

Футуризм и Супрематизм. В живописи

Семинарная работа
студента группы 15-1016
отделения очного обучения
МУХАМЕТЗЯНОВОЙ
РАЛИНЫ
ИЛЬДАРОВНЫ

Футуризм

- Футури́зм (лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х гг. XX в., прежде всего в Италии и России.
- Автор слова и основоположник направления — итальянский поэт Филиппо Маринетти Автор слова и основоположник направления — итальянский поэт Филиппо Маринетти. Само название подразумевает культ будущего и дискриминацию прошлого вместе с настоящим.
- Право поэта на свою орфографию. Словотворчество. Скорость. Ритм. Свои картины они посвящали поезду, автомобилю, самолётам. Словом, все сиюминутные достижения цивилизации, упоённой техническим прогрессом.

Футуризм

- Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла, Боччони Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла, Боччони, Руссоло Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла, Боччони, Руссоло, Карло Карра Помимо Маринетти, основоположниками футуризма были Балла, Боччони, Руссоло, Карло Карра, Джино Северини.
- Главные художественные принципы Футуризма — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на

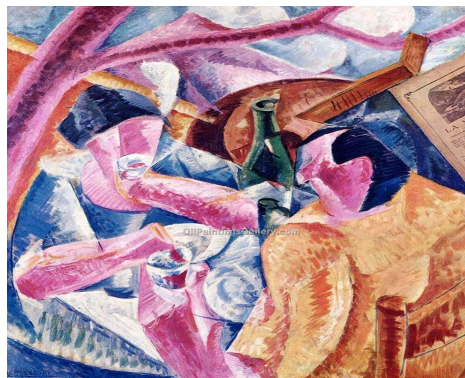
Футуризм



Балла Джакомо.
Полет ласточек



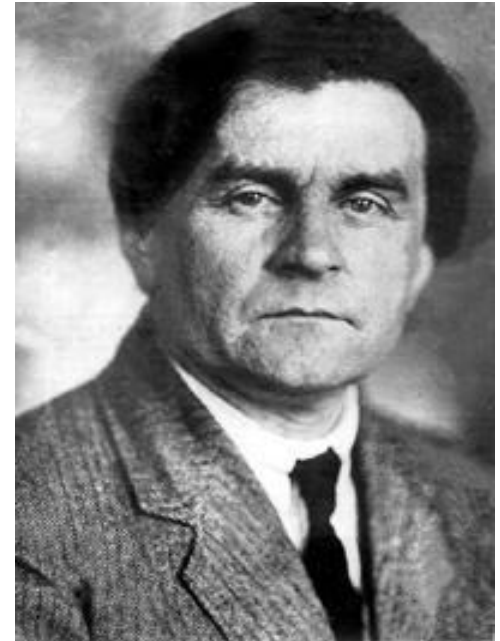
Кандинский Василий
Васильевич
Казачи



Умберто Боччони.
Под перголой в Неаполе.

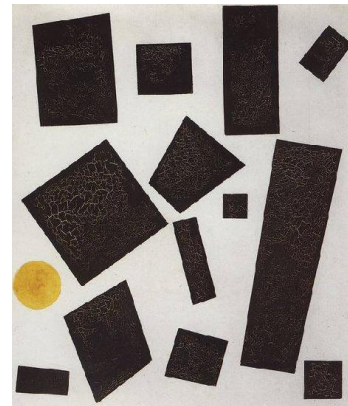
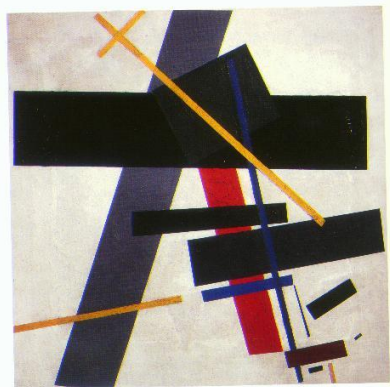
Супрематизм

- Супрематизм (от лат.Супрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистскомСупрематизм (от лат. *supremus* — наивысший) — направление в авангардистском искусстве, основанное в 1-й половине 1910-х Казимиром Малевичем



Супрематизм

- Являясь разновидностью абстракционизма, супрематизм выражался в комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции.



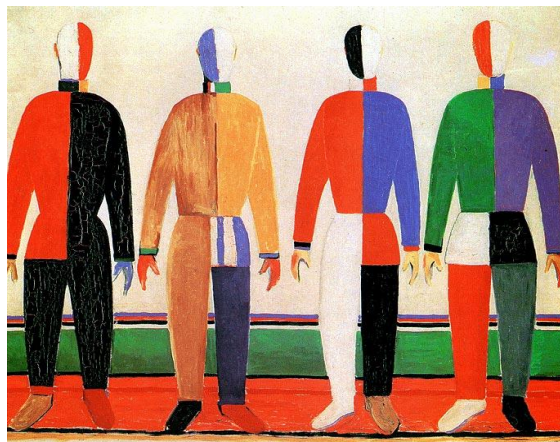
Супрематизм

- Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Начиная с 1915 Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Начиная с 1915 г., когда были выставлены первые абстрактные работы Малевича, в том числе «Чёрный квадрат» Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Начиная с 1915 г., когда были выставлены первые абстрактные работы Малевича, в том числе «Чёрный квадрат», влияние супрематизма испытали такие художники как Ольга Розанова Супрематизм стал одним из центральных явлений русского авангарда. Начиная с 1915 г., когда были выставлены первые абстрактные работы Малевича, в том числе «Чёрный квадрат», влияние супрематизма испытали такие художники как Ольга Розанова, Любовь

Супрематизм



Любовь Попова
Портрет философа
1915



Каземир Малевич
Атлеты
1932



Ольга Розанова
Голубая ваза с цветами.

