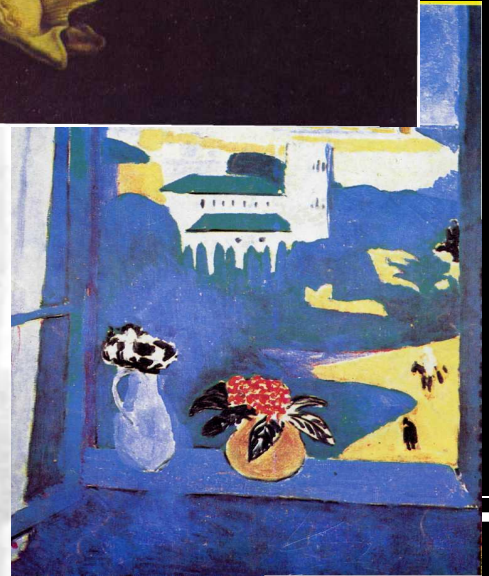
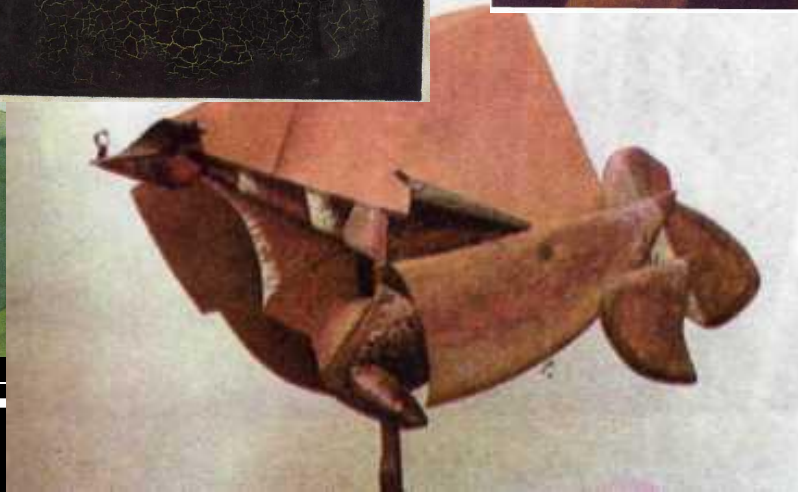
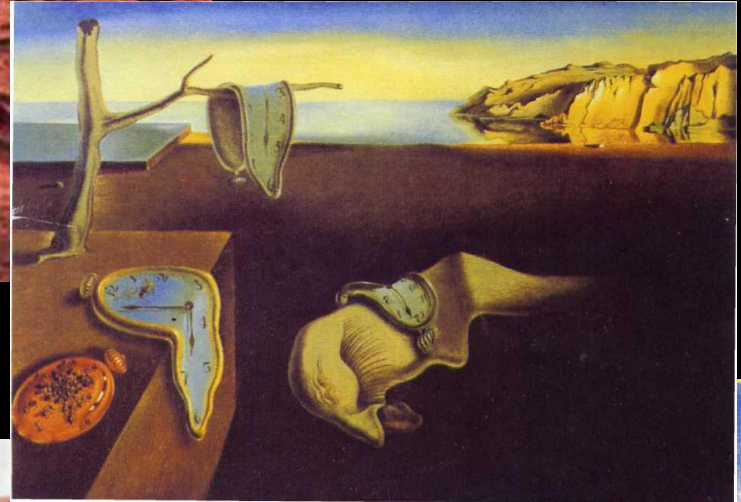
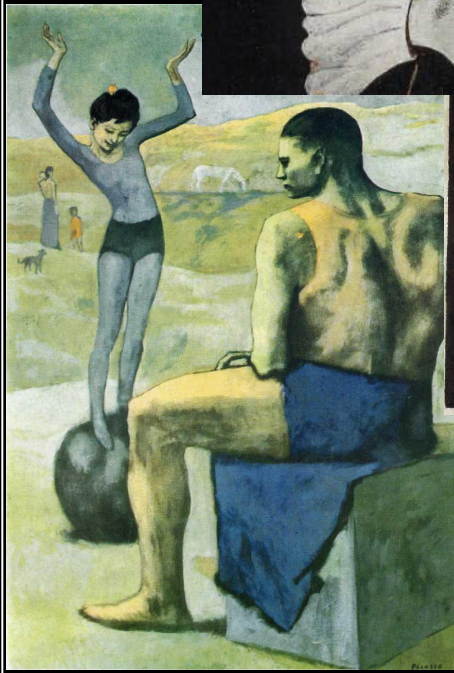
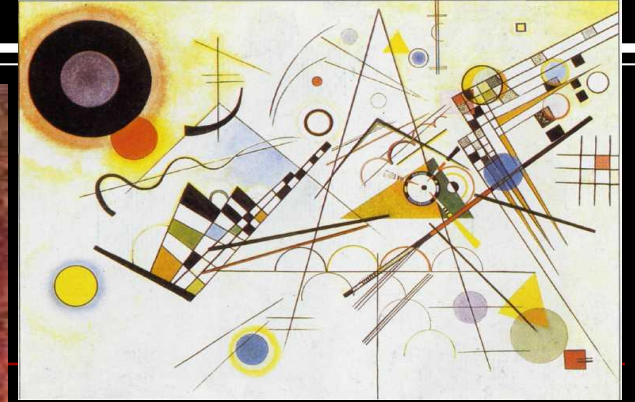
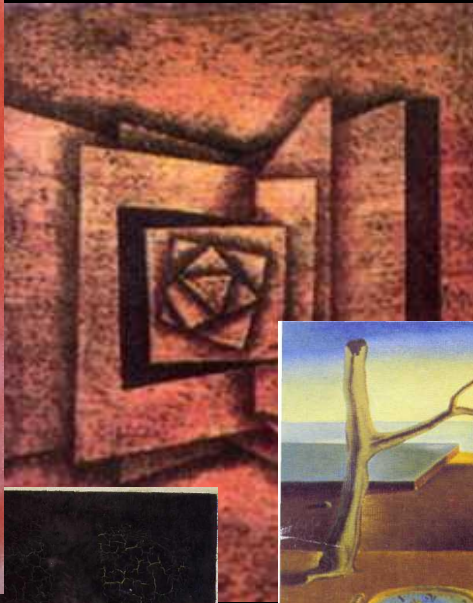


Искусство XX века

Авангардизм

*Новая форма рождает новое
содержание. Искусство было
всегда вольно
от жизни, и на цвете его
никогда не отражался цвет
флага над крепостью города.*

В. Шкловский



Что объединяет эти произведения и что отличает их от искусства прошлых эпох?

- *Отказ от норм классического изображения*
- *Деформация формы*
- *Экспрессия*
- *Это искусство рассчитано на диалог художника со зрителем*

Авангардизм -

(фр. – передовой отряд) – понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве.

*Здесь авангардизм – это собирательное обозначение всех новейших течений, как **фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, супрематизм, примитивизм, сюрреализм.***

Фовизм -

(фр. – «дикий») – течение в живописи, ярко проявившееся с 1905 по 1908 гг. и получившее свое выражение в стихийной динамике письма, интенсивности цвета и остроте ритма.

Представители:

- *А. Матисс*
- *Р. Дюфи*
- *А. Марке*
- *А. Дерен*
- *М.Вламинк*

Анри МАТИСС



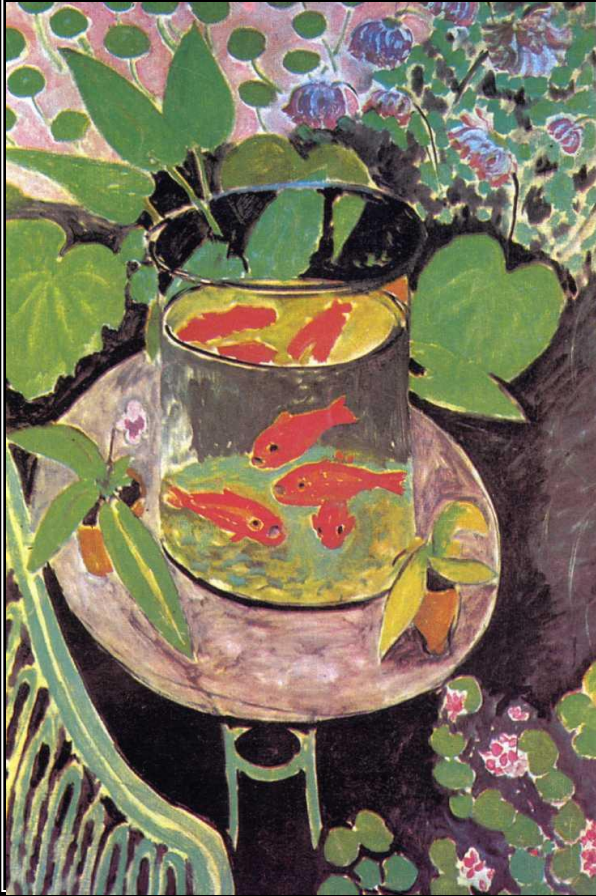
Натюрморт. Вода, бутылка, фрукты.



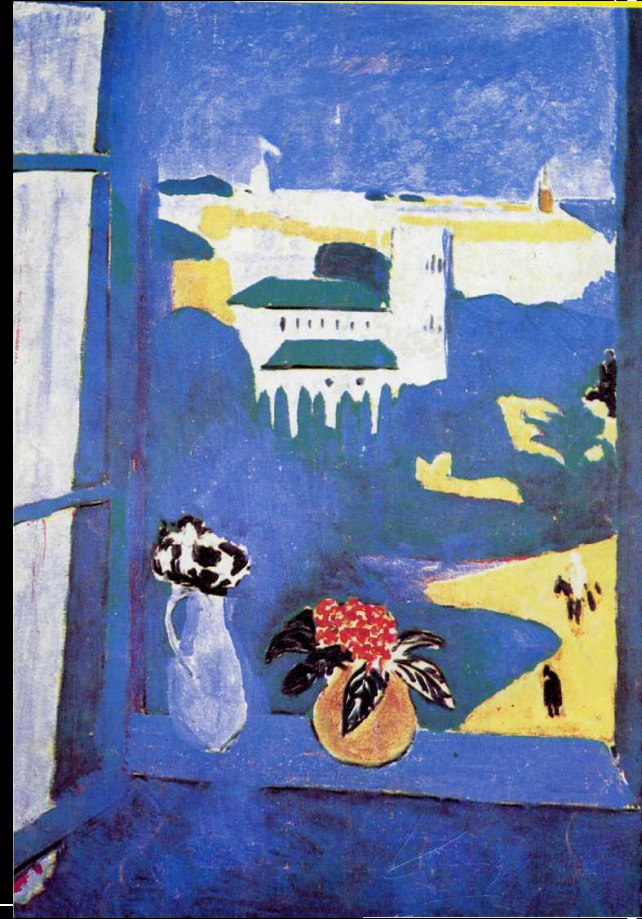
Севильский натюрморт. Розовая комната.

Анри МАТИСС

Вид из окна. Танжер



Рыбки



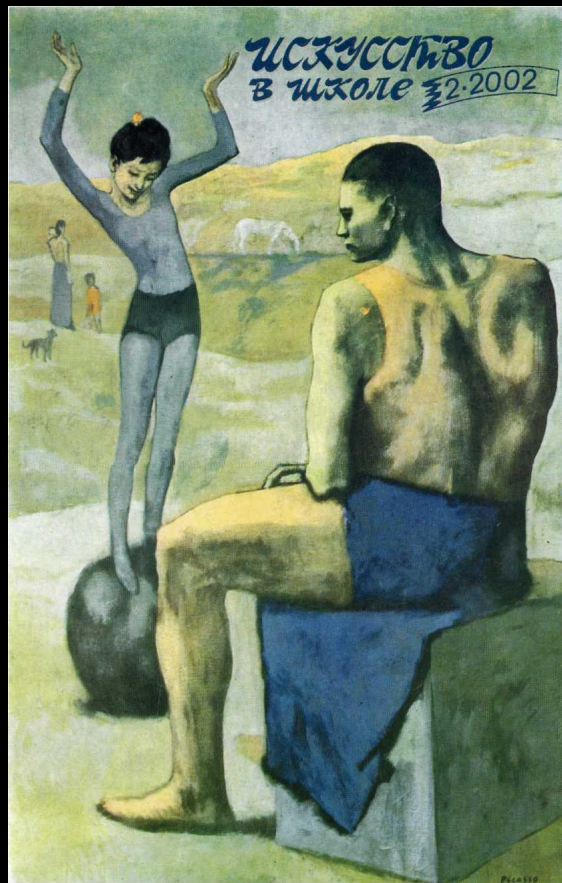
Кубизм -

(фр. – «куб») – авангардистское течение в искусстве первого десятилетия XX века, выдвинувшее на первый план конструирование объемной формы на плоскости, выявление геометрических форм и разложение сложных форм на простые.

Представители:

- *П. Пикассо*
- *Ж. Брак*
- *Р. Делоне*

Пабло ПИКАССО



Девочка на шаре



Старик-нищий с мальчиком

Пабло ПИКАССО



Скрипка



Бидон и миски

Футуризм -

(итал. – «будущее») – авангардистское течение в европейском искусстве 1910-1914 гг. в основе которого стремление освободить искусство от бремени прошлого и восславить современность. Характерный изобразительный прием – наложение друг на друга разных положений одного и того же объекта.

Художники – итальянцы:

- *Д. Балла*
- *К. Карра*
- *Д. Северини*
- *У. Боччони*

Умберто БОЧЧОНИ



Конь + Всадник + Дом

Экспрессионизм -

(лат. – «выражение») – направление в изобразительном искусстве и литературе, провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение, а его выражение – главной целью искусства.

Художники:

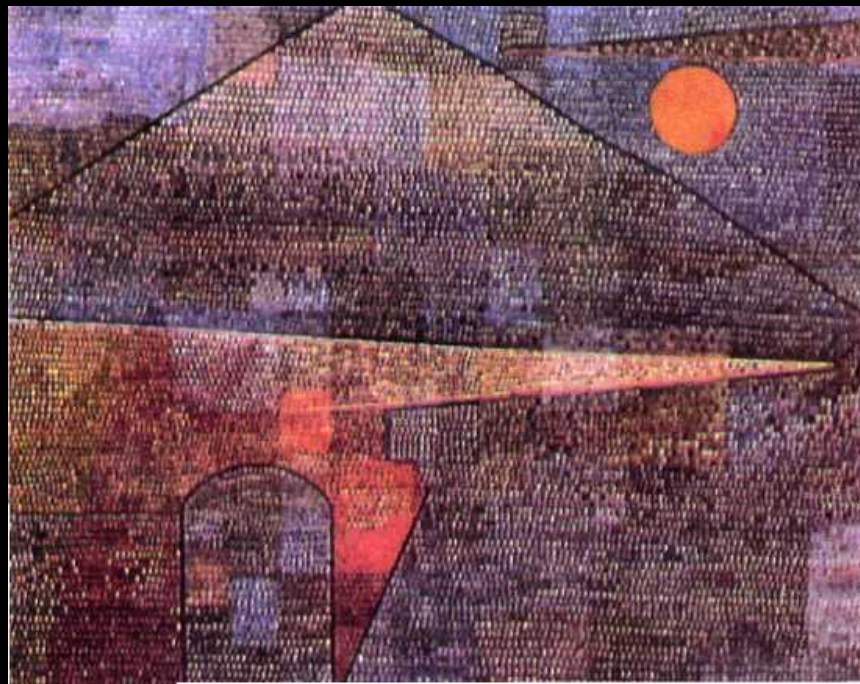
- *Ф. Марк*
- *П. Клее*
- *О. Кокошка*
- *Д. Поллок*



Пауль КЛЕЕ



Открытая книга



К Парнасу

Абстракционизм -

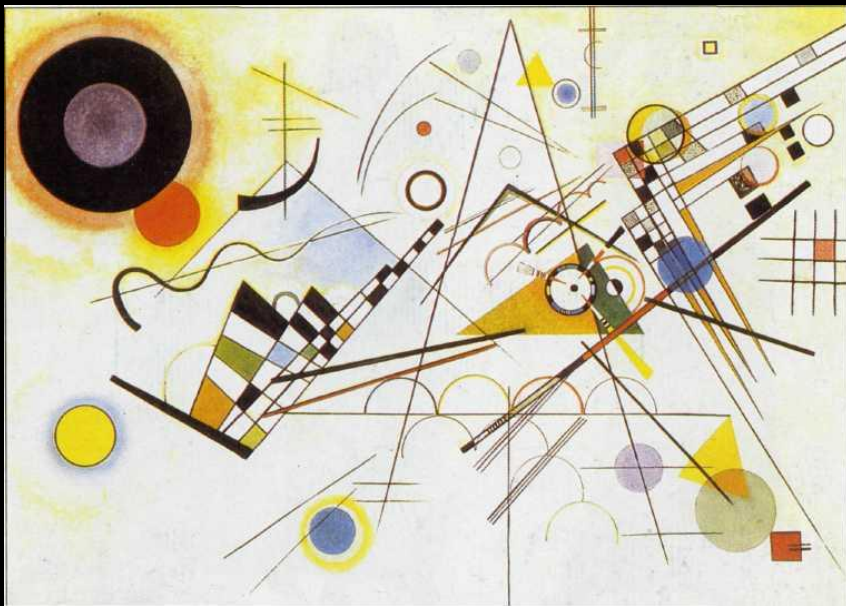
(лат. – «удаление», «отвлечение») – беспредметное искусство, т. Е. искусство не изображающее окружающий мир, а стремящееся непосредственно выразить «духовные сущности». Сложился как направление в 10-х годах XX века.

Художники:

- *П. Мондриан*
- *Ф. Купка*
- *В.Кандинсий*

Василий КАНДИНСКИЙ

Композиция VIII



Композиция X

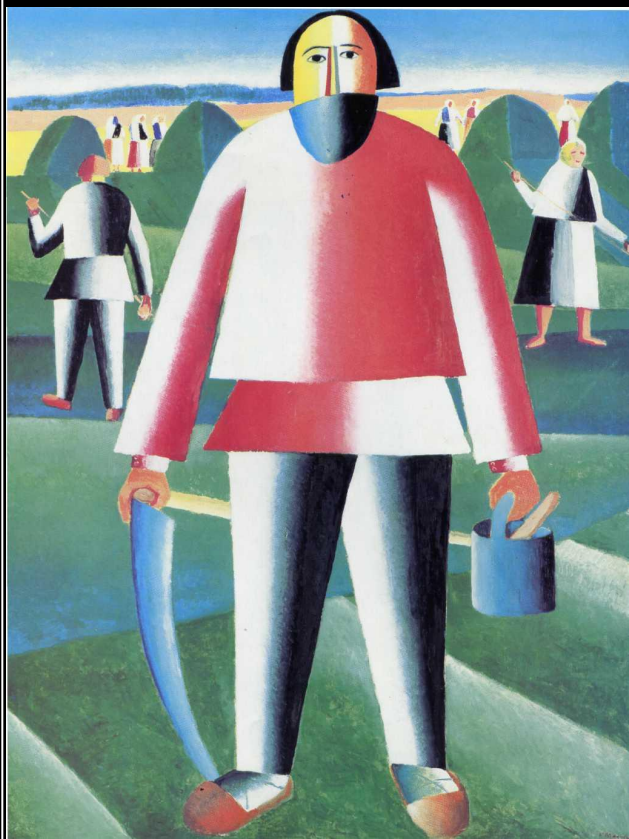
Супрематизм -

(лат. – «наивысший», «превосходный») .

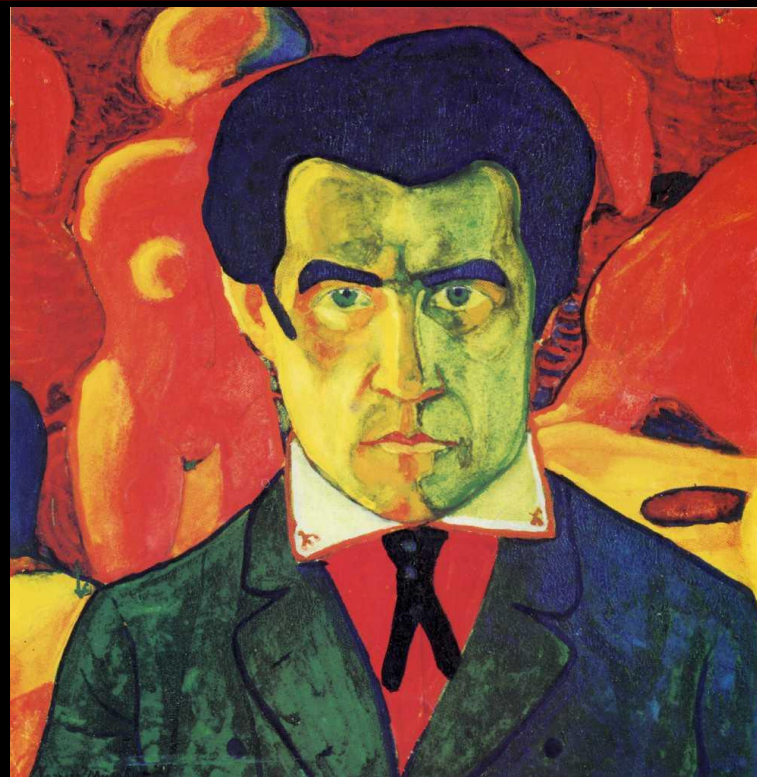
Суть супрематизма в принципах:

«Каждая форма свободна и индивидуальна», «Каждая форма есть мир». Супрематизм – система из перекрывающих друг друга форм чистого цвета, создающих ощущение глубины и перспективы.

Казимир МАЛЕВИЧ



На сенокосе



Автопортрет

Примитивизм –

(лат. – «первый», «самый ранний») – наивное искусство, не испорченное цивилизацией, с принципиальным отказом от норм художественной культуры. Истина в искусстве, по мнению примитивистов: смотреть на мир глазами ребенка.

Представители:

- А. Руссо
- Н. Пиросманшивилли
- М. Шагал

Марк ШАГАЛ



Венчание



Музыканты

Анри РУССО



Обезьяна в тропическом лесу



Сад. Памятник Шопену

Сюрреализм -

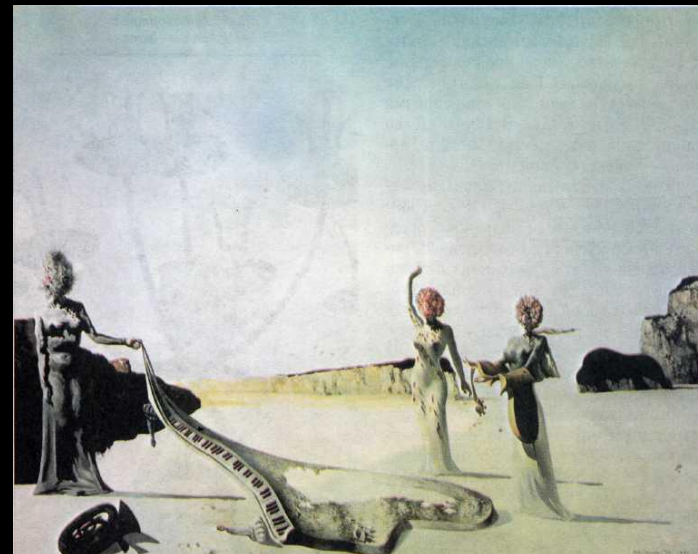
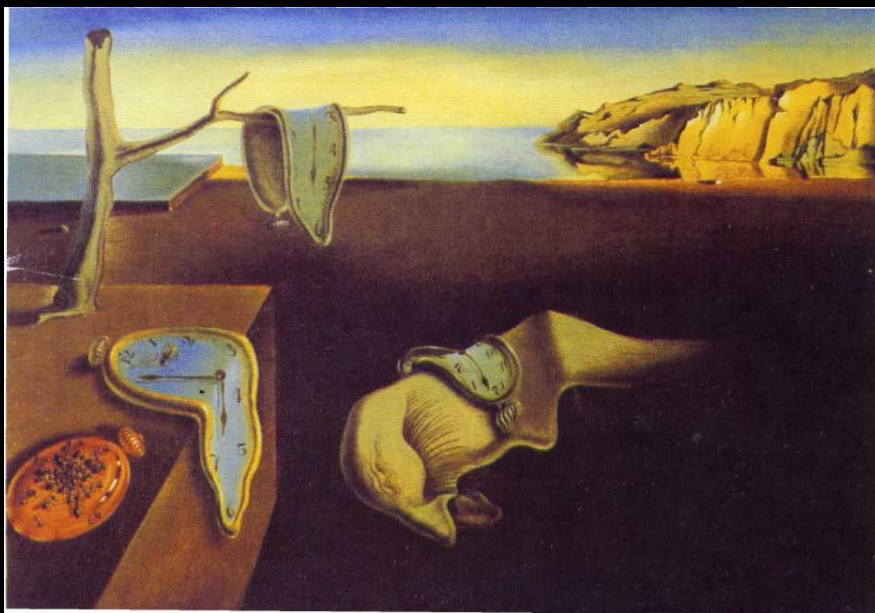
(фр. – «сверхреализм») – как направление сложился в 1920 г. Главная черта – аналогичность сочетания предметов и явлений, которым придается видимая достоверность.

Художники:

- *С. Дали*
- *Ж. Миро*
- *М. Эрнста*
- *Ж. Арра*



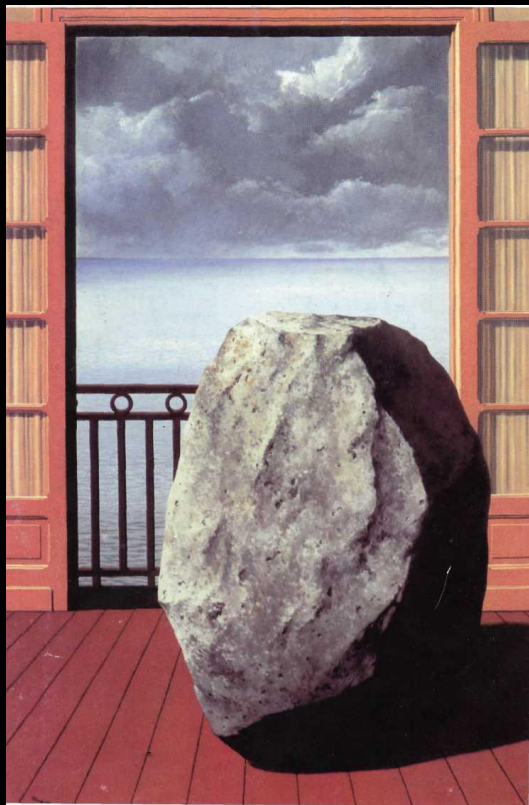
Сальвадор ДАЛИ



Три юные сюрреалистические женщины держат оболочку оркестра в руках

Постоянство памяти

Рене Магритт



Невидимый мир

Смысл ночи

