

Муниципальное образовательное учреждение
«Генераловская средняя общеобразовательная школа»

**Открытое мероприятие ,
посвященное творчеству русских
художников – пейзажистов.**

(5 -8 классы)

**«Национальный
русский пейзаж в
изображении русских
художников»**



Эпиграф:

**«Я попросил природу,
И она – меня в свои объятия
приняла»**

М.Ю. Лермонтов

Ученик:

**О, как природа – мать
Терпима и добра!
Но чтоб ее
Лихая участь не постигла,
Давайте сохраним
На стрежнях – осетра,
Касатку в небесах,
В таежных дебрях – тигра.**

Н. Старшинов

Алексей Гаврилович Венецианов

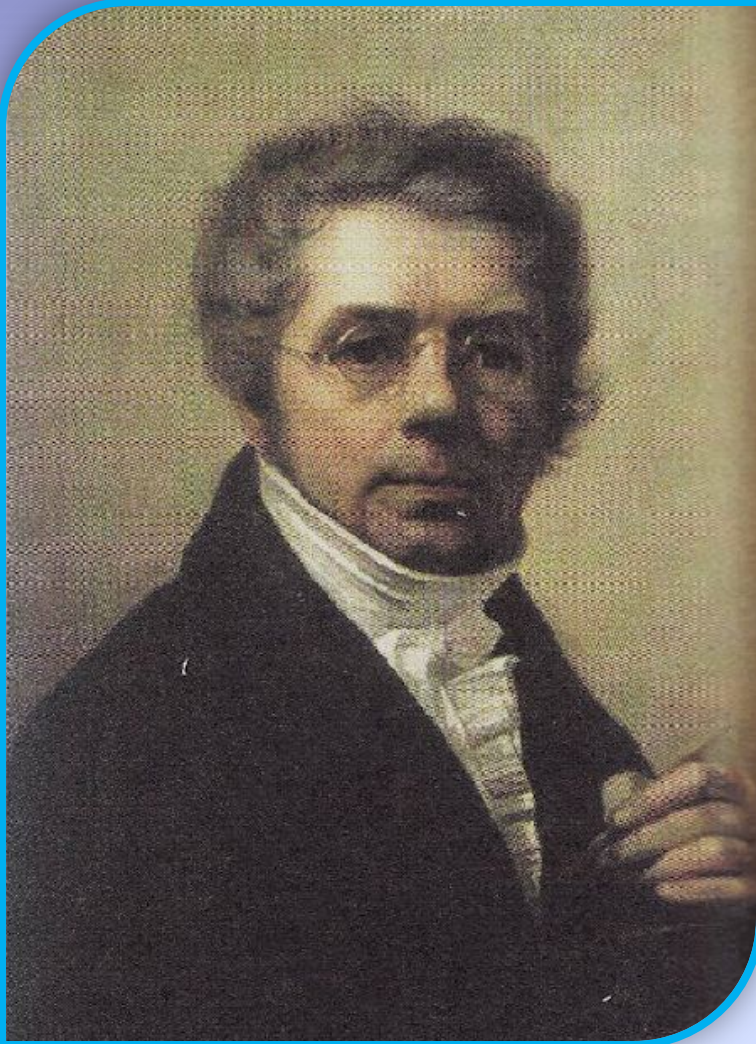
(1850 – 1873)

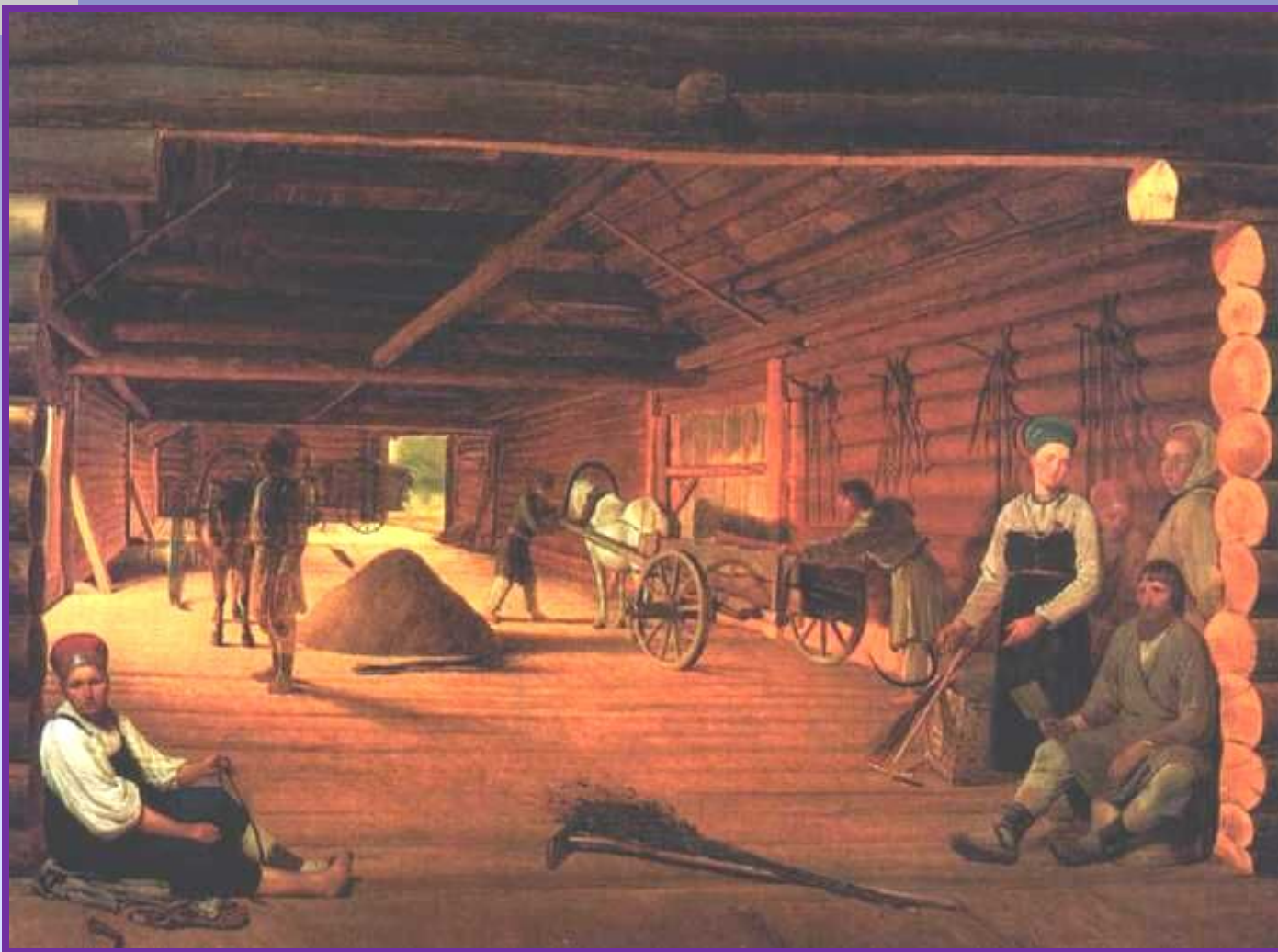
Москве в семье небогатого купца. Учился в частном московском пансионе. С детства обнаружил способности и любовь к рисованию, но сведений о его первоначальном художественном обучении не сохранилось. Особый интерес он проявлял к портрету.

Февраль 1811 год – кандидат в Академики.

Сентябрь 1811год –Академик художественных наук.

1819год – переезд в село Сафонково.





Александр 1 благосклонно принял «Гумно» в качестве подношения, приказал внести эту работу в каталоги Эрмитажа и пожаловал Венецианову три тысячи рублей

«На пашне. Весна»



О картинах художника можно
сказать словами поэта:

**«Здесь русский дух, здесь Русью
пахнет!»**

Отдаешься невольно во власть
Окружающей бодрой природы:
Сила юности, мужество, страсть
И великое чувство свободы
Наполняет ожившую грудь,
Жаждой дела душа закипает.

Ранним утром 4 декабря 1847 года Венецианов отправился в Тверь стоял гололёд, на крутом склоне лошади понесли, Венецианова выбросило из кибитки. Умер он мгновенно. Так нелепо оборвалась жизнь гениального художника.

**Алексей Кондратьевич
Саврасов**
(1830-1897)



Саврасов - русский живописец-пейзажист, представитель передвижников. Он родился 12 (24) мая 1830 года в семье небогатого торговца-галантерейщика, жившего в Гончарной слободе на Швивой горке, и был крещен в приходе церкви великомученика Никиты, у Яузы. Детские годы Алексея прошли в основном в заповедных уголках Замоскворечья - семья жила то на Якиманке, то на Пятницкой улице, то у Калужской



«Грачи»
Этот пейзаж

затмил собою многие тематические картины. Современники увидели в пейзаже настоящую Россию с хватающей за сердце красотой. Природа в её могучем весеннем пробуждении живет своей жизнью. Она лишена цветовых эффектор, вся погружена в рассеянный свет, пропитана влагой, в ней идёт таинственный процесс таяния снегов и великого освобождения





«Вид на Московский
Кремль»

Знаменитый художник И.И.Левитан
сказал: «С Саврасова появились
лирика в живописи и безграничная
любовь к своей родной земле».

«Пейзаж с
сосной»



В середине 70-х от него ушла жена, а 1882 году его уволили из Училища. Последние годы, всеми забытый, влачил полуннищенское существование, умер он в 1839 году в больнице для душевнобольных.

С природою
одной он жизнью
дышал:
Ручья разумел
лепетанье,
И говор
древесных листов
понимал,
И чувствовал
трав прозябанье.



**Исаак Ильич
Левитан.**

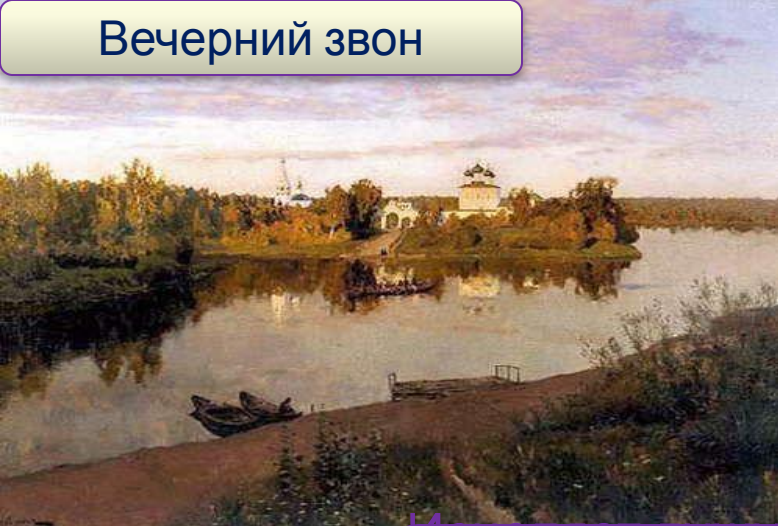
(1860 – 1900)



Училище живописи,
ваяния и зодчества в
Москве



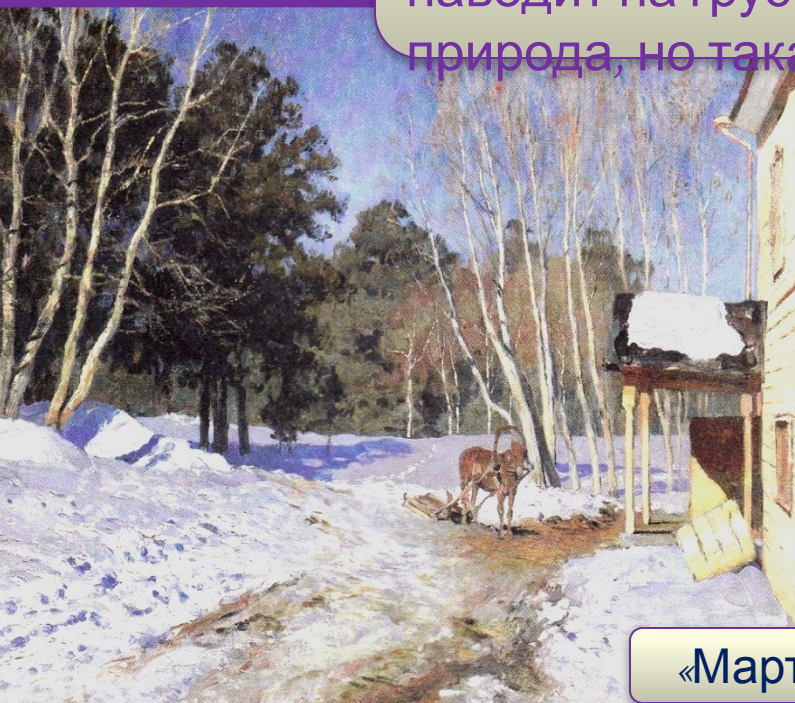
Вечерний звон



«Стога. Сумерки»

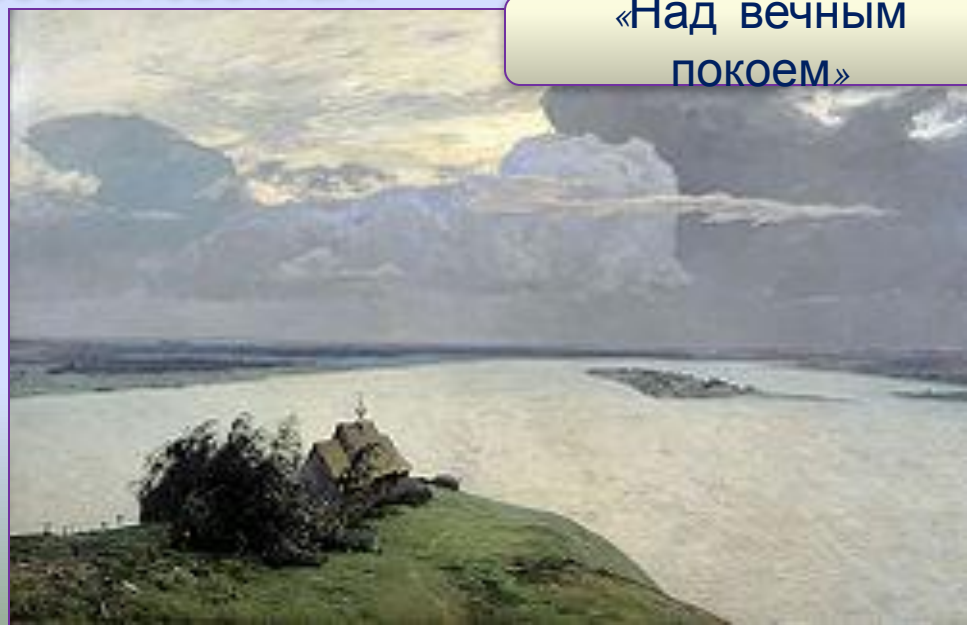


Исцеляет душу картина «Вечерний звон», дарит тишину, покой «Стога. Сумерки», написанную в Крыму для А.П. Чехова. «Март» - дарит счастье, «Над вечным покоем» наводит на грусть, все его картины - простая русская природа, но такая необыкновенная.



«Март»

«Над вечным покоем»





прощальная
краса –
Люблю я пышное
природы
увяданье,
В багрец и золота
одетые леса,
В их сенях ветра
шум и свежее
дыхание,
И мглой
волнистою
покрыты небеса,
И редкий солнца
луч, и первые
морозы,
И отдаленные

«Золотая осень» Левитан написал эту выдающуюся картину в 1896 году. Очень большим желанием Левитана было показать в картине красочное осеннее настроение, которое преподносит каждый год всем нам (Золотая осень). В 1896 году картина «Золотая осень» вместе другими его работами с успехом экспонировалась на 24-й выставке передвижников в Санкт-Петербурге и в других городах. Для своей коллекции картина была куплена П. Третьяковым. Сегодня картина Золотая осень находится в Третьяковской галерее.

седой зимы
угрозы.
(А.С. Пушкин)

«Владимирк
а»

«Спускается солнце
за степи,
Вдали золотиться
ковыль,
Колодников
звонкие цепи
Взметают
дорожную пыль».



Эта «Владимирка», та самая по которой когда - то звеня кандалам,
прошло в Сибирь столько несчастного люда.



В конце 1879 года в училище проходила вторая ученическая выставка, на которой Левитан показал только что написанную картину 'Осенний день. Сокольники'.

«Озеро. Русь», 1899—1900
...Эта картина так и осталась
незавершенной.



1901 Посмертная выставка произведений Левитана в Петербурге и
Москве. Кроме ранее экспонировавшихся произведений -
выставленные впервые, и среди них - неоконченная картина «Озеро»
(1900).

сердце не выдержало. В 1900 году 4 августа Левитана не стало. Незадолго до кончины он попросил своих близких сжечь письма, которые получал от разных лиц: любимых женщин, друзей, приятелей. На глазах умирающего, огонь пожирал эти сокровища, но осталась главное - Россия. Волга, Плёс, вода, небо, деревья, цветы....

1941 22 апреля Прах Левитана перенесен на московское Новодевичье кладбище и захоронен рядом с могилой

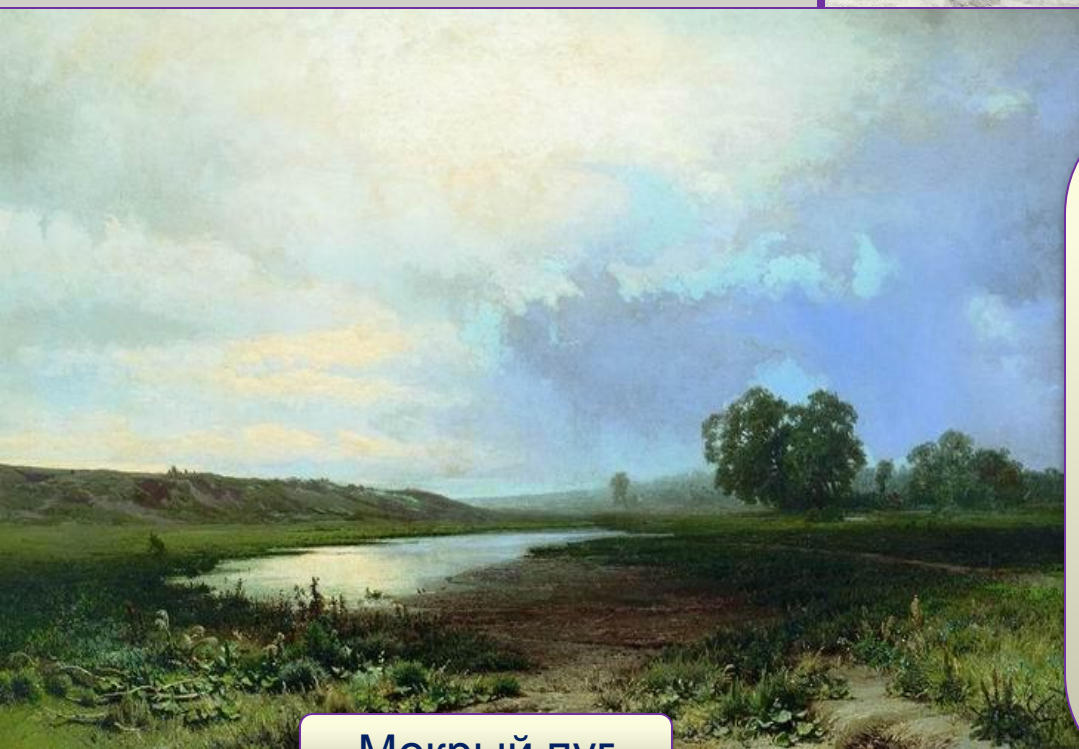
А П Чехова

**Фёдор Александрович
Васильев.**
(1850-1873)



Художник Васильев родился в 1850 г. в семье небогатого почтового чиновника. Детство у Федора Васильева было не легкое совмещая учебу в школе он с 12 лет уже помогал отцу по работе на почте. Уже с детства художник Васильев был замечен его окружением в таланте рисования. В 1865 году трагически умирает его отец, в пятнадцатилетнем возрасте молодой художник становится

Настоящий успех и признание принесла Федору Васильеву его картина «Оттепель», написанная в 1871 году и также получившая первую премию (тоже приобретенная Третьяковым).



Мокрый луг

Молодому художнику мешало его здоровье, в ту пору он тяжело простудился спровоцировав более тяжелую форму туберкулеза, вполне возможно наследственный. Врачи посоветовали ему поехать на Украину, где он побывал в Крыму в Ялте. В Крыму он создает новое полотно «Мокрый луг»





Зимой 1870 г. художник сильно простудился, и у него обнаружилось сильное заболевание легких. С наступлением весны болезнь обострилась и перешла в туберкулез. В 1872 г. по настоянию врачей он переезжает на лечение в Крым. Здесь он создаёт свою последнюю картину «Крымский пейзаж»

Федор Васильев умер 24 сентября 1873 года в Ялте, прожив в ней свои последние два года и два месяца. Его похоронили на Иоанно-Златоустовском кладбище. Друзья художника сочинили эпитафию для памятника на месте его успокоения:

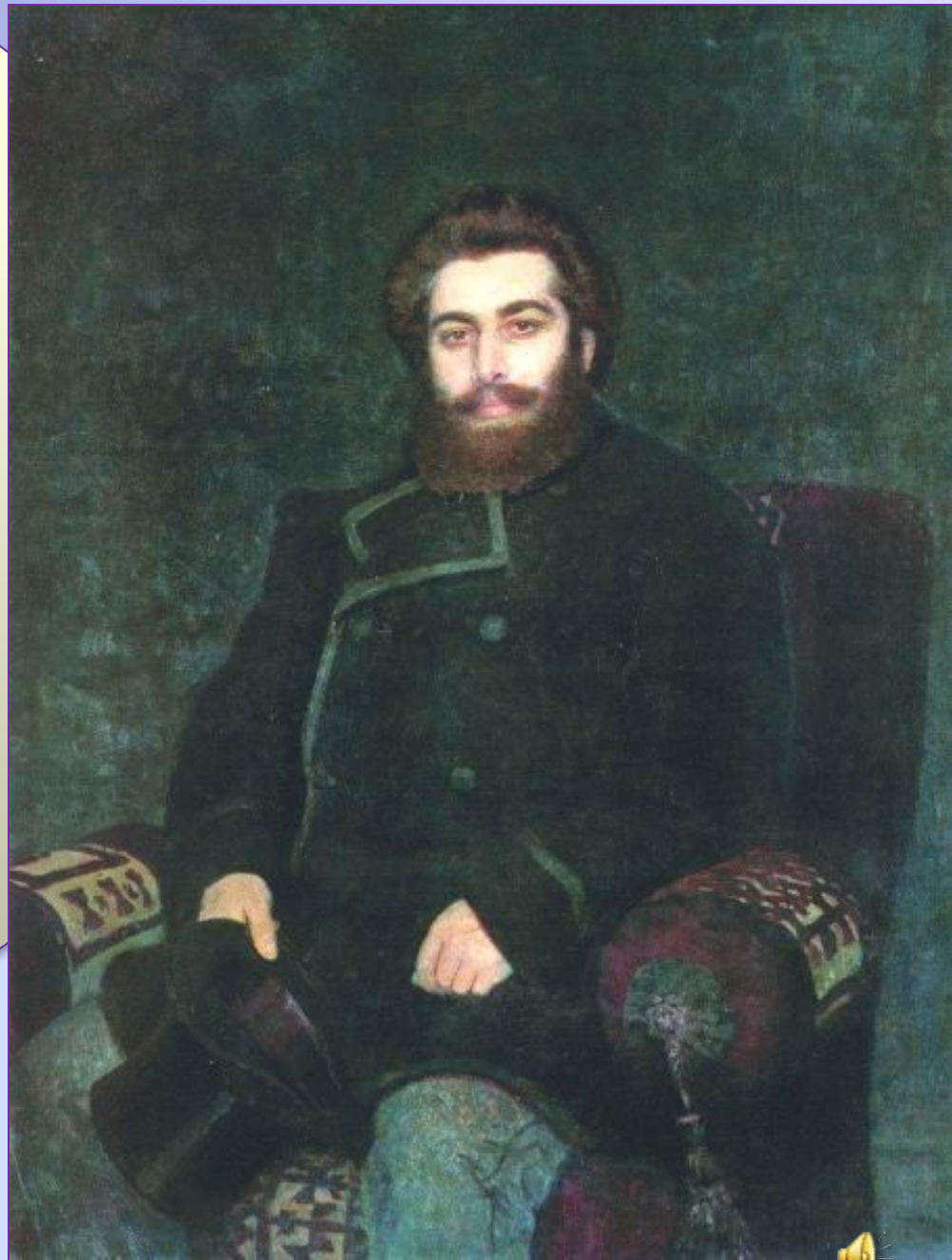
«Щедро он был одарен могучим и дивным талантом.

Чудною силою чувства и красок владел он в искусстве»

Позже на месте, где находился дом, в котором он жил, установили бронзовый бюст.

Архип Иванович Куинджи

(1842-1910) – русский художник, мастер пейзажной живописи. Архип Куинджи родился в январе 1842 г. в Мариуполе в семье бедного сапожника-грека. Рано лишился родителей и жил в большой бедности, пас гусей, служил у подрядчика по постройке церкви, потом у хлеботорговца; выучился у учителя-грека грамоте по-гречески, затем некоторое время посещал городское училище. С ранних лет Куинджи увлекался живописью, рисовал на любом подходящем материале - на стенах, заборах и обрывках бумаги.



«Лунная ночь на
Днепре»



Легендарную славу
приобрела жемчужина его
творчества «Лунная ночь на
Днепре»



«Украинская
ночь»



Березовая роща,
Ты мой любимый
лес,
Нежнейшие
листочки
И кроны до небес.
Ветвей плакучих
прелесть,
Их тонкий аромат.
Березы в белых
платьях
Нарядные стоят.
Травы ковер
зелёный
К стволам берёз
приник,
Жемчужно белый
ландыш
Сверкает среди них.
Листочков
трепетанье
И пенье соловья,
И тихое журчанье

профессором-руководителем
высшего художественного
училища при Академии
Художеств. В 1904 г. он принес
в дар Академии 100 000 рублей
для выдачи 24 ежегодных
премий; в 1909 г. пожертвовал
художественному обществу
своего имени 150 000 рублей и
свое имение в Крыму, а
обществу поощрения
художеств 11 700 рублей для
премии по пейзажной
живописи.

**Архип Иванович
Куинджи умер 11 июля
(24 июля) 1910 г. в Санкт-
Петербурге.**





И.И. Шишкин (1832 – 1898) - не только один из крупнейших, но едва ли не самый популярный среди русских пейзажистов. В своем искусстве, органически соединяющем строгий реализм и трогательную романтику, он сумел раскрыть красоту и мощь русской природы, в особенности русского леса. Художник относился к лесу как к величайшему дару каковым является и природа в целом, служащая предметом раздумий о человеческом бытии.

«Царь леса», «лесной богатырь» - художник - так величали художника друзья и критики

«Да здравствует Россия! Я русский»!

В 1865 году Шишкин
возвращается в Россию и
за картину «Вид в
окрестностях
Дюссельдорфа» получает
звание академика.



Дубовая роща



Автограф письма с
наброском – вариантом



живая,
Ни замков, ни морей, ни
гор....

Спасибо сторона родная,
За твой врачующий
простор.



Картины И. Шишкина
отличаются солнечностью,
ясностью, радостью,
раскрывают поэтические черты
русской природы



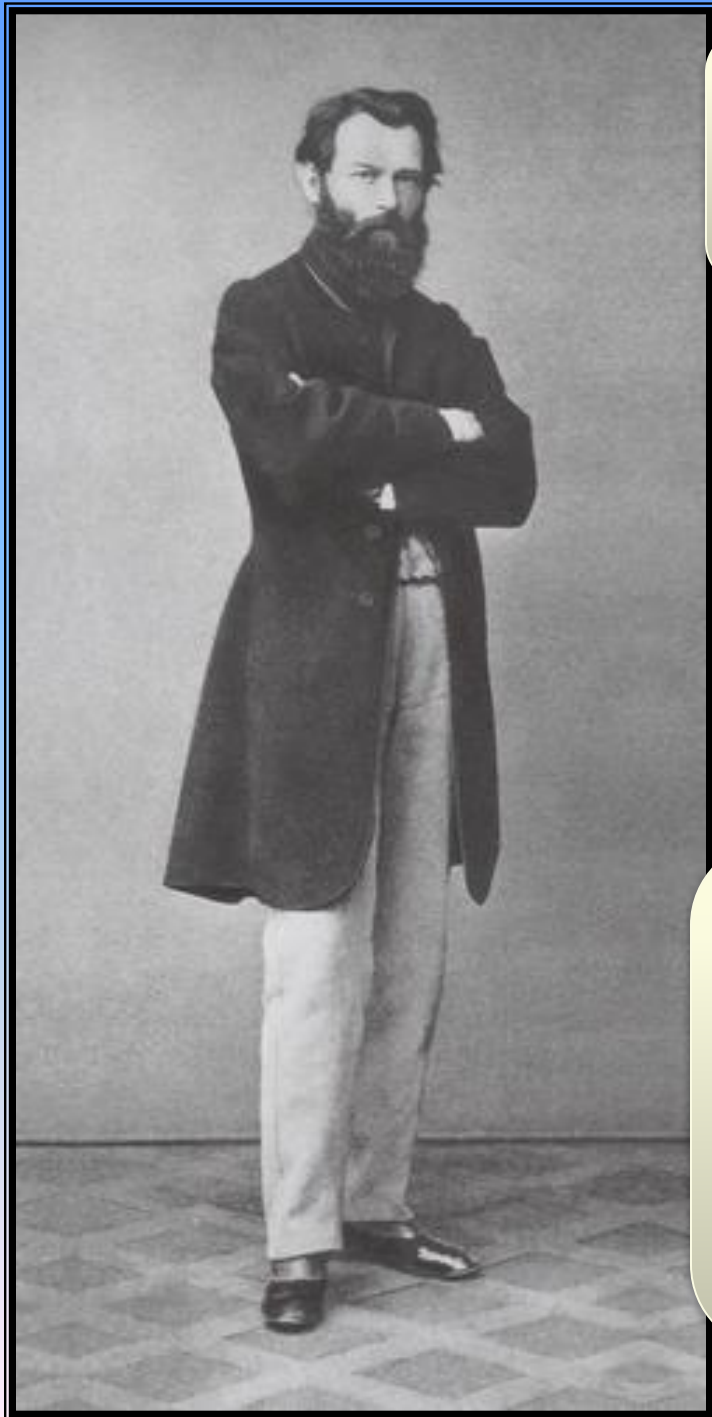
«Корабельная
роща»



Утро в сосновом
бору»

Среди всех произведений
художника наиболее широкой
известностью пользуется
картина "Утро в сосновом лесу".

Замысел ее подсказал
Шишкину К. А. Савицкий после
поездки в вологодские леса



И.И. Шишкин в Дюссельдорфе

Берлин и Дрезден не произвели на него особого впечатления: сказывалась тоска по родине ("отчего я не в России, которую так люблю").

Шишкин начинает работать в Тевтобургском лесу близ Дюссельдорф, где в 1861 году встретил свою первую и последнюю любовь .

...Счастью молодых не суждено было
сбыться...



Прогулка в лесу 1869

Третьяковская Государственная

галерея



1898 году И.И.Шишкин умер.



Могила И. И. Шишкина на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре (Санкт-Петербург)

**Разработчик:
учитель
изобразительного
искусства 1
квалификационн
ой категории
Небыкова
Наталья
Валентиновна**

Стаж – 37 лет

