

Архитектурный стиль

совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон.

Ампір

стиль позднего (высокого) классицизма стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и прикладном искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых



Триумфальные
ворота (Москва)

Арка Каррузель, Париж



Барокко

«жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); существуют и другие предположения о происхождении этого слова) — характеристика европейской культуры XVIII—XVIII веков, центром которой



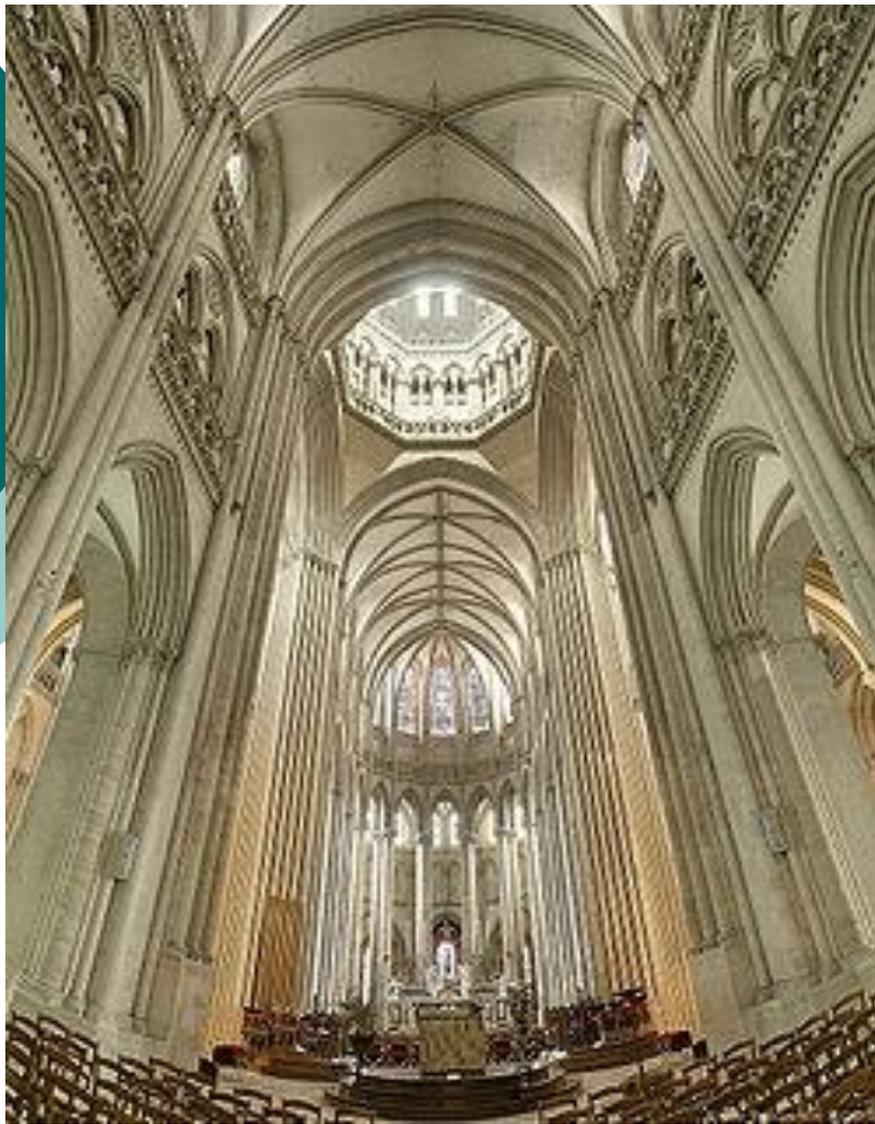
Карло Мадерна Церковь Святой Сусанны,
Рим



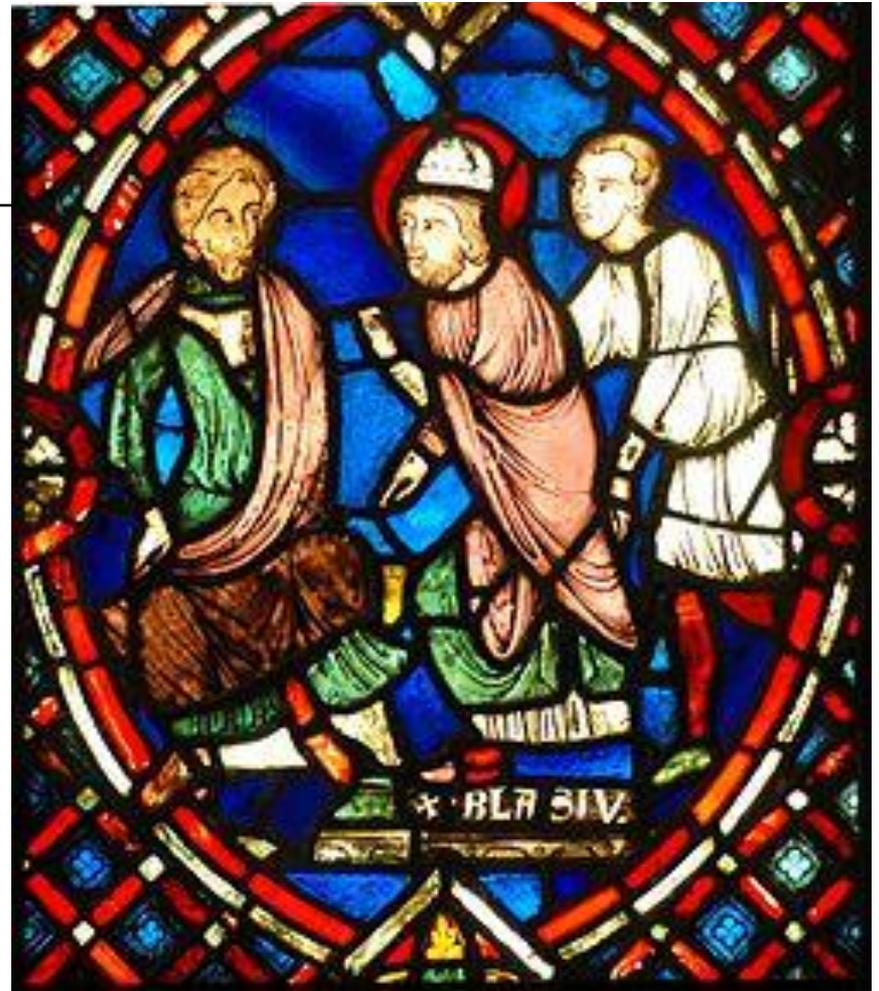
Церковь душ в чистилище в городе
Рагуза

Готика

период в развитии средневекового
период в развитии средневекового
искусства, охватывающий почти
все области материальной
культуры и развивающийся на
территории Западной,
Центральной и отчасти Восточной
Европы с XII период в развитии
средневекового искусства,
охватывающий почти все области
материальной культуры и



Готический собор Готический собор в Кутансе, Франция



Фрагмент витражного окна



Собор в Реймсе, Франция



Собор Парижской
Богородицы

Готика в России



Главный зал Владычной палаты

Бранденбургские
ворота Бранденбургские
ворота в Калининграде



Неоготика

- художественный стиль XVIIIхудожественный стиль XVIII и XIXхудожественный стиль XVIII и XIX вв., заимствующий формы и традиции готики. Неоготика зародилась в Великобритании, но получила распространение также и в континентальной Европе, и даже в Америке.

Британский музей естественной истории



Классицизм

художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII
художественный стиль и эстетическое направление в





Пример британского
палладианизмаПример
британского палладианизма —
лондонский особняк Остерли-парк

Чарльз Камерон Чарльз Камерон. Проект отделки в Адамовом стиле зелёной столовой Екатерининского дворца.
дворца.



Конструктивізм

советский советский
авангардистский метод (стиль,
направление) в изобразительном
искусстве советский
авангардистский метод (стиль,
направление) в изобразительном
искусстве, архитектуре
советский авангардистский метод
(стиль, направление) в
изобразительном искусстве,
архитектуре, фотографии

Дом Культуры ЗИЛ. Арх. братья Веснины



Модерн

художественное направление в искусстве
художественное направление в искусстве,
наиболее популярное во второй половине XIX
художественное направление в искусстве,
наиболее популярное во второй половине
XIX — начале XX века художественное
направление в искусстве, наиболее популярное
во второй половине XIX — начале XX века. Его
отличительными особенностями являются:
отказ от прямых линий и углов в пользу более
естественных, «природных» линий, интерес к
новым технологиям (в особенности, в
архитектуре), расцвет прикладного искусства.
Модерн стремился сочетать художественные и
утилитарные функции создаваемых
произведений, вовлечь в сферу прекрасного
все сферы деятельности человека.



Дом Бальо Дом Бальо
(1906, арх. Антонио
Гауди)

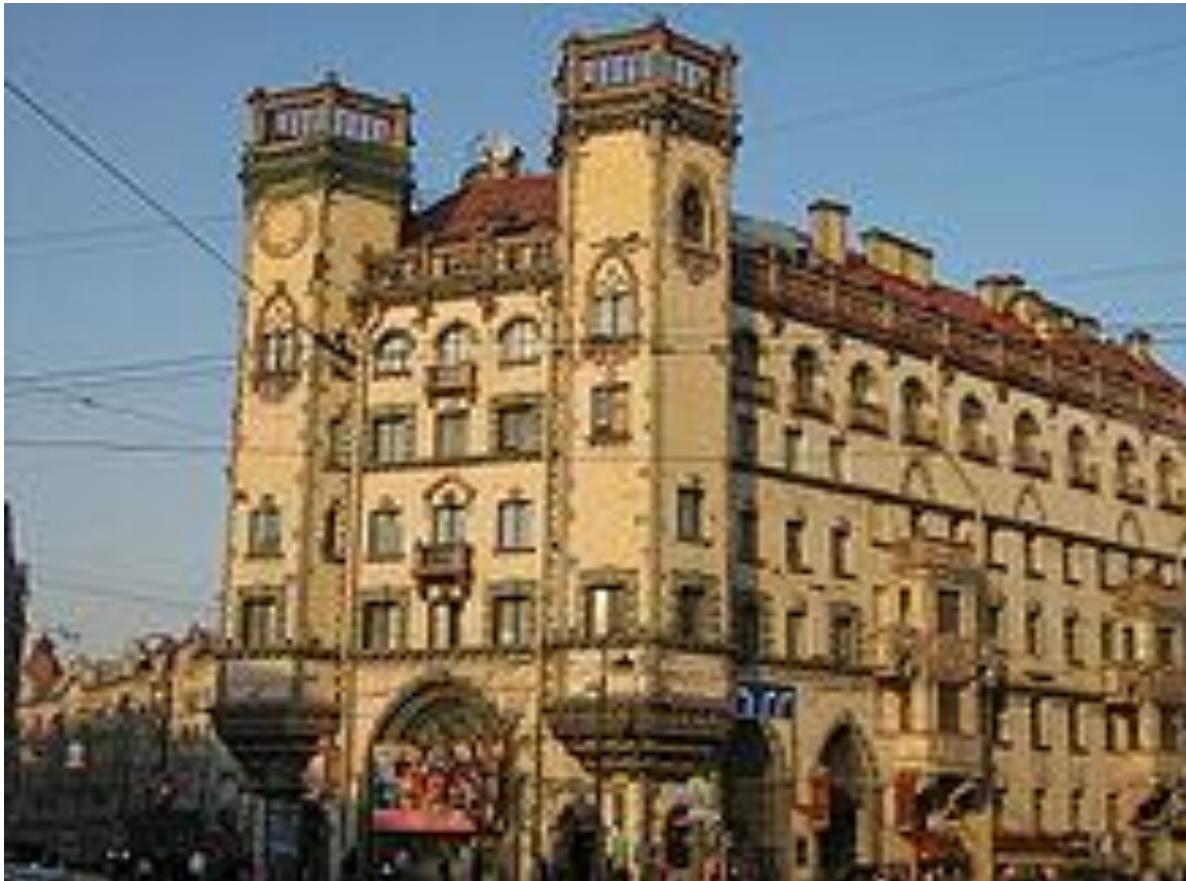
Модернізм

направление в искусстве и литературе XX века направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля. Основные представители архитектурного модернизма — это пионеры современной архитектуры Фрэнк Ллойд Райт направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм, а также условностью (схематизацией, отвлечённостью) стиля.

Неоклассицизм

термин, применяемый в российском искусствоведении термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения

Толстого «Дом с башнями» на площади Льва Толстого в Санкт- Петербурге



Здание управления Свердловской железной дороги
(1925—1928) — редкий пример неоклассицизма 1920-х
годов



Романский стиль

художественный стиль, господствовавший в Западной Европе художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в X—XII веках художественный стиль, господствовавший в Западной

Капелла кающихся грешников



Бамбергский собор, восточный фасад с двумя башнями
полигональными хорами

