

***Месопотамский зиккурат.
Зиккураты в Уре и Вавилоне.
Глазурованный кирпич и
ритмический узор —
основные декоративные
средства***

**Презентацию подготовила
учитель ИЗО
Гильдт Валентина
Степановна**

**МХК 10 класс
2011г.**

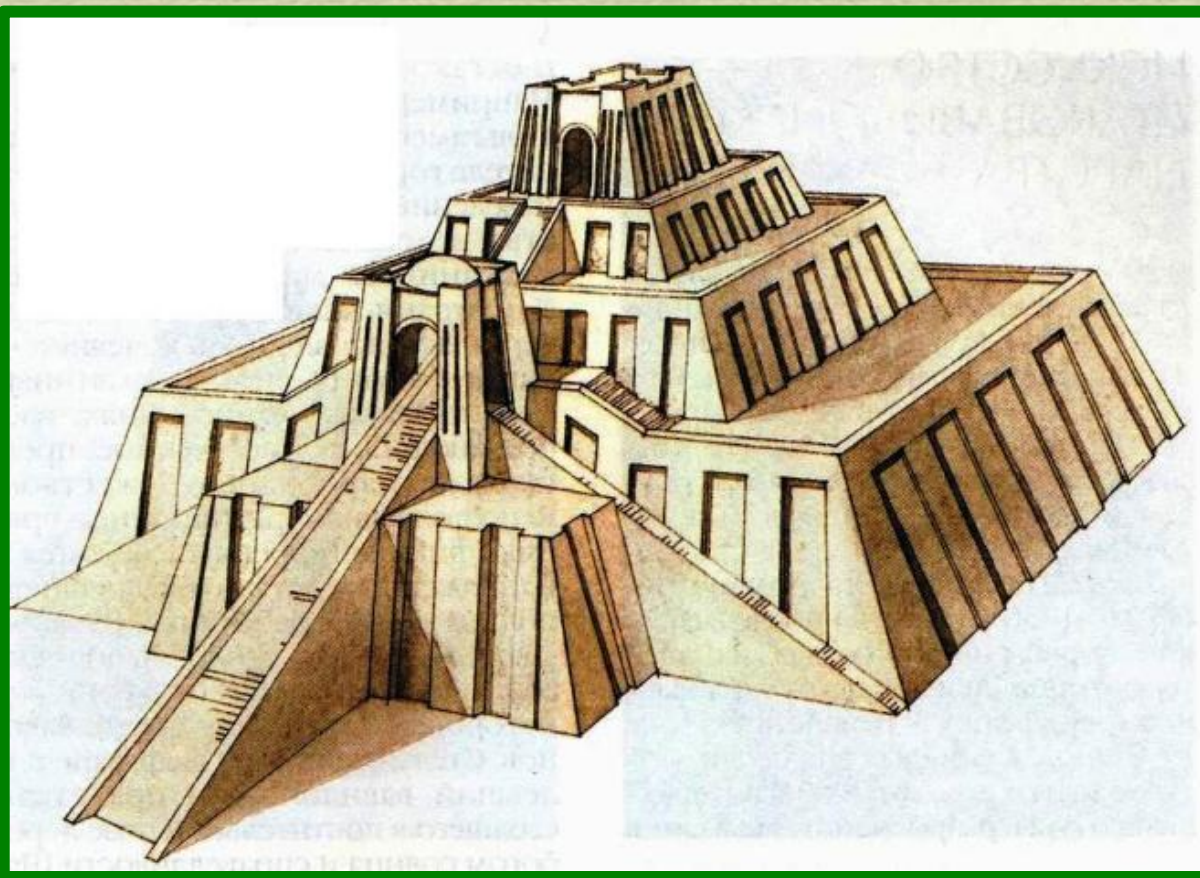


Первая цивилизация возникла около IV тысячелетия до н. э. на территории «плодородного полумесяца» между Тигром и Евфратом, дав жизнь красочной культуре Месопотамии (Двуречья). Эта культура, как было принято в древних земледельческих родоплеменных общинах, отражала главное для них - обеспечение плодородия на основе ведения общинно-ирригационного сельского хозяйства.

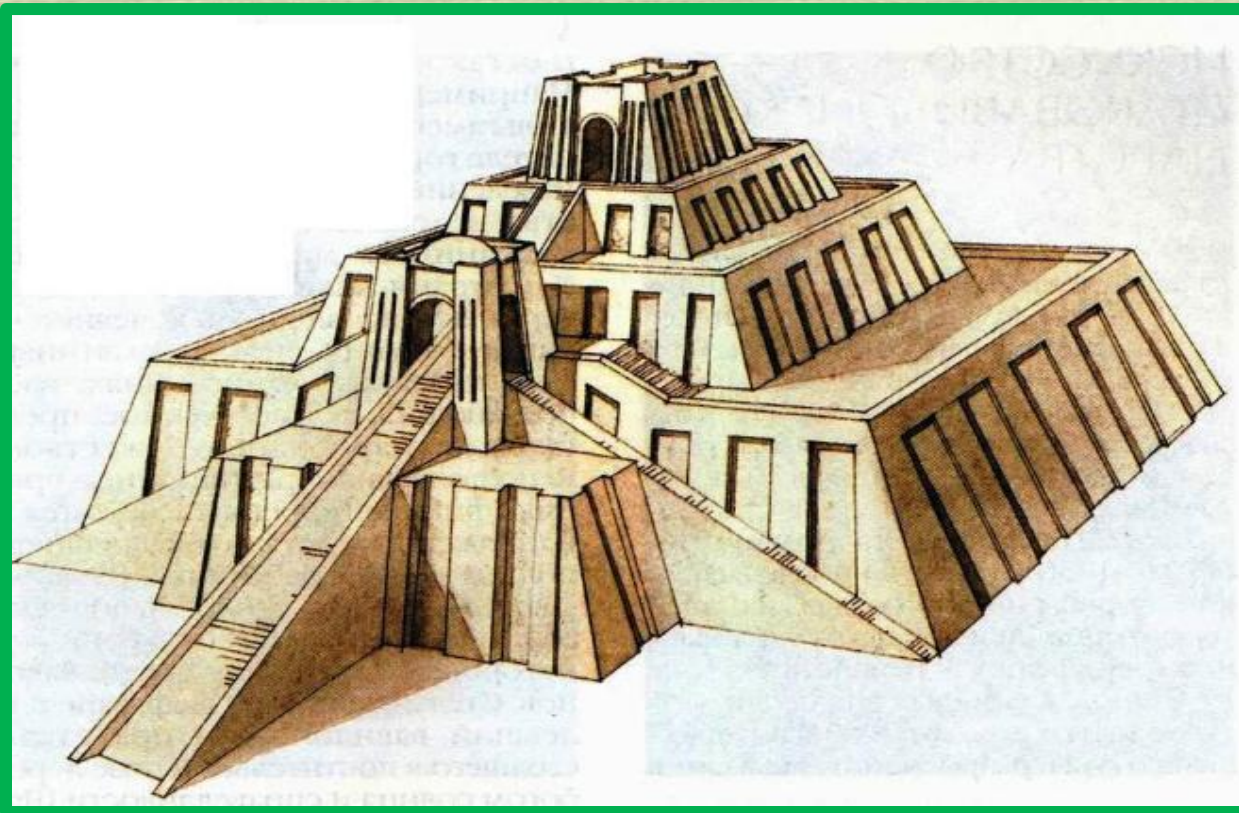
Из-за того что на этих землях не было достаточно дерева и камня, храмы возводились из непрочного кирпича-сырца и требовали постоянного обновления. Традиция не менять места и строить «жилище бога» на одной и той же платформе обусловила появление зиккурата - многоступенчатого храма, состоящего из поставленных друг на друга кубических объемов. Причем каждый последующий объем был по периметру меньше предыдущего. Высота и размер зиккурата свидетельствовали о древности поселения и степени близости людей к богам, давая надежду на их особое покровительство. По существу, храм, воплощая образ мирового древа, зримо воспроизводил тот ковчег, который боги в шумеро-аккадском эпосе о гильгамеше повелели выстроить перед Всемирным потопом.

Идея высокой платформы, не только сохраняющей здание во время подъема вод, но и позволяющей обозреть его со всех сторон, определила главную особенность месопотамской архитектуры - преобладание массы над внутренним пространством. Ее тяжелую пластику смягчали ритмический рельеф на плоскости стены и красочный декор из сиявших, словно софиты, разноцветных глазурованных кирпичей.

Так выглядел зиккурат Этеменнигуру в Уре (XXI в. до н. э.) - храм шумерского бога луны Нанны: четыре кубических монолита, соединенные лестницами. Стены каждой платформы имели вертикальные кирпичные выступы, по которым струился зигзагообразный узор из перламутра, раковин, металлических пластин и керамических гвоздей, чьи шляпки под яркими лучами солнца вспыхивали красными, черными, синими, золотистыми искрами.



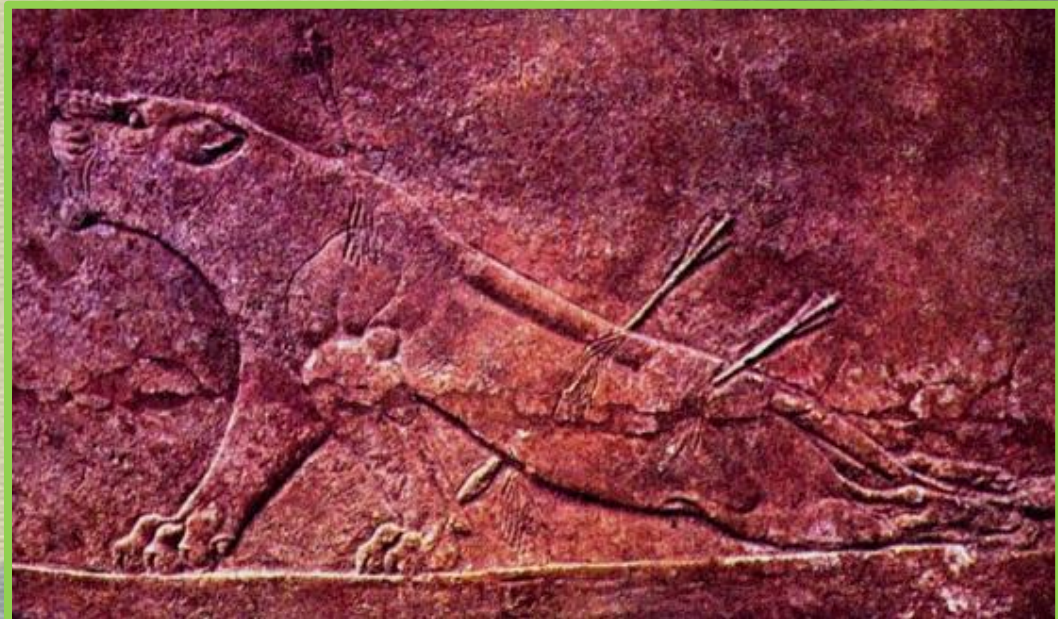
Зиккурат
Этеменнигур
у в Уре.
XXI в. до н. э.
Реконструкц
ия



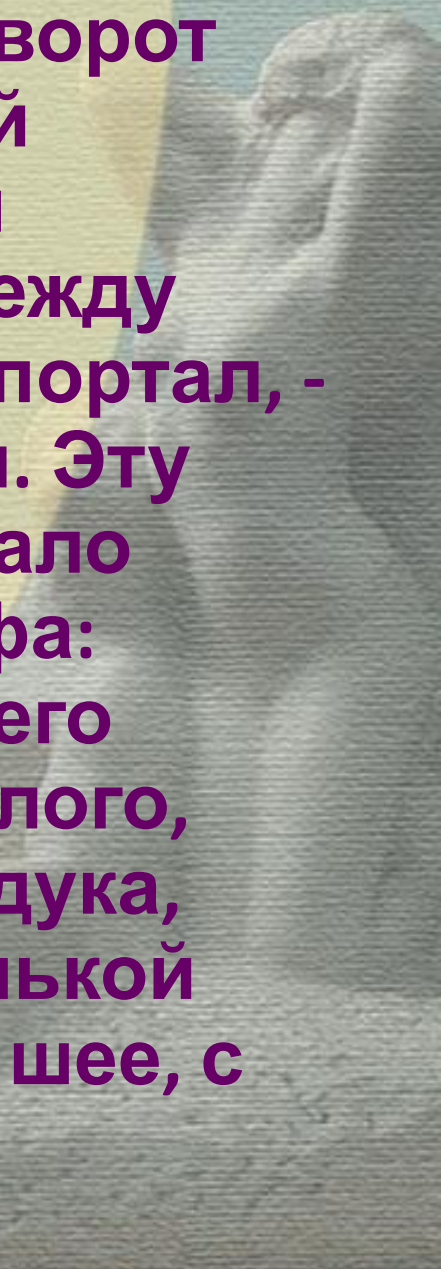
Широкие площадки платформ заполняли растения в кадках: гранаты, виноград, розы, жасмин. Подобные «висячие сады», возникшие как способ спасения от грунтовых вод, впоследствии стали главной изюминкой в украшении дворцов ассирийских и вавилонских царей.

Красочны и монументальны были и сооружения общественного назначения, дворцы ассирийских и вавилонских владык. Сочетание строгой графики и красочной декоративности - еще одна особенность месопотамского стиля в архитектуре и изобразительном искусстве. При этом многократное воспроизведение одного и того же рельефа* на глазурованных кирпичах белого, черного, красного, синего, желтого цветов создавало особый церемониальный ритм

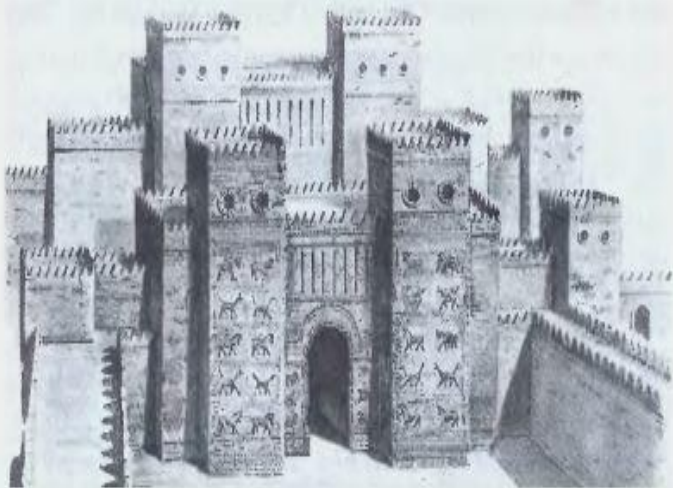
Рельеф
«Раненая
львица»



Мощный прямоугольный объем ворот Иштар (VI в. до н. э.), укрупненный квадратными в плане зубчатыми башнями с арочным проходом между ними - так называемый хеттский портал, - покрывали темно-синие изразцы. Эту синюю громаду несколько смягчало монотонное чередование рельефа: золотисто-желтого, изображающего священных быков, и молочно-белого, воссоздающего зверей бога Мардука, фантастических существ с маленькой рогатой головкой на змеевидной шее, с передними львиными и задними орлиными лапами

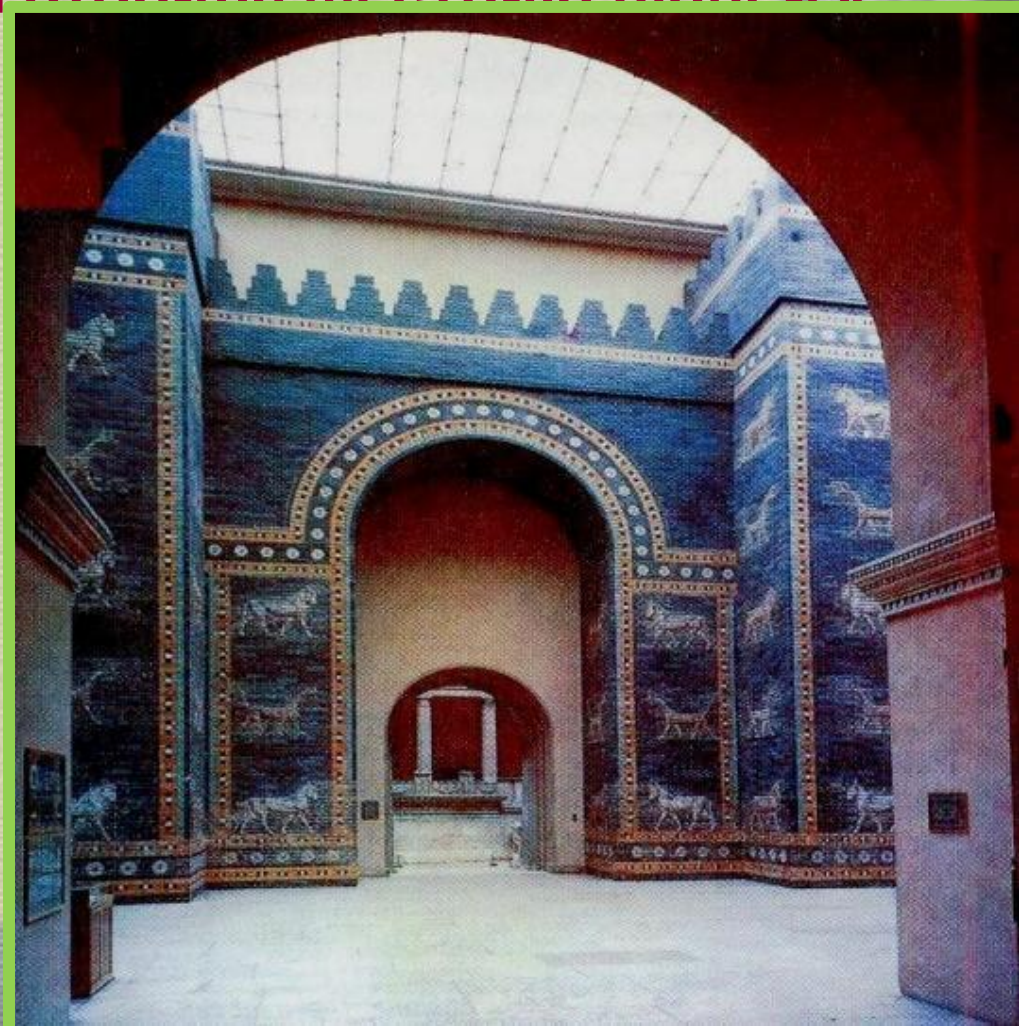


Дорогу процессии, которая вела от ворот к святилищам, обрамляла стена, также облицованная изразцами. По их бирюзовому полю величаво ступали рычащие львы кофейного цвета с роскошной рыжей гривой и оскаленной пастью; их мерная поступь как бы вторила шествию пюдей к храму.



10

Ворота богини
Иштар в
Вавилоне
VI в. до н. э.
Реконструкция





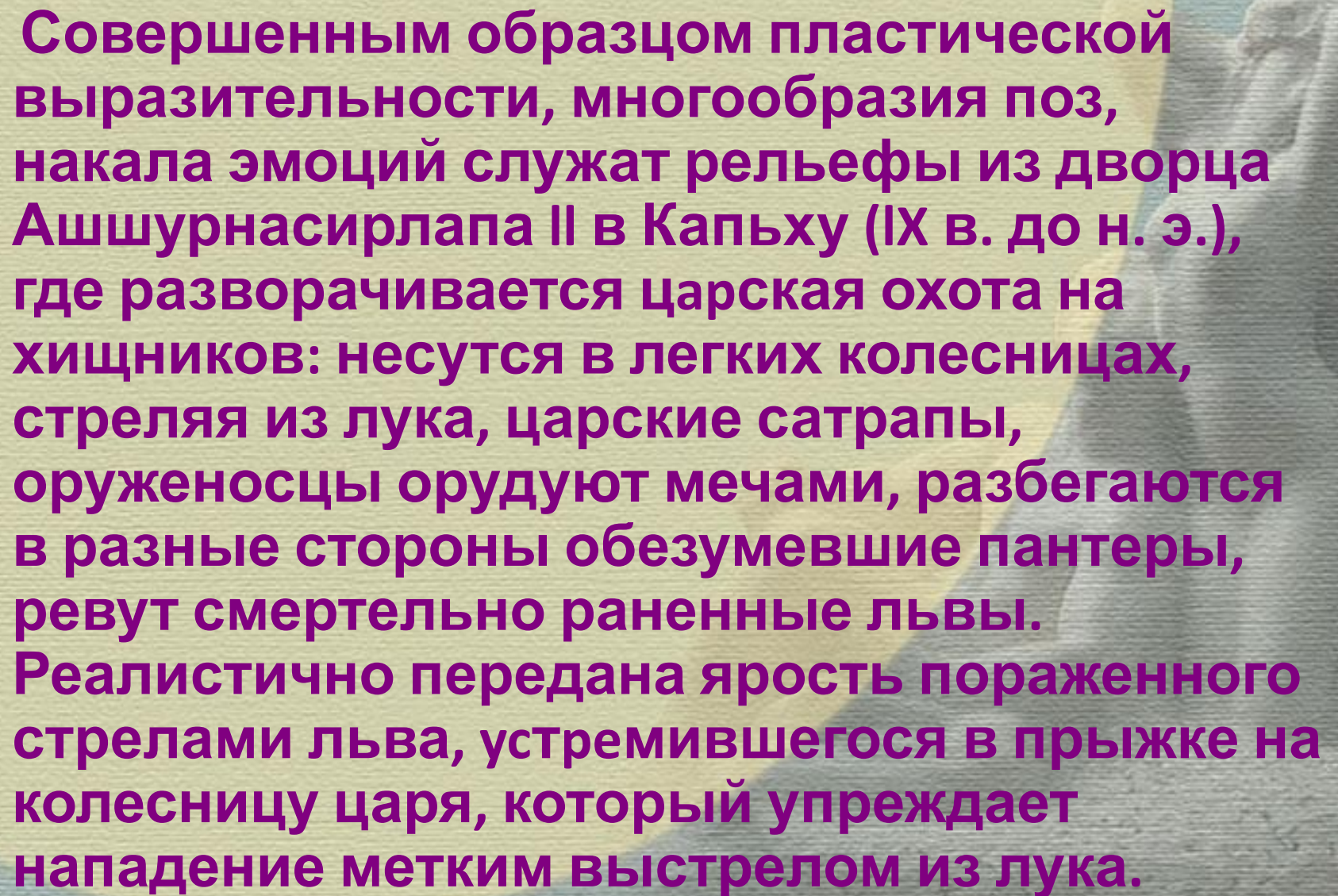
Ворота богини
Иштар в
Вавилоне
VI в. до н. э.
Реконструкция

Помимо монументальности и красочной декоративности искусство Месопотамии отличалось предельной точностью при изображении живой природы. Это видно по рельефам на алебастровых пластинах, сплошным ковром выстилавшим стены дворцов снаружи и изнутри. Предпочтение отдавалось батальным сценам,

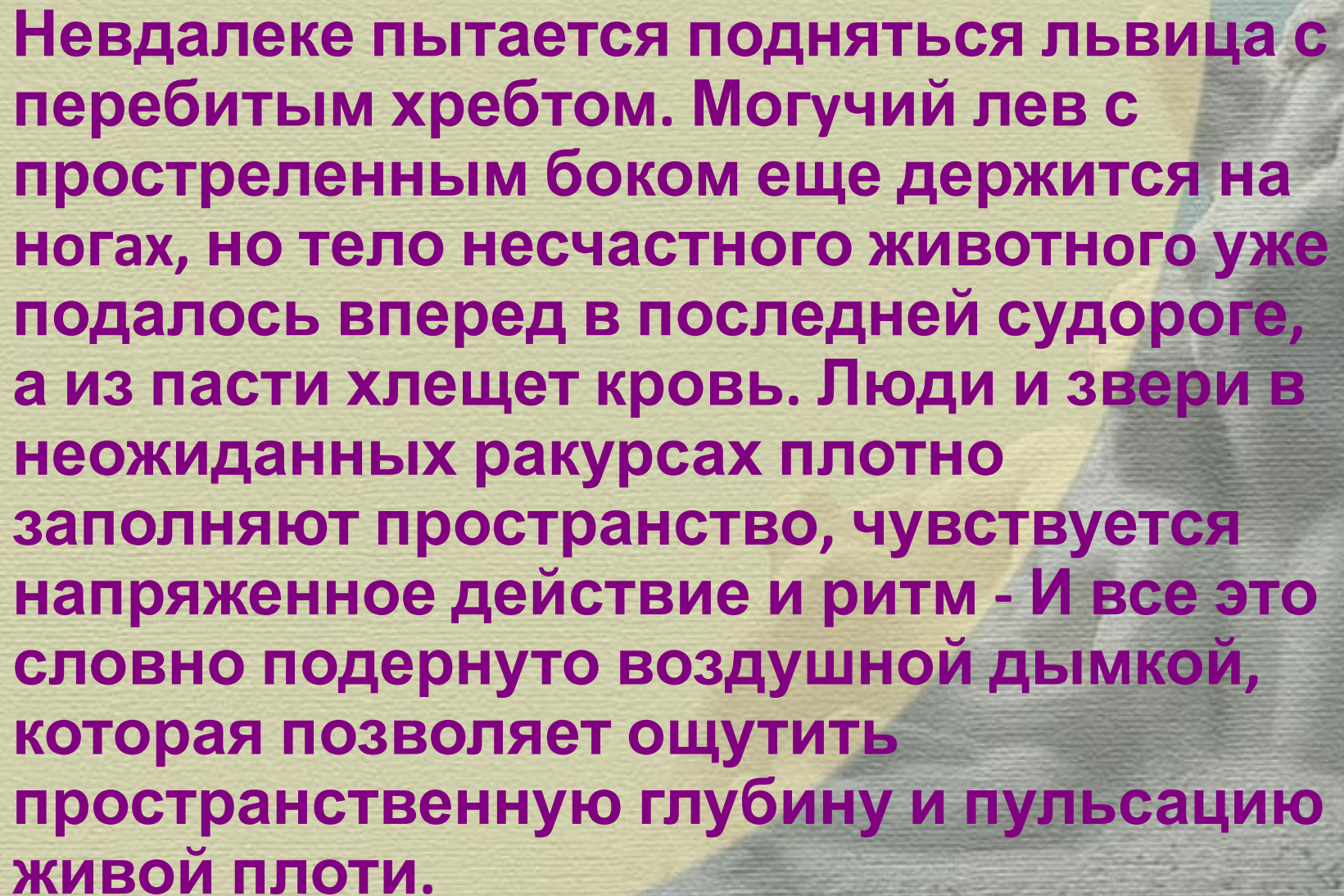


ритуальному подношению даров, царской охоте, а также декоративным узорам, основу которых составляет изображение крылатых быков и крылатых гениев с «деревом жизни» - божеств возрождающейся весенней природы.

Ассирийский жрец. Рельеф из северо-западного дворца Саргона 11 в Дур-Шаррукине. VIII в. до н. э. Лувр. Париж



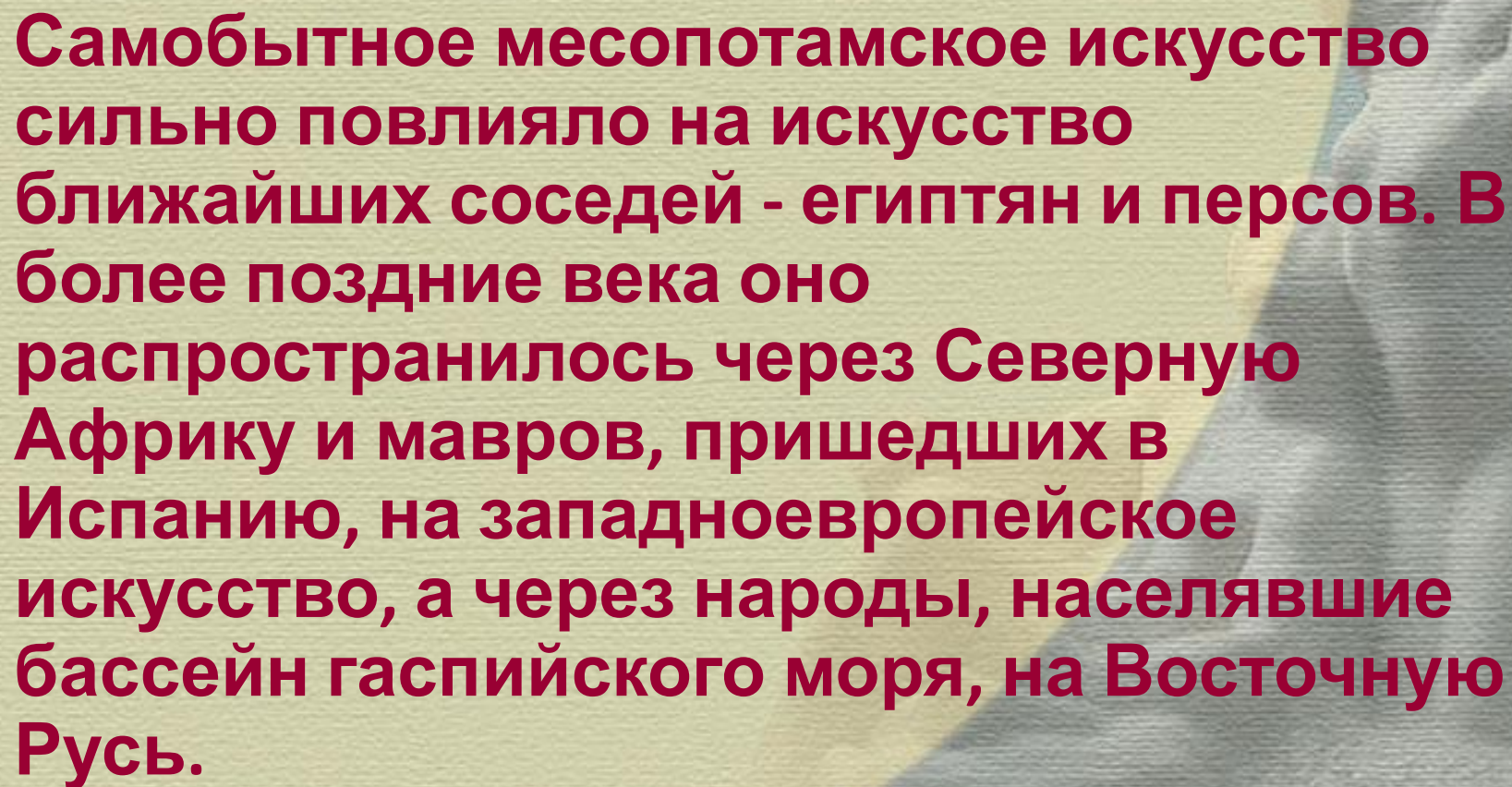
Совершенным образцом пластической выразительности, многообразия поз, накала эмоций служат рельефы из дворца Ашшурнасирлапа II в Капху (IX в. до н. э.), где разворачивается царская охота на хищников: несутся в легких колесницах, стреляя из лука, царские сатрапы, оруженосцы орудуют мечами, разбегаются в разные стороны обезумевшие пантеры, режут смертельно раненные львы. Реалистично передана ярость пораженного стрелами льва, устремившегося в прыжке на колесницу царя, который упреждает нападение метким выстрелом из лука.

A photograph of a lioness and her cub in a savanna. The lioness is on the right, looking towards the left. The cub is on the left, looking towards the right. The background is a mix of green and yellow, suggesting a natural habitat. The text is overlaid on the image in a bold, black, sans-serif font.

Невдалеке пытается подняться львица с перебитым хребтом. Могучий лев с простреленным боком еще держится на ногах, но тело несчастного животного уже подалось вперед в последней судороге, а из пасти хлещет кровь. Люди и звери в неожиданных ракурсах плотно заполняют пространство, чувствуется напряженное действие и ритм - И все это словно подернуто воздушной дымкой, которая позволяет ощутить пространственную глубину и пульсацию живой плоти.

Охота на хищников царя Ашшурнасирпала-
11. Рельеф дворца Ашшурнасирпала 11
в Кальху. IX в. до н. э.
Британский музей.
Лондон



The background features a classical marble sculpture of a human head in profile, facing right. A large, semi-transparent yellow circle is overlaid on the left side of the image, partially obscuring the sculpture. The text is written in a bold, dark red font over the yellow circle.

Самобытное месопотамское искусство сильно повлияло на искусство ближайших соседей - египтян и персов. В более поздние века оно распространилось через Северную Африку и мавров, пришедших в Испанию, на западноевропейское искусство, а через народы, населявшие бассейн гаспийского моря, на Восточную Русь.

ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ

- 1. Какие черты характерны для архитектурных сооружений в городах - государствах Месопотамии? Чем они обусловлены?**
- 2. Какие декоративные средства использовали зодчие для украшения храмов Этеменнигуру в Уре и Этеменанки в Новом Вавилоне? Что общего в их декоре?**
- 3. Какие реалии отражены в ассиро-вавилонских рельефах?**