



# Труд

## в изобразительном

## искусстве



Выполнила учитель ИЗО  
Шаньшера М.М.  
г. Белоярский ХМАО-Югра

изобразительном искусстве стал  
развиваться сентиментализм. Черты  
сентиментализма полностью отражаются в  
живописи

Алексея

Венецианова.

Героями своих картин художник делает  
крестьянских женщин, изображенных во  
время работы, деревенских мужиков -  
пребывание их на поле, в дороге или в  
крестьянской избе. Сюжеты картин взяты из  
крестьянской жизни.

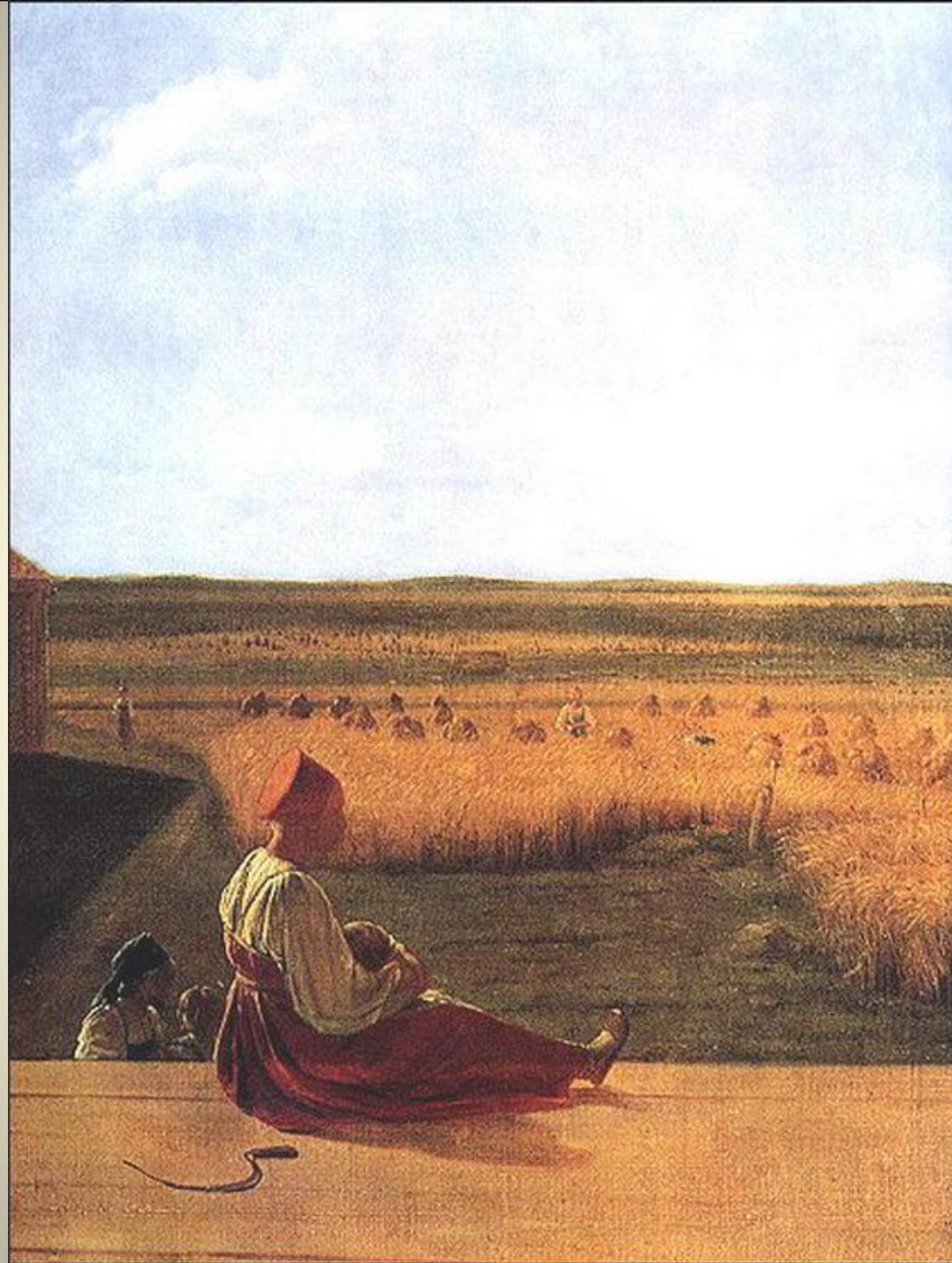
**А. Венецианов. « На пашне». Крестьянская девушка ведёт двух запряженных лошадей. Картина о гармонии и единстве человека с природой.**



А. Венецианов. «Гумно». Здесь идёт обычная крестьянская работа – мужики заводят запряжённых лошадей, уставшая женщина на переднем плане. Движения людей неторопливы, привычны.



**А. Венецианов. « На жатве».**  
Работа женщин в поле ,  
картина навеяна  
спокойствием, тишиной,  
гармонией.



**Аркадий Пластов – классик советского реализма.**  
В его картинах отражается крестьянская Россия. В колорите русской природы художник изображает тяжёлый и святой труд русский крестьян, воплощает гармонию природы и человека.  
**«Сенокос».**





**А. Пластов.  
«Ужин  
трактористов  
».**

# Александр Дейнека.

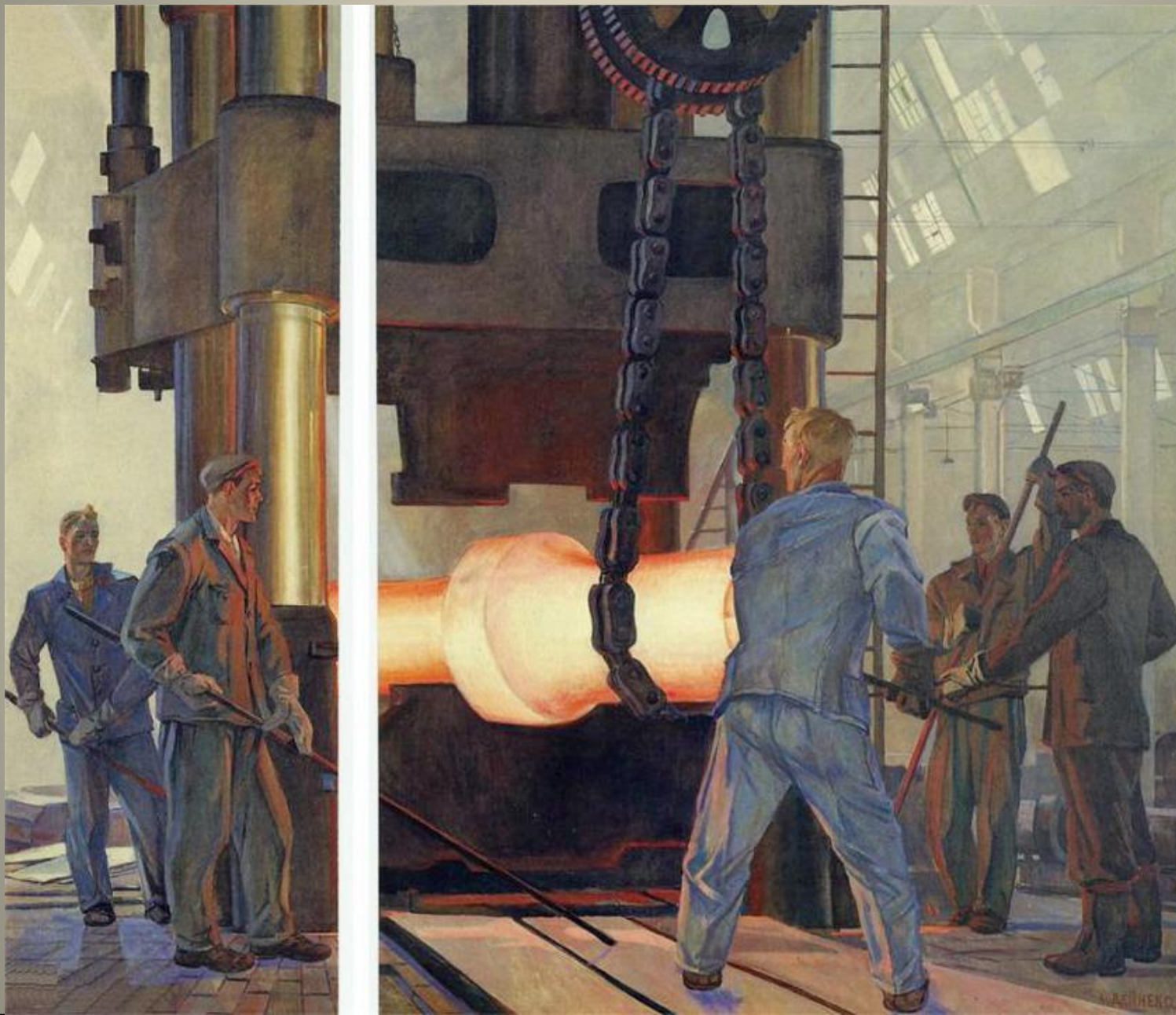
Картины художника навеяны вдохновением **НОВОЙ** жизни середины 20 века. Прежде всего -индустриализацией страны, воплощением силы, здоровья и радости, духовной гармонии человека.

В картинах А.Дейнека отражаются образы человека нового времени – **СОВЕТСКОГО реализма.**

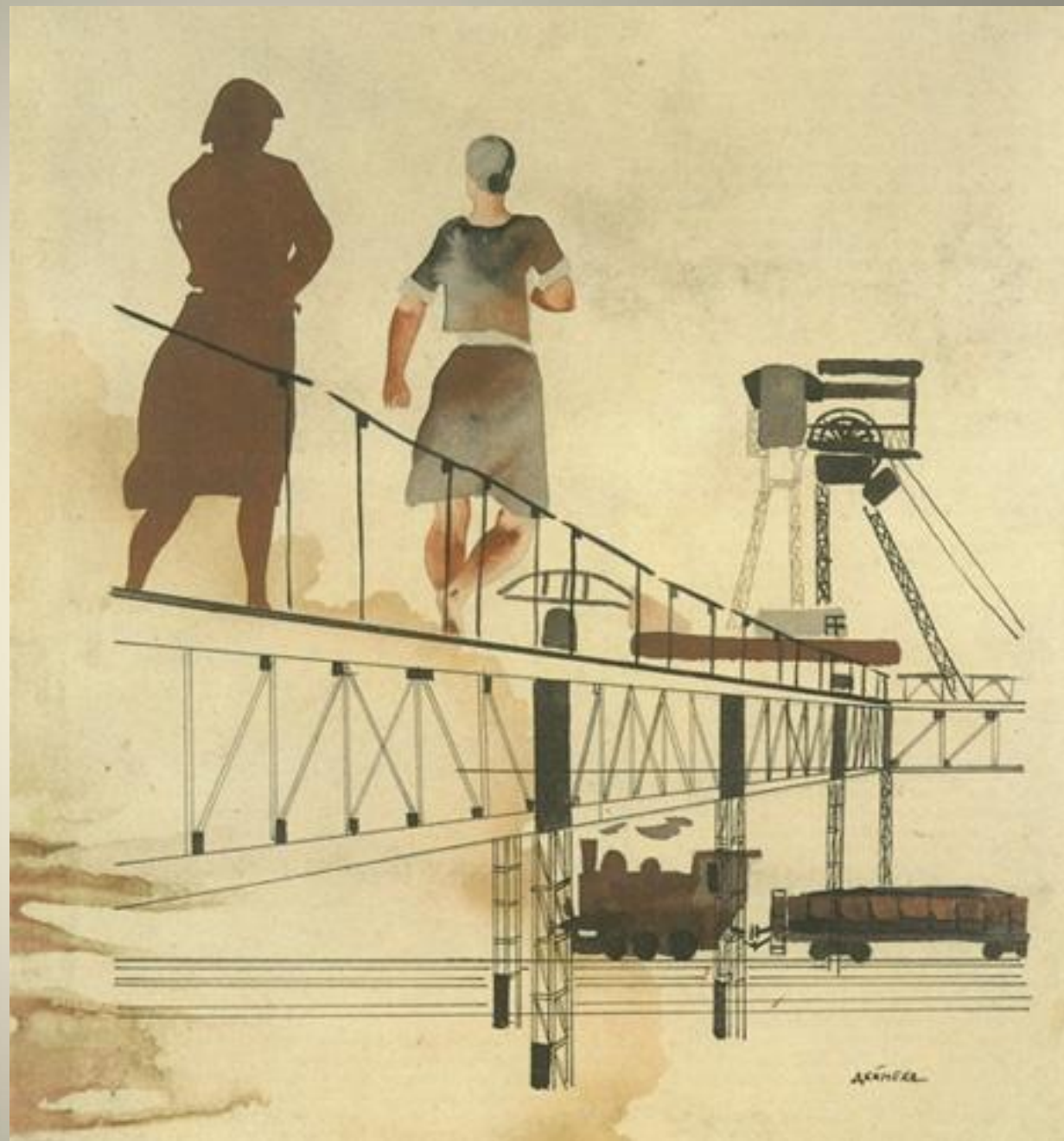
В живописи художника часто прослеживается плакатная и журнальная графика.



# А.Дейнека. « Кузнецы » . 1957 г.



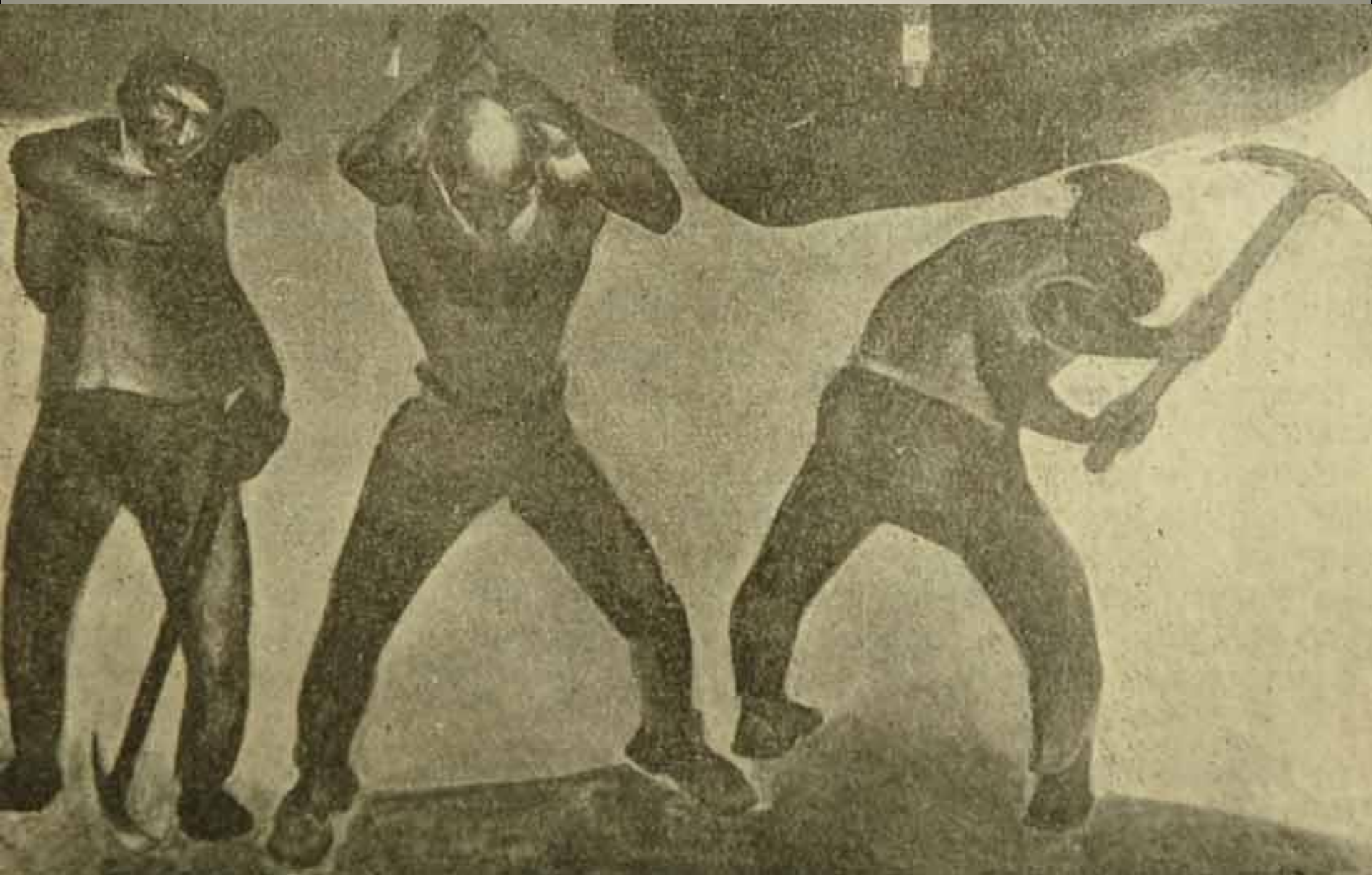
**А. Дейнека.  
«В Донбассе».  
1925г.**



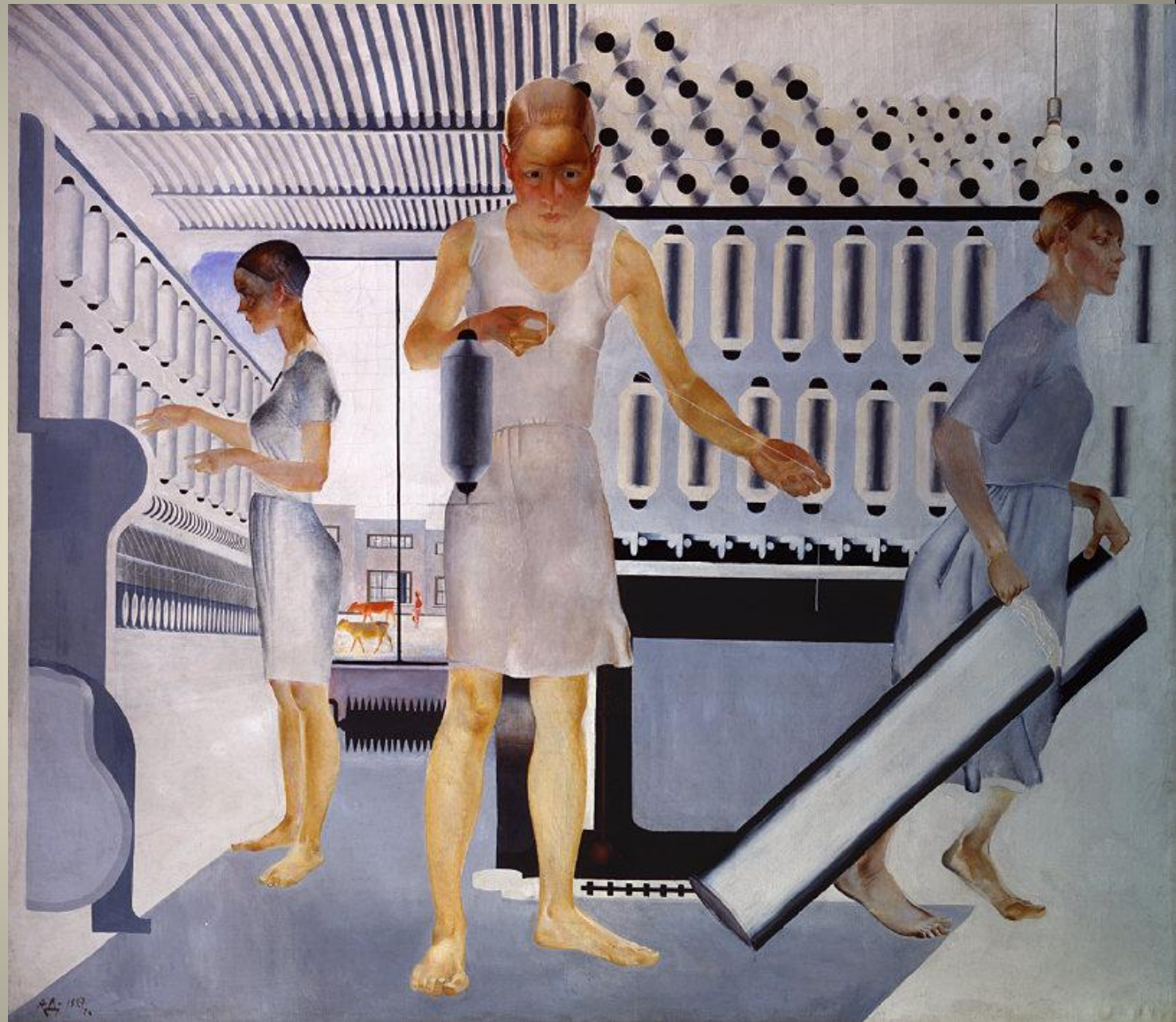
**А. Дейнека. «Покорители космоса» 1961г.**



**А. Дейнека. « В шахте» 1925г.**



А. Дейнека.  
«Текстильщиц  
ы»  
1927г.



## Вывод:

Каждый художник раскрывает образ своего времени, своей эпохи. В деталях и подробностях можно почувствовать время, разнообразие, похожесть и непохожесть жизни разных эпох...



Спасибо за внимание