живопись раннего возрождения

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ

Флорентийская школа

Умбрийская школа

Ломбардская школа

Падуанская школа

Флорентийская школа

одна из ведущих итальянских художественных школ эпохи
 Возрождения с центром в городе Флоренция.

В XV в. основоположниками искусства Ренессанса во Флоренции выступили живописцы Мазаччо, Андреа дель Верроккьо, Паоло Уччелло, Гоццоли, Фра Анджелико, Доменико Гирландайо, Филиппо Липпи, Сандро Боттичелли

Для изобразительного искусства Флорентийской школы XV в. Характерны:
-увлечение проблемами перспективы,
-Библейские образы преобретают черты современников
-Возрождение сюжетов античной мифологии
- стремление к пластически ясному построению человеческой фигуры
- особая одухотворенность и интимно-лирическая
созерцательность

Искания мастеров XV в. завершили великие художники Возрождения Леонардо да Винчи и Микеланджело, поднявшие художественные искания Флорентийской школы на новый качественный уровень.

Мозаччо, 1401–1428

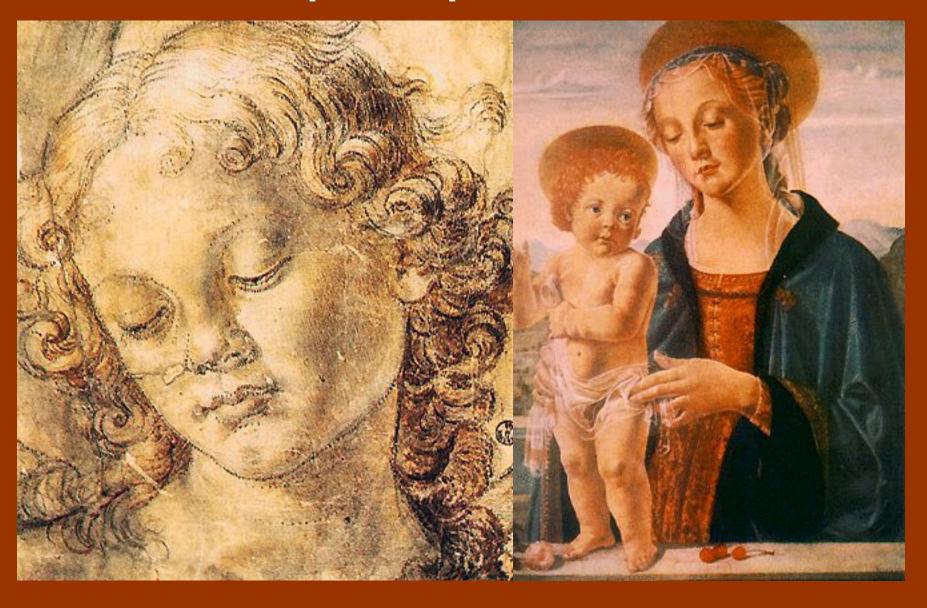
Томмазо ди Джованни ди Симоне Кассаи, росписи капеллы Бранкаччи в церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции (между 1425 и 1428 гг.) посвящены в основном истории апостола Петра "Изгнание из





Во фреске "Троица" (около 1426–1427 гг., церковь Санта-Мария Новелла, Флоренция) Мазаччо, впервые в настенной живописи применил принцип линейной перспективы с единой точкой схода.

Андреа Вероккьо,1435 -1488



- особая одухотворенность и лирическая созерцательность

Фра Анджелико, около 1400–1455

Фра Джованни да Фьезоле, прозвище – Беато Анджелико, монах-доминиканец, был настоятелем монастыря Сан-Марко во Флоренции.

- глубокое религиозное чувство
- светлый лиризм и мягкая поэтичность,



«Благовещение»



Гоццоли 1420–1497,

Учился у Л.Гиберти и Фра Анджелико. фреска "Шествие волхвов" в капелле дворца Медичи-Риккарди во Флоренции, 1459.

- сочетал поэтически-сказочную, светскую трактовку сюжетов и тонкость живого наблюдения
 - "ковровость" композиции, условностью пространственных решений, - декоративная красочность колорита.



Паоло Уччелло (1397-1475).

Изучал строение растений и животных, законы построения пространства по правилам математической перспективы. Уччелло создал три варианта монументальной исторической композиции "Битва при Сан-Романо" (середина 1450-х годов), ставшей одним из истоков европейского батального жанра.

-динамичные композиционные построения, -«нет ничего сладостней перспективы» --нарядный **колорит**, поэтическая сказочность

Сандро Боттичелли (1447-1510)



Алессандро ди Мариано Филипепи, Рождение Венеры, 1483



"Весна", около 1477–1478 гг.



По канонам красоты эпохи Возрождения у женщин должны быть белыми – кожа, руки, зубы; чёрными – глаза, брови, ресницы; розовыми... А что должно быть розовым?

Губы, щёки и ногти.



Умбрийская школа –

живописная школа Италии XIII—начала XVI вв. с центром в городе Перуджа.

Со 2-й половины XV в. В творчестве мастеров этой школы возобладали принципы культуры Раннего Возрождения (работы **Перуджино**, **Пьеро дела Франческа, Пинтуриккьо**, раннего Рафаэля).

Для Умбрийской школы характерны:

- тонкий лиризм, плавность и музыкальность линий, -ощущение поэтической гармонии человека и природы, -мягкость колористических решений.

Пьеро дела Франческа, 1420-1492

Мастер умбрийской школы, -величавость образов,

- обобщённые объёмы фигур на фоне спокойных ясных ландшафтов, -впечатления просветленной торжественности, гармоничной картины мироздания.





5. Пьеро делла Франческа: "Бичевание" (1456—57).

Ломбардская школа – художественная школа, сложившаяся в

Ломбардии, исторической области Северной Италии. Живопись Ломбардской школы отмечена хрупким изяществом форм и поэтичностью



Пизанелло Антонио (1395-1455),

мастер **ломбардской школы** живописи Один из основоположников ренессансного **портрета** в Италии. Пизанелло был также одним из крупнейших медальеров Возрождения

Принцесса из дома д'Эсте, 1443, -величественность, гордость, достоинство -изящество, хрупкий облик

- символ дома на рукаве
- Разнообразный фон усиливает нарядность парадного портрета

Перуджино Пьетро, 1452-1523





Мастер умбрийской школы,

- плавность композиционных ритмов,
- -лиризмом пейзажных фонов, изображающих холмистые ландшафты Умбрии.
 - гармоничность, мягкая грациозность,

лирически-проникновенный тип Мадонны "Мадонна с младенцем"



Пинтуриккь о 1454-1513,

мастер умбрийской школы

- тщательность письма,
- -тонкая поэтичность
- "Портрет мальчика"

Падуанская школа – живописная школа,

сложившаяся в городе **Падуя** и сыгравшая значительную роль в становлении искусства Возрождения в Северной Италии.

В XIV в. в Падуе работали живописец Джотто и его многочисленные последователи.

К середине XV в. здесь сформировалась самостоятельная школа, черты которой - позднеготические мотивы

- поиски ясной пластической формы;

А. Мантенья, мастер Падуанской школы



