

Благовест в образах

Русская икона

Долгое время к иконам незаслуженно не проявляли интереса. Но во второй половине XIX века впервые решили «заглянуть» под многочисленные слои не раз «поновленных» икон. И...о чудо! Под черным слоем олифы, потемневшей от свечной сажи, открылись яркие удивительные образы русской иконописи.



Особенности иконы



- Христианство делило мир на **дольний** (земной) и **горний** (небесный). Икону можно назвать «окном» в мир **горний**. Через икону верующий должен соединить свое земное существование с небесным.
- Поэтому и цвет, и предметы, и выбранные для изображения сюжеты несут глубокий смысл.
- Даже *перспектива* на иконе *обратная*, т. е. обращена не во внутрь изображаемого пространства, как на картине, а во вне, на смотрящего. Поэтому, если долго смотреть на икону, искренне молясь, она как бы «входит» в того, кто обратил к ней свои молитвы.
- Изображенное на иконе может вмещать в себя не одно, а несколько событий, которые могли происходить в разное время или вне времени, в вечности.

«Подобает быти живописцу...»

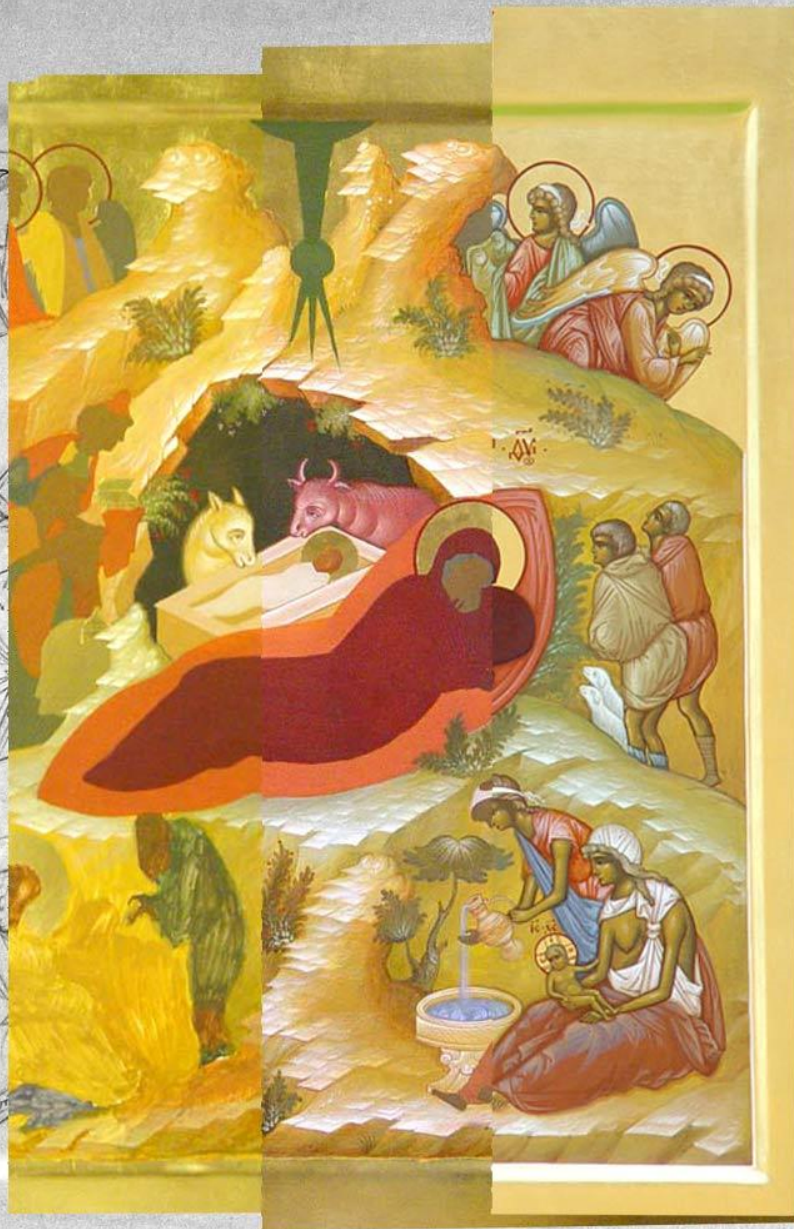
- Написание иконы сопровождалось особыми обрядами. Необходимо было очистить и свой дух, и тело, а только потом приступать к работе. Поэтому перед работой над иконой долго постились, молились Богу. После шли в баню, переодевались в чистую одежду.
- Стоглавый Собор православной церкви в 1551 году требовал: «Подобает быти живописцу смирену, кротку, благоговейну, не празднословцу, не смехотворцу; не сварливу, не завистливу, не пьянице, не грабежнику, не убийце, но и паче же хранити чистоту душевную и телесную...»

Как создавалась икона

- Технология изготовления икон выработывалась веками сначала в Византии, потом на Руси. Из Византии были заимствованы многие приемы, но со временем были наработаны и свои собственные.



- Прошло немало времени, но создание иконы претерпело лишь незначительные изменения.



Основные этапы создания иконы

- Сначала готовили доску.
Предпочтение отдавали липовым. Иногда соединяли две доски, если икона была большой.
Отступив от края, вырезали рамку - канавку – **ковчег**.





- После того, как доска была высушена, на нее натягивали пропитанную жидким рыбьим клеем холстину – ***поволоку***.



- Икону опять сушили, наносили особый грунт, **левкас**, приготовленный из смеси мела и клея, а потом полировали поверхность.



- Мастер, глава артели, наносил углем контур будущего рисунка, **«знаменил»** икону.



- Затем золотили фон, венцы и приступали к работе с красками.



- Сначала писали платье, пейзаж. Такое письмо называлось **«доличным»** (лик – лицо, образ).



- Затем самый опытный и почитаемый мастер рисовал лицо, волосы, бороды. Это «личное» письмо.



- Работали **темперными** красками. Их приготавливали из природных материалов: минералов, глины. Краски растирали на хлебном квасе или просто на воде, добавляя яичный желток. Такие краски были яркими, непрозрачными.



- Написанную икону покрывали олифой, приготовленной из конопляного масла, накладывая ее слой за слоем. Теперь икону на несколько месяцев выставляли на свет сохнуть, чтобы образовалась тонкая защитная пленка. Жизнь такой иконы 60 – 80 лет. Затем пыль и свечная копоть превращали ее в «черную доску».



Канон



- В своей работе иконописцы пользовались специальными руководствами, **подлинниками**. Подлинники были «лицевые» и «толковые». В них были собраны образцы рисунков и технические наставления. Отступление от подлинника было невозможно, в нем прописывалось все: и поза нарисованных святых, и их лица, и цвет одежды. То есть работа мастера подчинялась определенным правилам, **канонам**.



Цвет на иконе



- **Золото** символизировало Божественный свет.
- **Голубой** был цветом неба и чистоты.
- **Вишневый** носил объединяющее начало. Он включал в себя два цвета: красный – начало спектра, и фиолетовый – его конец.
- **Красный** – это Божественный огонь, кровь жертвы Христовой и мучеников за веру, цвет царей – пурпур.
- Символ юности и цветения – **зеленый** цвет.
- Цвет Бога – **белый**. Он подобен свету, он вмещает в себя все цвета, подобно тому, как Бог объемлет весь мир.
- **Черный** – цвет сокровенных Божьих тайн.



- Цвет одежд на иконе мог меняться, но одеяние Христа – вишневым *хитон* (рубашка) и голубой плащ – *гиматий* и вишневое покрывало – *мафорий* Богоматери были всегда неизменны.

- Икона на Руси почиталась. Ее можно было встретить не только в храме или в доме, но и на перекрестках дорог, у ручья или родника, на городской стене, на воинском знамени. Ее первую спасали во время пожара из пламени. Ее нельзя было купить, а только выменять на деньги, нельзя выбросить, если она пришла в негодность, нужно было закопать в землю, или пустить по течению реки ликом вверх, или сжечь на перекрестке после молебна.
- Многие иконы прославлены совершенными чудесами. Они исцеляли болеющих, многократно защищали города от врагов, оберегали Русь от бед.

Работа изографа











Русская иконография

- Иконография – это описание икон. Иконописец строго придерживался *канона*, особых разработанных правил, образцов. Поэтому все сюжеты, изображаемые на иконах, можно сгруппировать в несколько композиционных типов. Так на Руси известно более трехсот изображений Богоматери. Все это многообразие можно уложить в три основных типа



- «Богоматерь Одигитрия (наставница)»



- Оранта – молящаяся. Погрудное изображение с младенцем в медальоне – Знамение; без младенца в полный рост – Великая Панагия (Всесвятая).

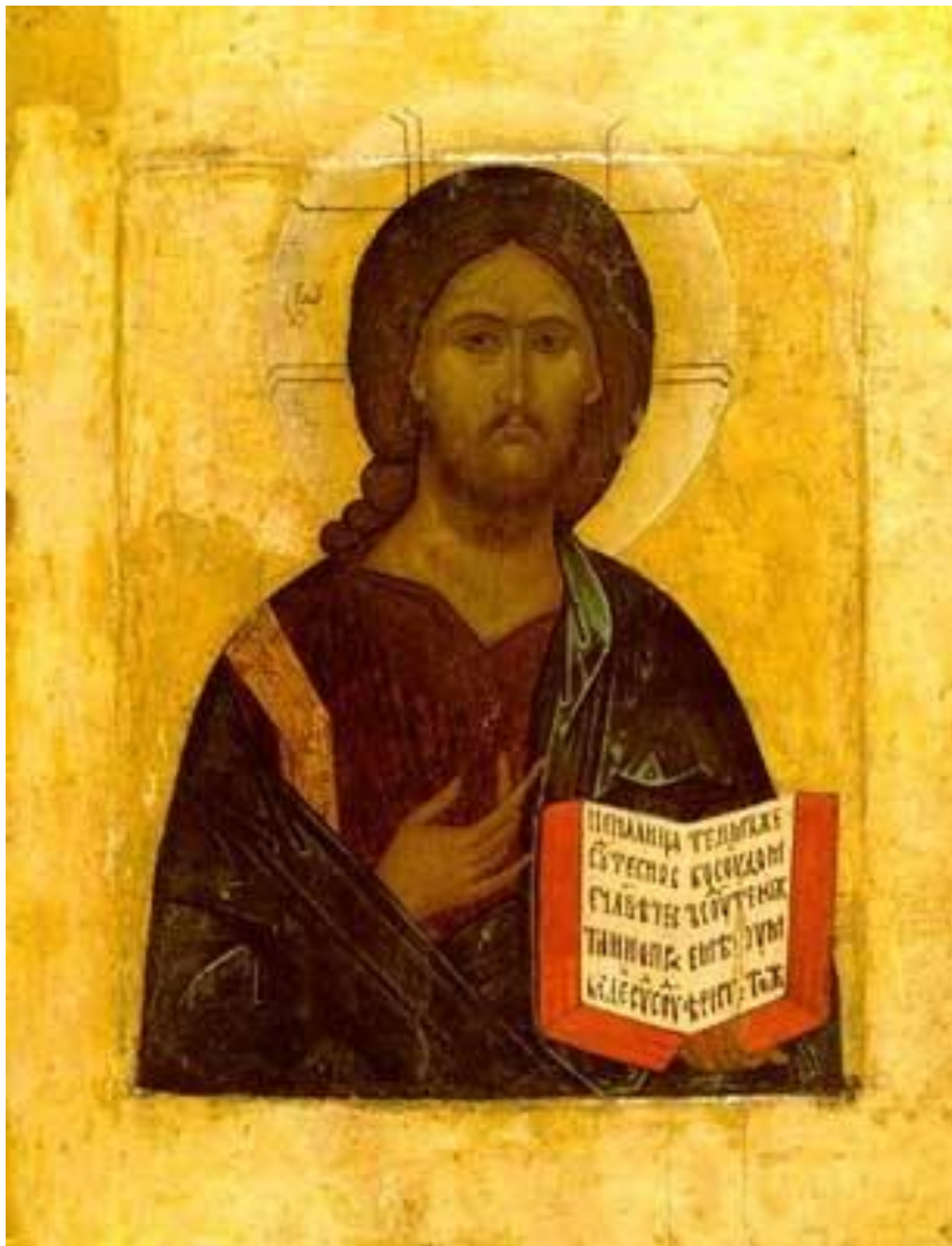


- Елеуса –
милующая
(Умиление)

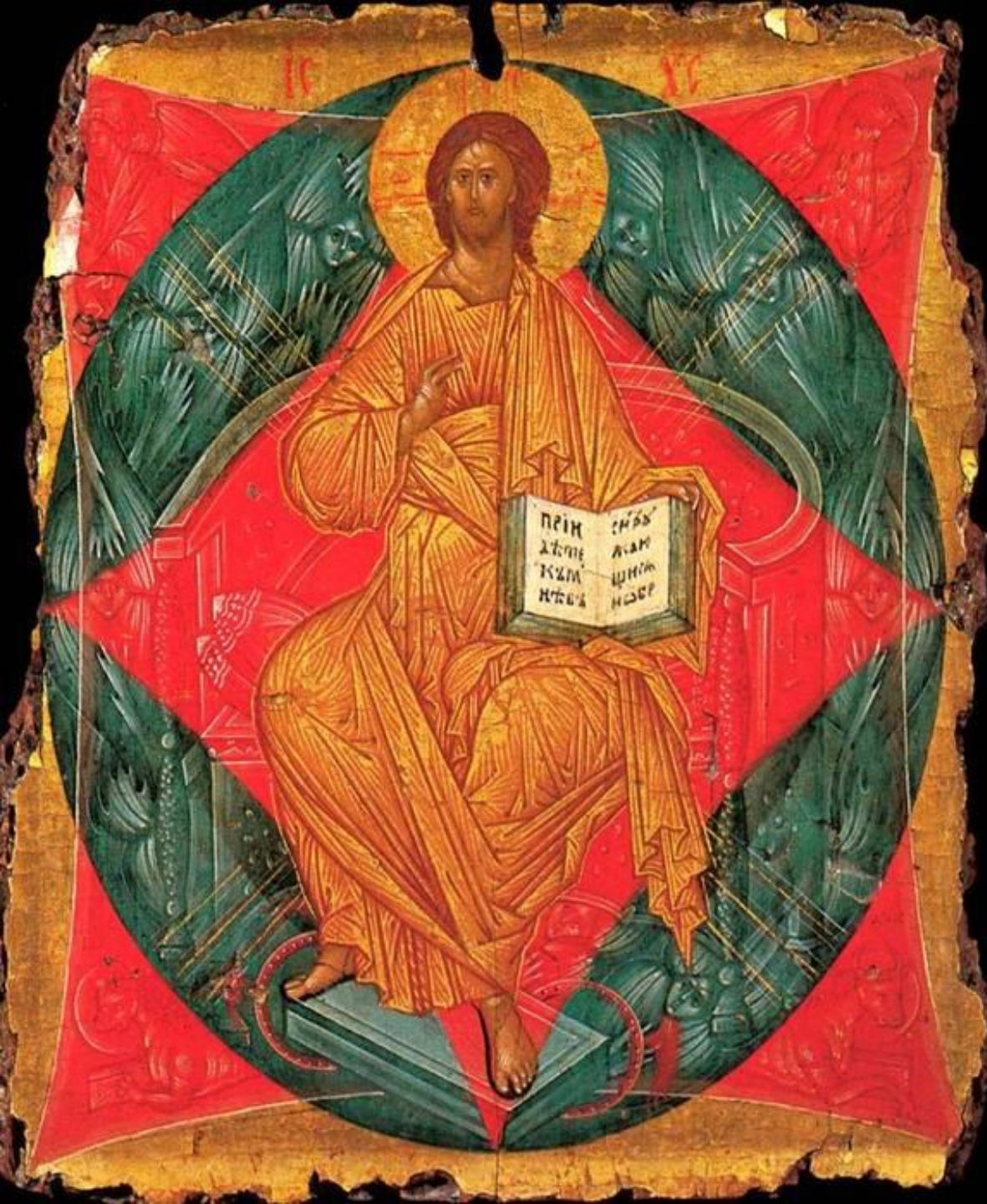
- Ни в одном из Евангелий не описывается внешность Иисуса Христа. Но то, как выглядел Иисус, всегда интересовало христиан. Впервые образ Иисуса Христа появился в живописи катакомб.
- Ныне известное каноническое изображение Христа утверждается только в 836 году. Икон, изображающих Иисуса Христа, немного: Богомладенец с Богородицею, Спас Емануил, Спас Вседержитель, Спас Нерукотворный.



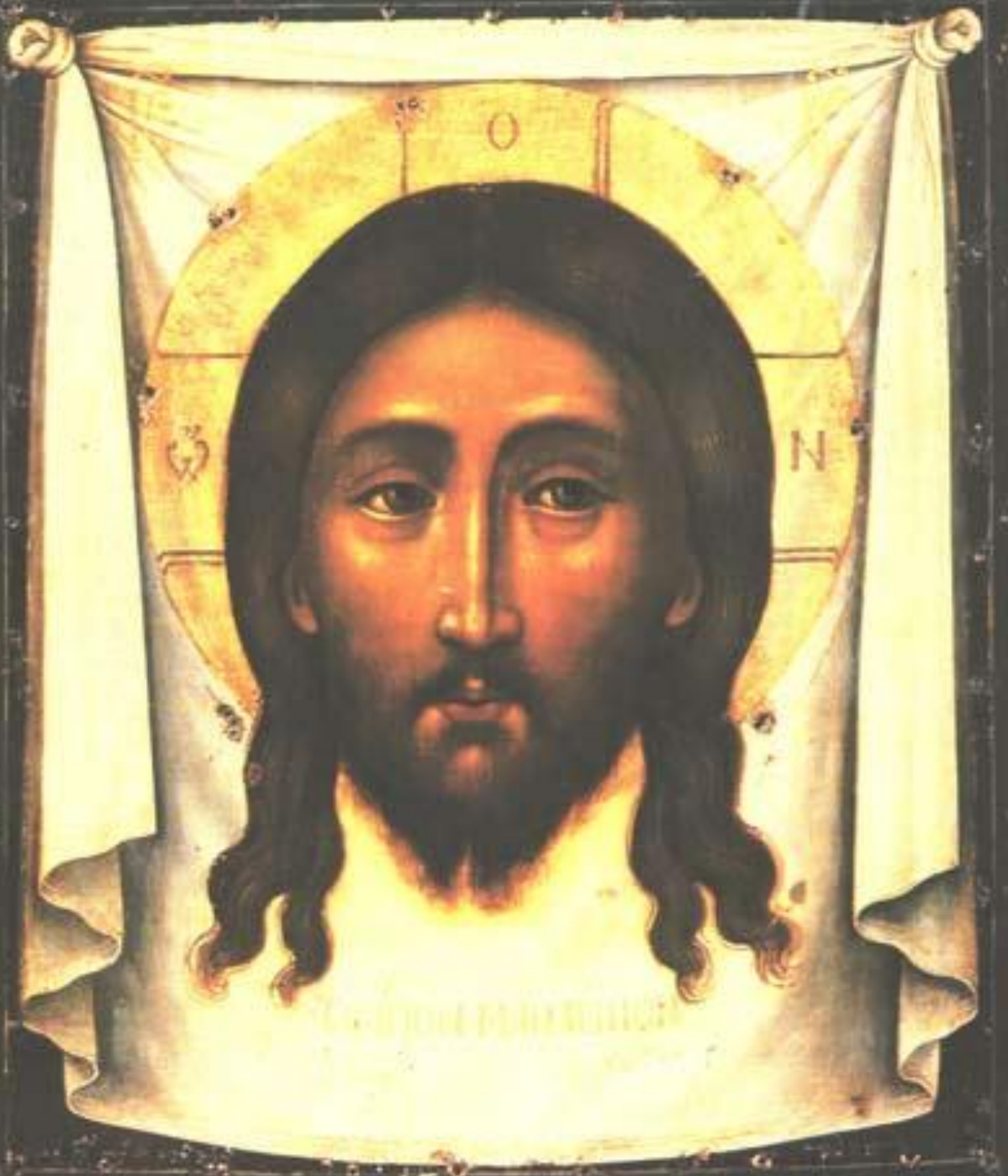
- Спас Еммануел



- Спас Вседержатель (Пантократор)



- Спас в Силах;
- Спас на троне



Спас
Нерукотворный

ИСТОЧНИКИ



- <http://aliksandar.livejournal.com/68442.html?view=490842#t490842>
- <http://kolizejinfo.ru/forum/22-324-1>
- О.К.Кутас «История русской культуры от славян до великорусов». *Учебное пособие*»