

Художественная культура в первой половине XIX века



Цели:

- Рассказать о феномене золотого века русской культуры и об исторических предпосылках его возникновения;
- Раскрыть художественную ценность новых направлений в искусстве конца *XIX* – начала *XX* века.

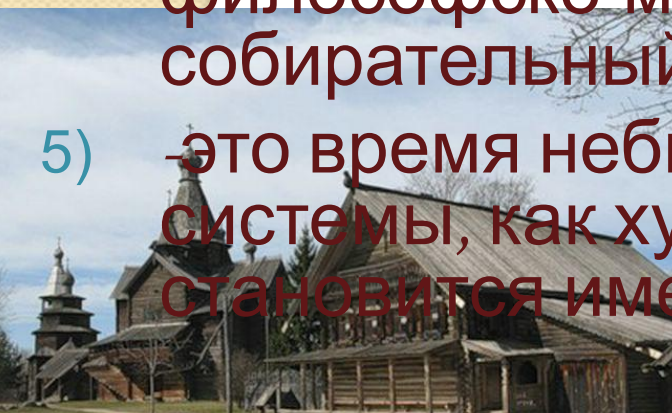
Руси до императорской России, XIX век занимает особое место. Первая половина XIX века отмечена появлением настоящих шедевров в живописи, музыке, литературе, театре, поэтому этот период в развитии России был назван «Золотым» веком Русской культуры.

Это столетнее движение вместилось в две даты: **“золотой век”** начался рождением А. Пушкина, а закончился смертью не менее великого философа В. Соловьева.



ХІХ век – ЭТО...

- 1) - тот взлет Духа, тот культурный подъем, который справедливо может считаться великим российским Ренессансом (эпохой возрождения)
- 2) - время объемного, научного подхода к русской культуре
- 3) - время, когда русская идея становится определенной, “знаковой” системой самых разных общественных движений
- 4) - время, когда в полной мере выразился философско-моральный, соборно - собирательный характер русской культуры
- 5) - это время небывалого развития такой системы, как художественная культура, которая становится именно в ХІХ веке классической



Феномен «Золотого» века

можно объяснить

следующими причинами:

-разрушение сословно-дворянской культуры

-Отечественная война 1812 года

□ реформы Александра *II*

□ отмена крепостного права

□ восстание декабристов 1825г

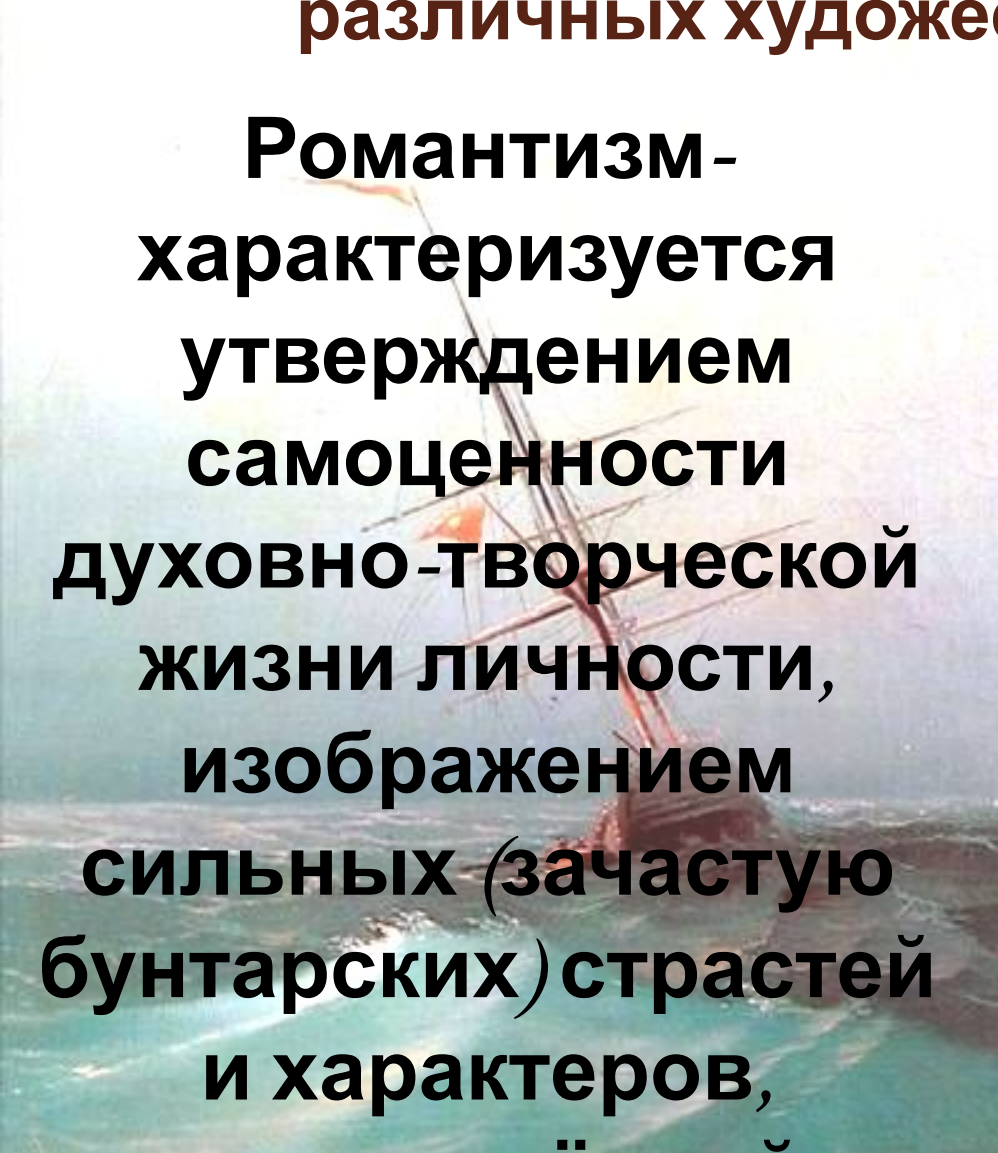
□ западноевропейские



Важнейшей особенностью первой половины XIX века была быстрая смена художественных направлений и одновременное существование различных художественных стилей

Романтизм - характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров,

Реализм — направление, стремящееся к изображению действительности.



Н.В.



**А.С.
Григорьев**



**В.А.
Жуковский**



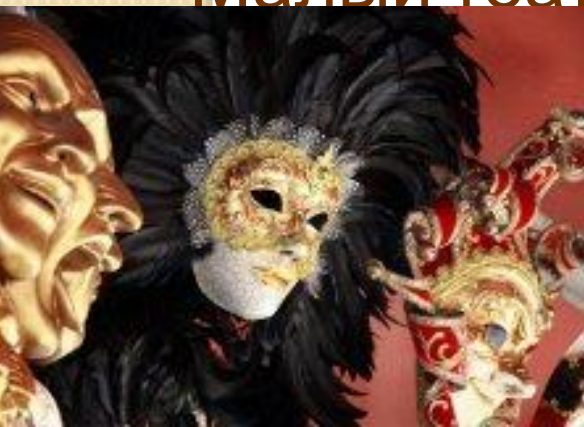
**М.Ю.
Лермонтов**



**А.С.
Пушкин**

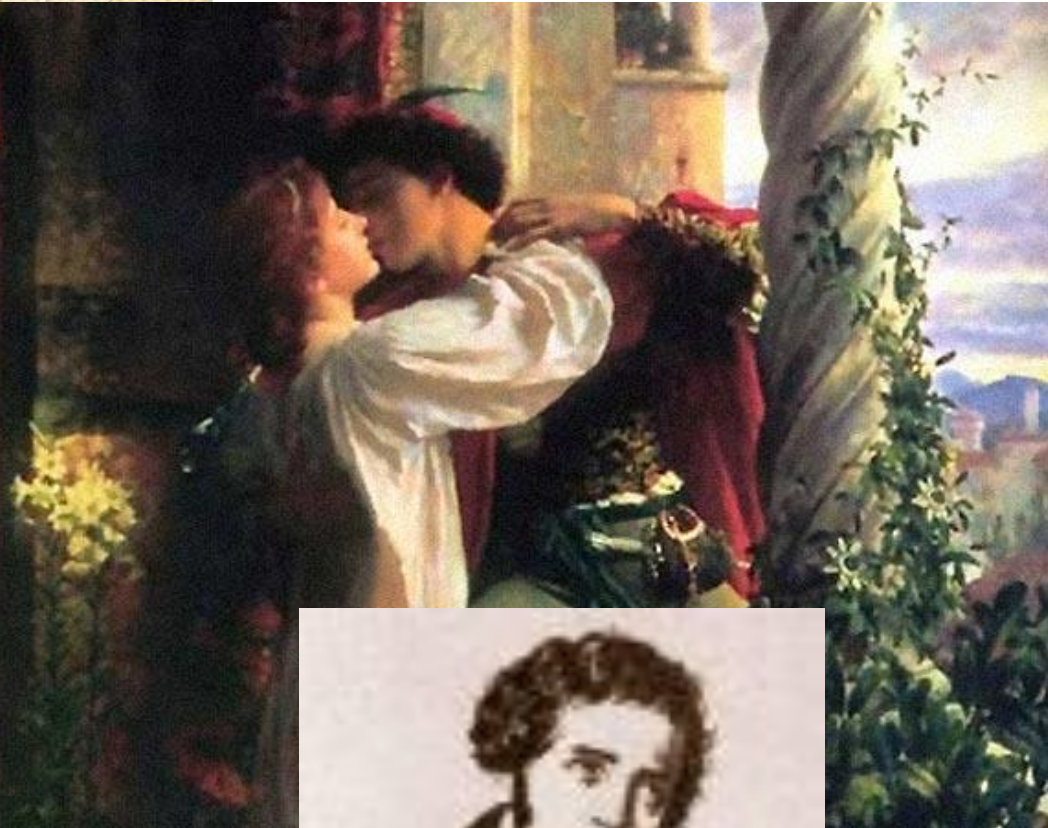
А.Н. Островский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, П.А. Некрасов, А.К. Толстой, А.Н. Плещеев, Я.П. Полонский, А.В. Кольцов, И.С. Никитин, И.С. Тургенев, А.П. Чехов, Ф.М. Достоевский, К.Н. Батюшков

В период «Золотого» века начинается новая страница в истории русского театра, где смена художественных направлений происходила столь же быстро, как и в литературе. Центрами театрального искусства были Александрийский театр в Петербурге и Малый театр в Москве



Герцен, говоря об игре русских актеров, отмечал: «Они были великие артисты, артисты по призванию и по труду. Они создали правду на русской сцене»

Романтизм в театре



В 20-30-е годы, в театрах все активнее заявляет о себе романтическая школа с характерным для нее акцентом на внутренних переживаниях героев.

Самым ярким представителем является

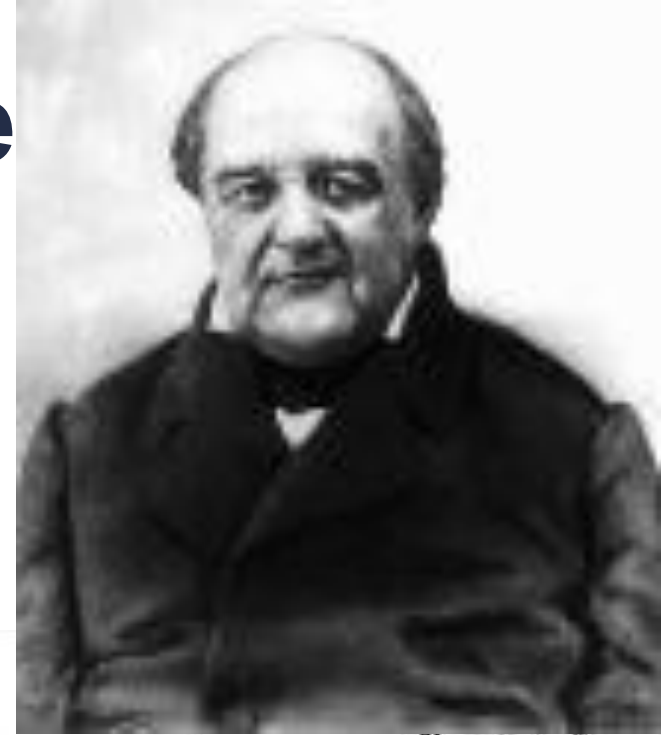
Павел Степанович Мочалов.

(трагедии Шиллера и

Реализм в театре

В 30-е годы это направление развивается в русской драматургии, несмотря на запреты цензуры, усилившиеся после восстания декабристов. Самым запоминающимся спектаклем того времени был «Ревизор» Гоголя.

Основателем сценического реализма считается лучший актер, игравший Городничего,





Музыка

Для России *XIX* век стал эпохой формирования национальной

музыкальной школы. В этом веке сложились традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.

Значительное влияние на развитие музыкальной культуры России прошлого века оказало творчество Гоголя. Сюжеты легли в основу опер “Майская ночь” и “Ночь перед Рождеством” Н. Римского-Корсакова, “Сорочинская ярмарка” М. Мусоргского. “Кузнец

Глинка М.И.

Михаил Иванович Глинка (1804-1957г.), получив серьёзное музыкальное образование в Европе, сумел первым глубоко осознать особенности русской национальной музыки.

Композиторское мастерство Глинки ярче всего проявилось в двух операх- «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») и «Руслан и Людмила». Он создал образцы национальной русской оперы- героико-эпическую оперу и оперу- сказку. В создании образа



Живопись

Современниками того времени особенно ценилось направление живописи, в котором преобладал исторический жанр с акцентом национальной тематики.

Русские живописцы начала 19 века утвердили собственный принцип описания портрета, в своих

ражали р
ионально



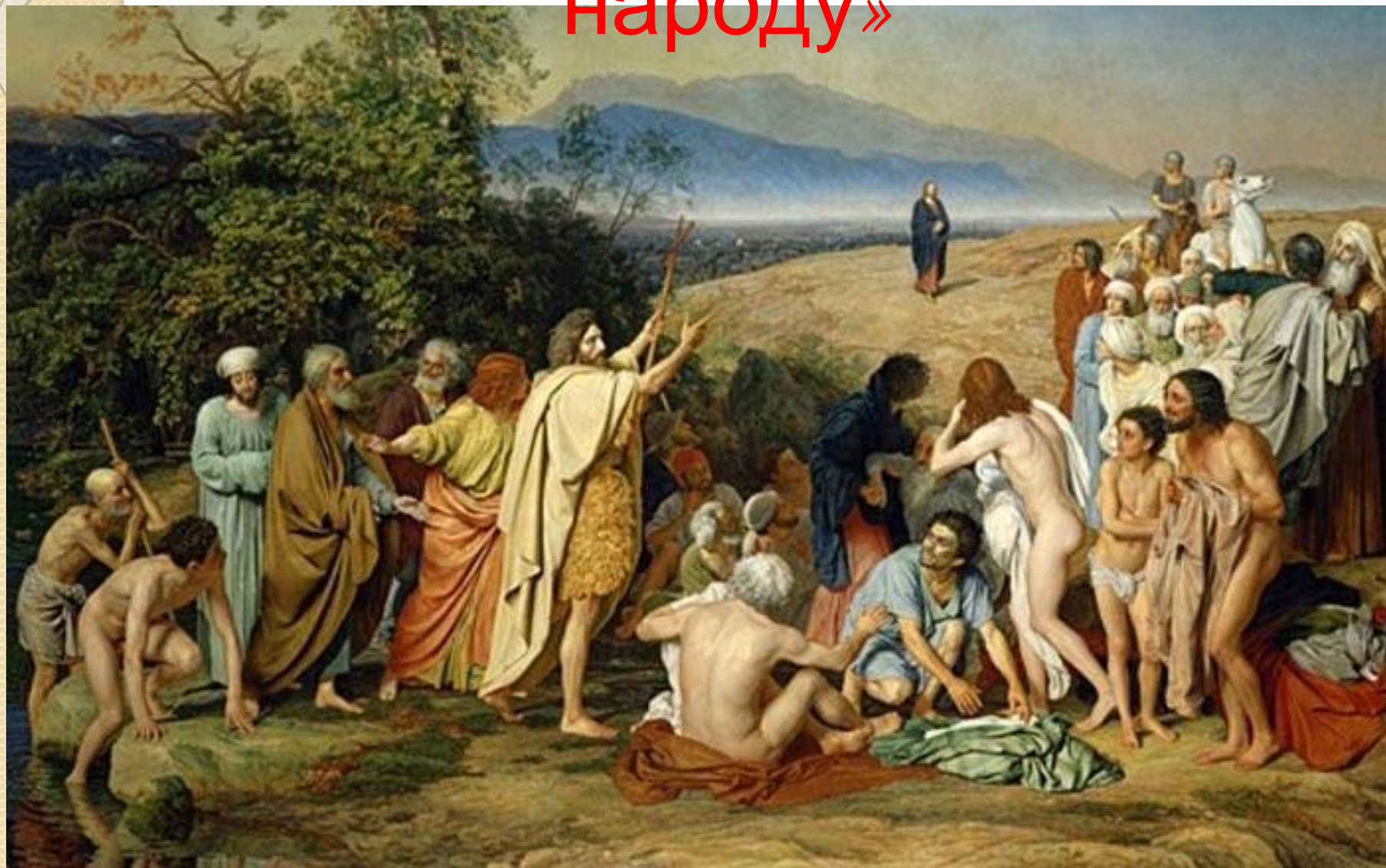
И.К. Айвазовский «Девятый вал»



К.П. Брюллов «Последний день Помпеи»



А.А. Иванов «Явление Христа народу»



заклучение

Ведущими направлениями XIX века стали - романтизм и реализм. Но представители обоих этих течений: писатели, поэты, драматурги, музыканты, философы, художники - обращались к историческому прошлому России, пытались найти ответы на современные вопросы. Эти люди способствовали формированию национального самосознания русских людей