

# Аниме - параллельный мир японцев



Выполнили: **Семенова Туяра**  
ученица 7 б класса  
Руководитель: **Эверстова Сардаана Владимировна**  
- учитель химии

# Актуальность

- Япония — страна контрастов — необычная, завораживающая и удивительно многогранная. Традиционно, для большинства людей, страна Восходящего Солнца ассоциируется с розовыми лепестками сакуры; белокожими гейшами в ярких шелковых кимоно; мужественными самураями; свежим суши из морепродуктов и, конечно же, ультра современными технологиями... Однако данный ассоциативный ряд будет далеко не полным, если не упомянуть про уникальную «визитную карточку» Японии — аниме. Аниме — это японская анимация. В отличие от мультфильмов других стран, предназначенных в основном для просмотра детьми, большая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудитории. Исходя из всего выше сказанного изучение природы, истории, культуры Японии является актуальным.

## Цель и задачи

**Цель работы:** ознакомиться с историей, с особенностями культуры, видами и жанрами аниме Японии.

Для достижения поставленной цели выдвинули следующие **задачи:**

- Изучить доступную литературу по проблеме исследования;
- Ознакомиться с историей, религией, культурой Японии;
- Изучить историю, понятие, жанры, сюжет, музыку, звук аниме;
- Рассмотреть распространение аниме;
- Создать клип аниме.

# Общие сведения о Японии

Площадь – 372,2тыс. км<sup>2</sup>.

Численность населения – 125,5млн. человек (1997).

Государственный язык – японский.

Столица – Токио(7,9млн. жителей, 1997).

Государственные праздники: День основания государства (11 февраля), День конституции (3 мая), День детей (5 мая), День рождения здравствующего императора.

Денежная единица: иена.

Член ООН с 1956г.

Расположена в западной части Тихого океана, рядом с побережьем Восточной Азии. Архипелаг состоит из 4тыс. островов. 4 самых крупных островов Хонсю, Хоккайдо, Кюсю, Сикоку – сегодня соединены мостами и тоннелями. Кроме того, в состав Японии входят острова Рюкю, Бнин и Волкано. Архипелаг с севера омывается Охотским морем, с востока и юго - востока – Тихим океаном, с запада – Японским и Восточно – Китайским морями. На юге между островами Хонсю, Кюсю и Сикоку расположено внутреннее Японское море.



# История

- С конца XII в. до 1867г. Государственная власть находилась в руках военных диктаторов-сегунов.
- В 1867-1968гг. произошла революция, способствовавшая модернизации страны.
- В 1889г. была введена Конституция, по которой Япония стала конституционной монархией.
- В 1890г. создан первый парламент.
- В 1894-1895гг. Япония вела войну против Китая.
- После Русско-Японской войны 1904-1905гг. Япония установила в 1905г. протекторат над Кореей, в 1910г. аннексировала её.
- В 1918-1922гг. Япония предприняла интервенцию на Дальнем Востоке России, но потерпела поражение.
- В 1931г. Япония оккупировала Маньчжурию, в 1937г. начала войну за захват всего Китая.
- Япония совершала нападения на СССР и Монголию.



- Во Второй Мировой войне Япония выступала как союзник Германии и Италии. Она оккупировала многие азиатские страны, но с 1943г. начала терять захваченные территории.

# ПРИРОДА И ГОРОДА ЯПОНИИ

Рельеф преимущественно горный. Многочисленные действующие и потухшие вулканы, в т. ч. Высшая точка Японии-вулкан Фудзияма (на острове Хонсю, 3776м). Часты землетрясения. Тихоокеанское побережье подвержено цунами.

Недра страны содержат запасы каменного угля, меди, свинцово-цинковой руды.



- **Хиросима**
- Хиросима, город на о. Хонсю, административный центр префектуры Хиросима, в 1945г. США сбросили на Хиросиму первую атомную бомбу.

## Токио

Столица, первый по величине город Японии, второй крупнейший город мира. Большой Токио включает 26 городов столичной префектуры, где проживает более 12млн. жителей.

## Осака

Осака, город и порт на острове Хонсю, административный центр префектуры Осака. Второй (после Токио) по величине и экономическому значению город страны. 2,6 млн. жителей (1992) Японском море.



# ЭКОНОМИКА, ТУРИЗМ И ТРАНСПОРТ



## • Экономика.

Япония представляет собой крупнейшую после США экономическую державу мира.

Япония, один из крупнейших кредиторов мира, начиная с 1997 г. страдает от тяжелого кризиса финансовой системы, регулируемой государством. В кризис вовлечены и другие азиатские страны.

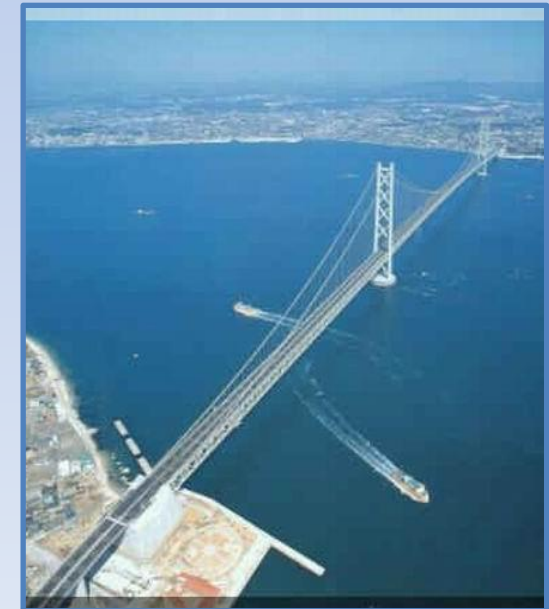


## • Туризм

Столица Токио и мегаполис Осака считаются центрами туризма. Рядом расположены прибрежный город Камарука и древний город Никко, есть христианские церкви, буддийские храмы и художественный музей. В городе Нагоя расположены две главнейшие святыни синтоизма – Атсута и Ися, а также замок Нагоя, построенный в 1612 году.

## • Транспорт.

В Японии хорошо развита инфраструктура. Все четыре острова связаны между собой туннелями и мостами. Туннель Сэйкан, самый длинный подводный туннель мира (53,9 км), связывает Хоккайдо с Хонсю, самый длинный подвесной мост Акаши-Кайке (3,9 км) протянулся от Хонсю до острова Авадзи.



# Культура Японии

- Японская культура является неповторимым самобытным явлением не только в контексте общемировой культуры, но и в ряду других восточных культур. С XVII и до середины XIX века Япония была практически закрыта для иностранцев, связи сохранялись только с Китаем и Нидерландами. В период этой изоляции в Японии получило творческое развитие национальное своеобразие. Богатейшая традиционная культура Японии, она оказала сильное влияние на последующее развитие европейской живописи, театра и литературы.
- Японцы вежливые и сдержанные люди. Правила этикета для них очень важны, как и для других народов мира. Японцы не рассчитывают на то, что все будут соблюдать их обычаи, однако, если вы постараетесь, следовать японской манере поведения, вам будут очень благодарны.



# Буддизм



- Первые свидетельства о проникновении буддизма в Японию относятся к V-VI вв. в стране еще не было могущественной централизованной религиозной иерархии, способной противостоять новому учению.
- Синтоизм - «путь богов», формировался практически одновременно с распространением буддизма, который стал популярен в Корее и Китае. Первоначально Будда рассматривался как божество соседней страны, но учение быстро завоевало симпатии образованных японцев и воспринято как прогрессивное - синтоистская богиня Амтерасу, к которой восходит родословная императора, была объявлена воплощением космического Будды Вайрочаны.
- Буддизм стал опорой военной элиты, сегуната, противостоящего консервативной дворцовой аристократии. Функции между синтоизмом и буддизмом разделены - бракосочетания происходят по синтоистскому обряду, а похороны - по буддийскому.
- Буддизм позволяет постичь свой внутренний мир и получить освобождение на высшем уровне совершенства.



# Национальная одежда

Национальная одежда кимоно по рисунку должна соответствовать времени году, а по цвету – возрасту, характеру и даже настроению владельца пояса для кимоно(оби), как правило отличается сочетанием неярких тонов и утонченным изображением цветов, птиц, веток, вееров.

Японский костюм не имеет карманов, поэтому чтобы к поясу на шнурке прикрепить необходимые предметы, стали использовать нэцке - брелок пуговица такие подвески создавали из дерева, слоновой кости, лака, янтаря, металла, фарфора. Популярным объектом изображения была лиса, обладающая по японским представлениям, редким даром перевоплощения. В этом виде часто выступал бог риса и плодородия.



# ЯЗЫКОВАЯ КУЛЬТУРА

- У японцев не было письменности до знакомства с китайской иероглификой. Имеющиеся на ранних японских зеркалах иероглифы употреблялись лишь в качестве декора.
- Вместе с иероглифами в язык вошли и их чтения, подвергшиеся фонетическим преобразованиям. Образовался и в дальнейшем значительно развился слой китайской по происхождению лексики, именуемый *канго*, буквально "китайские слова".. Японский этнос образовался от смешения всех этих народов.
- Появление слоговой азбуки требовало определения канонического порядка ее знаков (алфавита). Первый японский алфавит появился в IX в. и представлял собой стихотворение, в котором по одному разу были представлены все знаки каны; по чтению первых знаков он называется *ироха*.



# АНИМЕ

## ПОНЯТИЕ

- **Аниме** (от англ. *animation* — анимация) — японская анимация.
- В отличие от мультфильмов других стран, предназначенных в основном для просмотра детьми, бóльшая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростковую и взрослую аудиторию.
- Аниме отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов.

## ИСТОРИЯ

- История аниме берет начало в XX веке, когда японские кинорежиссёры начинают первые эксперименты с техниками мультипликации, изобретёнными на Западе.
- Основоположителем традиций современного аниме стал Осаму Тэдзука - «Король аниме и манги».
- Тэдзука заимствовал у Диснея и развил манеру использования больших глаз персонажей для передачи эмоций.
- **Астробой**, один из первых аниме - персонажей, созданных Осаму Тэдзукой.



# Особенности и рисунок аниме

## • Особенности

- Анимация Японии отличается от анимации других стран, в первую очередь, тем, что представляет собою развивающийся замкнутый культурный пласт, включающий в себя множество уникальных сюжетных и идейных символов, шаблонов, стереотипов и типажей.
- Простейшими примерами могут служить специфические для аниме жанры, вроде меха, живущие по своим собственным законам, или находящие частое отражение в аниме элементы японской культуры.
- Аниме выделяется среди мультипликации других стран своей востребованностью в японском обществе.



## • Рисунок

- «Реалистичный» рисунок в аниме «**Monster**».
- Существующий стиль возник под сильным влиянием западных традиций мультипликации и аниме-персонажи выделяются на их фоне не столько размером глаз, сколько вниманием, уделённым детализации глаз по отношению ко всему остальному лицу. Нос и рот обычно изображаются несколькими волнистыми линиями, за исключением моментов, когда персонаж говорит.



# Сюжет, музыка и звук аниме

## Сюжет

- Разнообразие сюжетов аниме ограничено только фантазией сценариста.
- Наряду с аниме, рассказывающими о параллельных реальностях и космосе, существуют аниме, описывающие исторические события, или даже воссоздающие повседневную жизнь главных героев в самом обычном Токио.
- Гармоничное переплетение школьных комедийных сценок и серьёзного военизированного сюжета компенсирует недостатки обеих линий по отдельности.



## Музыка и звук

Для передачи эмоциональных оттенков и управления настроением зрителя в аниме, как и в кино, активно используется звуковая и музыкальная составляющие. Аудиодиски с музыкальным сопровождением после выхода сериала издаются отдельно, и зачастую могут конкурировать по популярности с обычными альбомами певцов.



# Жанры и форматы аниме

## Форматы аниме

- Распространение через Интернет.
- Наиболее популярными форматами для аниме служат телесериал и OVA.
- Вне зависимости от исходного формата, любое аниме рано или поздно выходит на видеоносителях, обычно — на DVD.

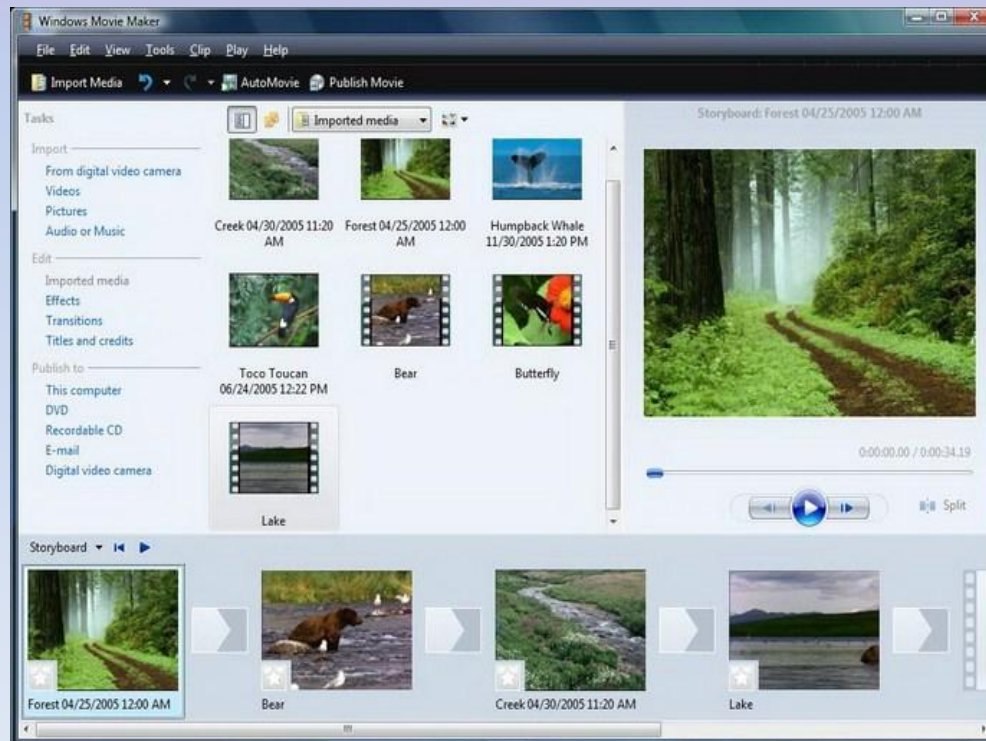


## Жанры аниме

- По целевой аудитории (дети, юноши, девушки, мужчины, женщины);
- По стилям повествования (комедия, драма, триллер, романтика, и т. д.);
- По антуражу и технологиям (меха, киберпанк, школьная история, фэнтези, стимпанк, и т. д.);
- По психологии, целям и характеру отношений персонажей (сэнтай, спокон, махо-сёдзё, гарем).

# Создание клипа аниме

Для создания клипа аниме использовали программу Windows Movie Maker. Там используются картинки, музыка и видеоклипы. Мы использовали видеоклипы аниме и японскую музыку. Ещё можно добавить видеопереходы и видеоэффекты. После этого надо сохранить сделанное как видеоклип. Это занимает всего несколько минут. Продолжительность клипа примерно 5 минут. Клип рассчитан на любителей аниме.



# Заключение

- В ходе работы над докладом изучили доступную литературу по проблеме исследования, ознакомились с историей, религией, культурой Японии, изучили историю, понятие, жанры, сюжет, музыку, звук аниме, рассмотрели распространение аниме, создали клип аниме.

## Список использованной литературы

- *Иванов Б. А.* Введение в японскую анимацию. 2-е изд. — М.: Фонд развития кинематографии; РОФ «Эйзенштейновский центр исследований кинокультуры», 2002. — 336 с
- История Японии. Т. 1: С древнейших времён до 1868г. М.: ИВ РАН, 1998.
- История японской культуры : учеб. пособие для вузов / И90 [отв.ред. А. Н. Мещеряков]. - М.: наталис, 2011.
- *Маккарти, Хелен* Anime! A Beginner's Guide to Japanese Animation — Лондон: Titan Books Ltd, 1993. — 64 с.
- Малая энциклопедия стран и народов мира/ Сост. А. П. Акчурин, Н.А. Семинова. - М.: ЗАО Центрполиграф, 2004.
- Мурзаев Э. Путешествия без приключений и фантастики. - М.: Государственное издательство географической литературы, 1962.
- *Напьер, Сьюзан* Anime from Akira to Princess Mononoke: Experiencing Contemporary Japanese Animation— Palgrave Macmillan, 2001. — 311 с.
- Робинс Р. Х. Краткая история языкознания. М., 2010.
- Энциклопедический справочник. Весь мир: Города мира - Мн.: Харвест, М.: ООО "Издательство АСТ:2002.