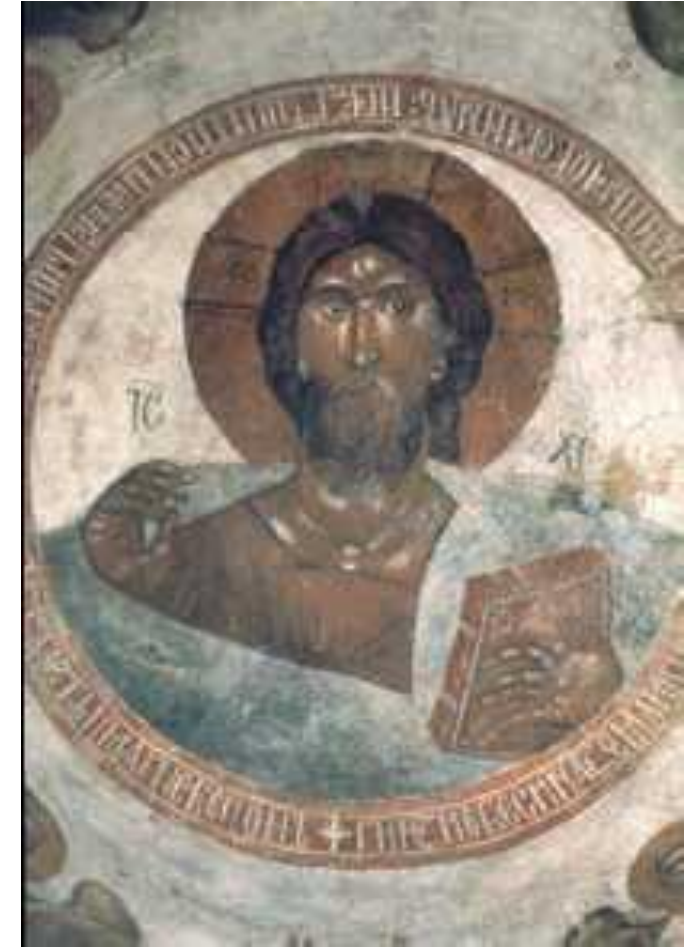
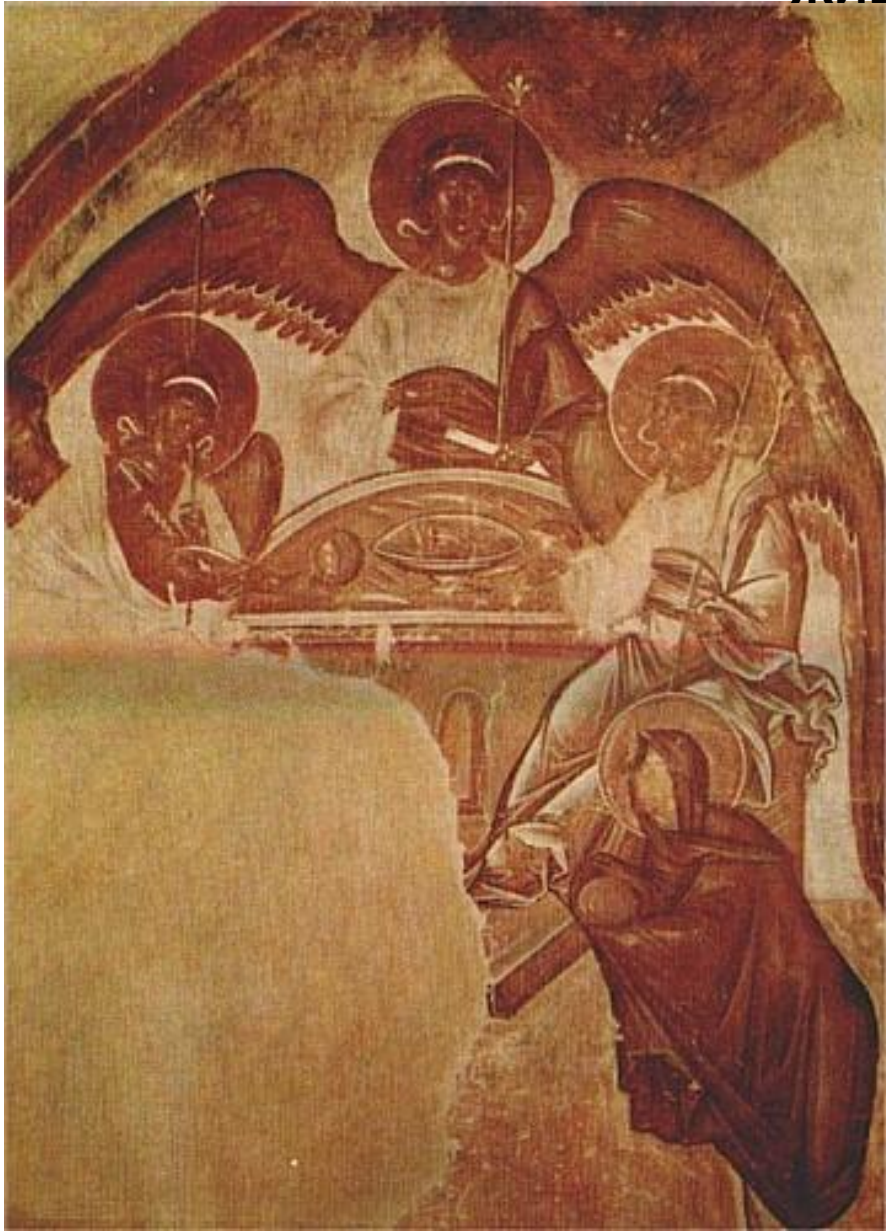
Иоанн Лествичник, Святой Георгий и  
Власий.13 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ПЕРИОД ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ.  
ЖИВОПИСЬ



Св. Георгий с житием. 14 век

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО. ПЕРИОД ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ.  
ЖИВОПИСЬ



Феофан Грек. Христос Пантократор. 14  
век

Феофан Грек. Троица. 14 век