

Флорентинская школа - взгляд в архитектуру и линейной перспективе.



Актуальность, цель и проблема проекта

Актуальность – изучение архитектуры эпохи Возрождения и создание макета для наглядности на уроке МХК.

Цель - изучение творчества архитектора Филиппо Брунеллески

Проблема – неизвестность Филиппо Брунеллески как архитектора и основателя линейной перспективы.



Задачи нашего проекта

- 1. Показать отличия и сходство архитектуры эпохи Возрождения от готической архитектуры.**
- 2. Проследить возрождение принципов архитектуры Древней Греции и Рима в творчестве Филиппо Брунеллески.**
- 3. Изучить использование новых средств и приемов при строительстве кафедрального собора Санта – Мария – дель – Фьоре.**
- 4. Рассмотреть и повторить эксперименты Брунеллески с линейной перспективой**

Кто такой Филиппо Брунеллески и чем он знаменит?

Филиппо Брунеллески – это скульптор в эпоху Возрождения и основатель линейной перспективы. Ей до сих пор пользуются все строители.



Биограф

ИЯ



Ренессанс



Готика

Средневековая архитектура отличается от архитектуры Эпохи Возрождения тем, что готическая архитектура подразумевает под собой храмы, а архитектура Эпохи Возрождения - это жилые дома для людей.

Биограф



Брунеллески первым создал дворец (палаццо), который лег в основу всей последующей архитектуры, в том числе и нашей. Благодаря ему Брунеллески вошел в мировую историю искусства.

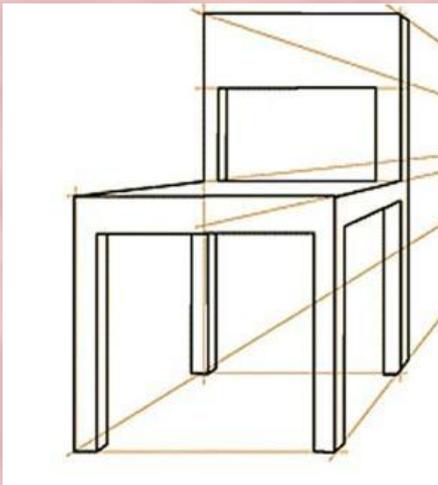
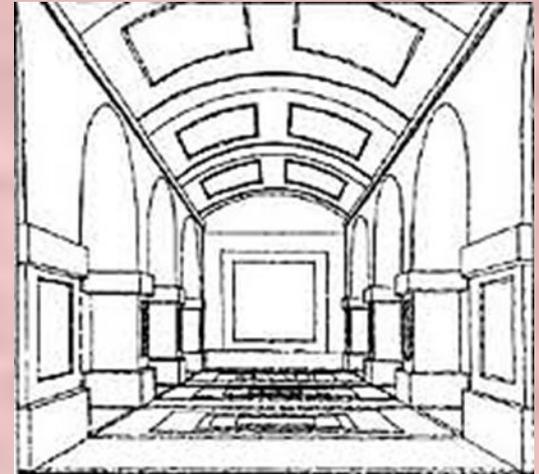
Биограф



Одновременно с сооружением купола, в 1419—1444 годах Брунеллески руководил постройкой приюта для сирот — Воспитательного дома (Оспедале ди Санта Мариа дельи Инноченти), который по праву считается первым памятником стиля Ренессанс в архитектуре.

Линейная перспектива

Линейная перспектива – это вид перспективы, рассчитанный на фиксированную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана).

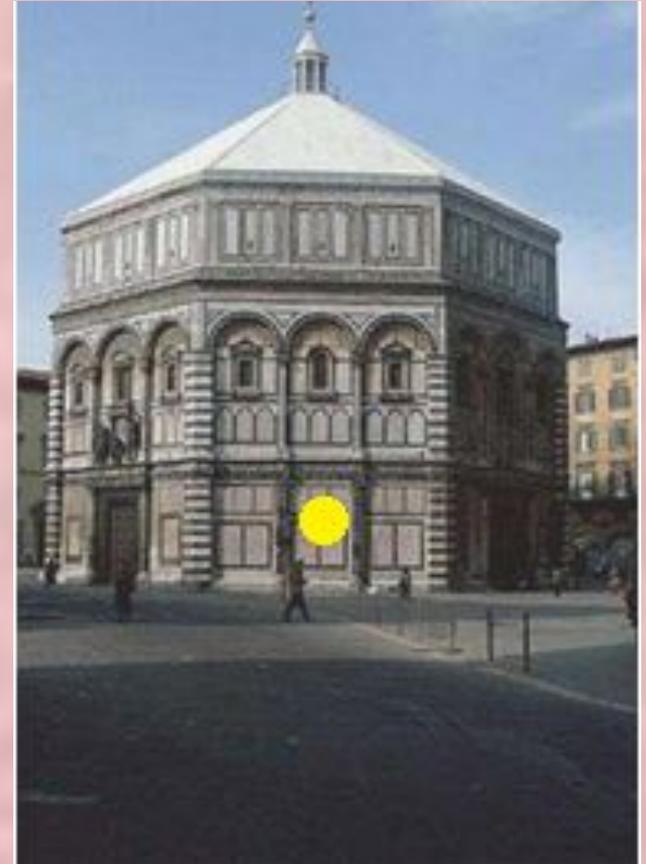


Вновь она была разработана в эпоху Возрождения (Брунеллески, Альберти), основывалась на простых законах оптики и превосходно подтверждалась практикой.

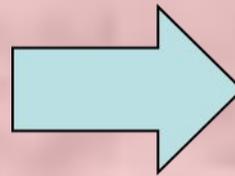
Эксперименты с линейной перспективой

Эксперимент №1

В этом эксперименте Брунеллески смотрел, правильно ли он сделал рисунок, потому что обычным глазом кажется, что все правильно.

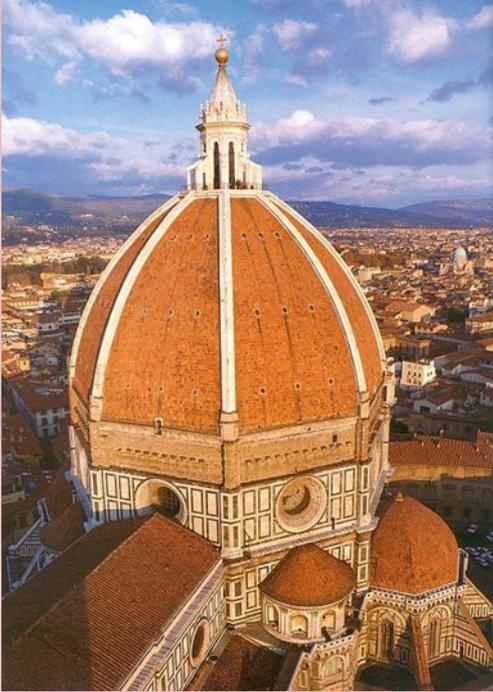


Эксперимент №2



**А здесь, он показывал объем.
Примечательно, что Брунеллески
вырезал небо.**

История купола



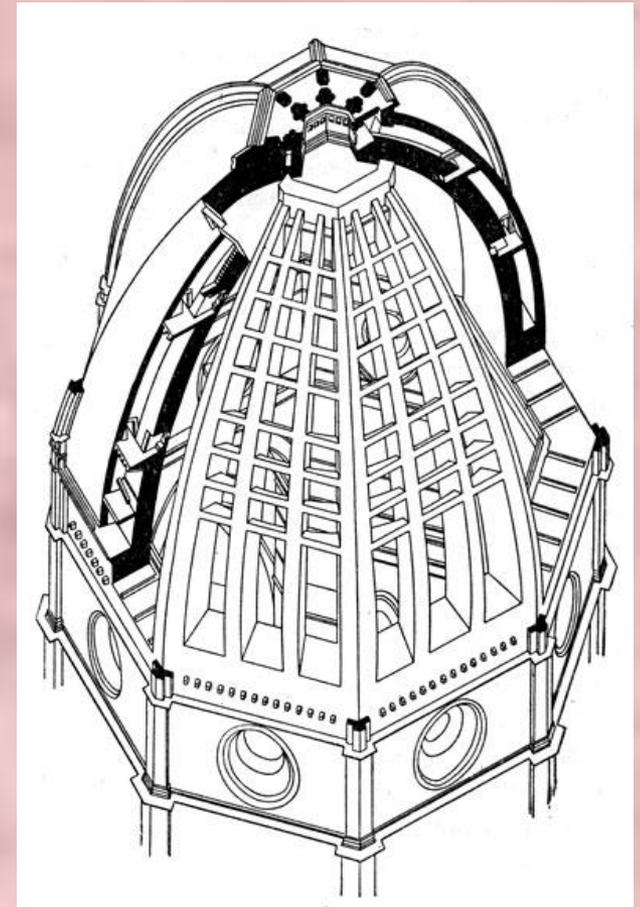
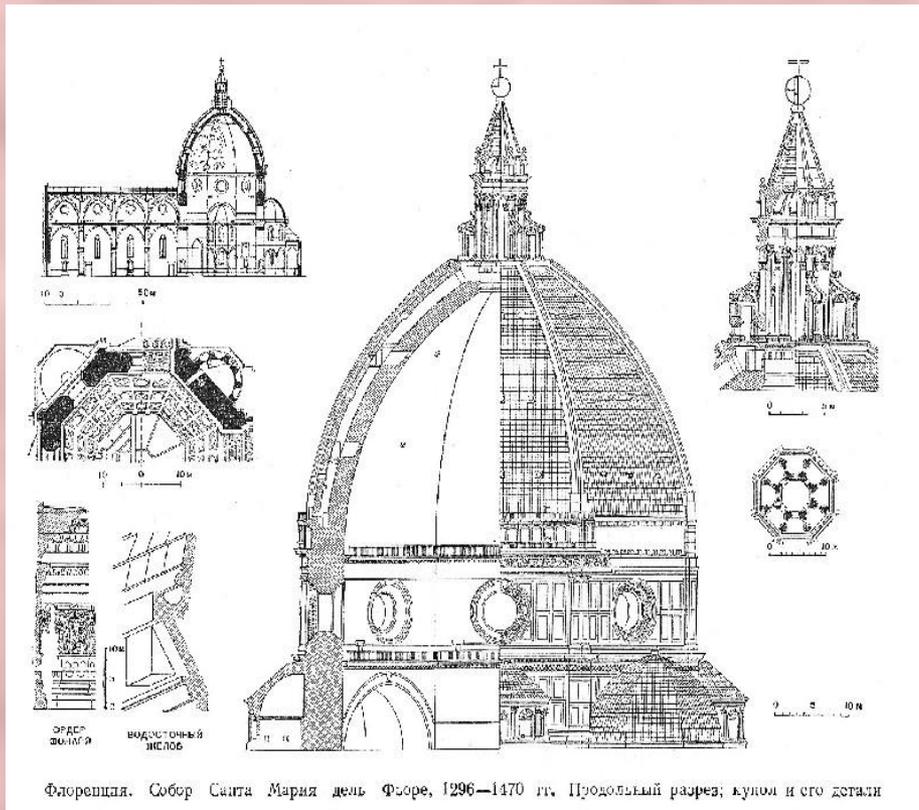
Купол начали строить гораздо позже, чем собор - в 1420 году, когда был объявлен конкурс на лучший проект. Победил в конкурсе Брунеллески.

Для возведения этого купола огромных пропорций ему потребовалось 14 лет. В 1434 году все работы были завершены. Только спустя сто лет собор был освящен.



Конструкция купола

Пустотелый купол, высотой 91 м, состоит из двух оболочек, имеет яйцевидную форму и опирается на высокий барабан диаметром 45,52 м.



Внутри система состоит из двойного купола, причем внешний – с приподнятым сводом.

Санта-Мария-дель-

Фьор

Колокольня, высотой 84 м, имеет квадратную форму (ширина каждой стороны более 14 м) и со всех сторон украшена шестигранными и ромбовидными медальонами, а также нишами со статуями и глухими нишами.



Санта-Мария-дель-



Фасад Собора выполнен с применением одного и того же типа мрамора, но разных цветов: белого - из карьеров Каррары, зеленого - из Прато и розового - из Мареммы.

Наш макет



**А вот наша миниатюрная
Санта-Мария-дель-Фьоре.
Её было очень сложно
делать, но мы справились.
Если вы хотите узнать,
что внутри, загляните
внутрь и вы узнаете
внутреннюю красоту
купола.**

Как мы работали



Состав нашей проектной группы

- *Гладышева Мария (руководитель)*
- *Мосолова Мария*
- *Рыжкова Дарья*
- *Шевченко Ольга*
- *Шокина Дарья*

Консультант:

Стойнова Анна Георгиевна

Спасибо за внимание! Мы готовы ответить на ваши вопросы.