

**Символика  
архитектур  
ы  
православн  
ого храма**

**Зримое воплощение  
церковного  
символизма –  
православный храм,  
который представляет  
собой наиболее  
«открытую»,  
осознанную,  
продуманную систему  
смыслов.  
Православный храм  
заключает в себе  
сложный,  
неисчерпаемый в  
своей обзримости  
символ**



Символика храмовой архитектуры непосредственно связана с символикой богослужебного чина, которая формировалась в VI-IX вв. одновременно со сложением чина Литургии в Византии. Именно тогда был выработан крестово-купольный тип храма, идеально соответствующий богослужебному чину и создающий архитектурными формами зрительные образы того, что провозглашается словом и священнодействиями богослужения.

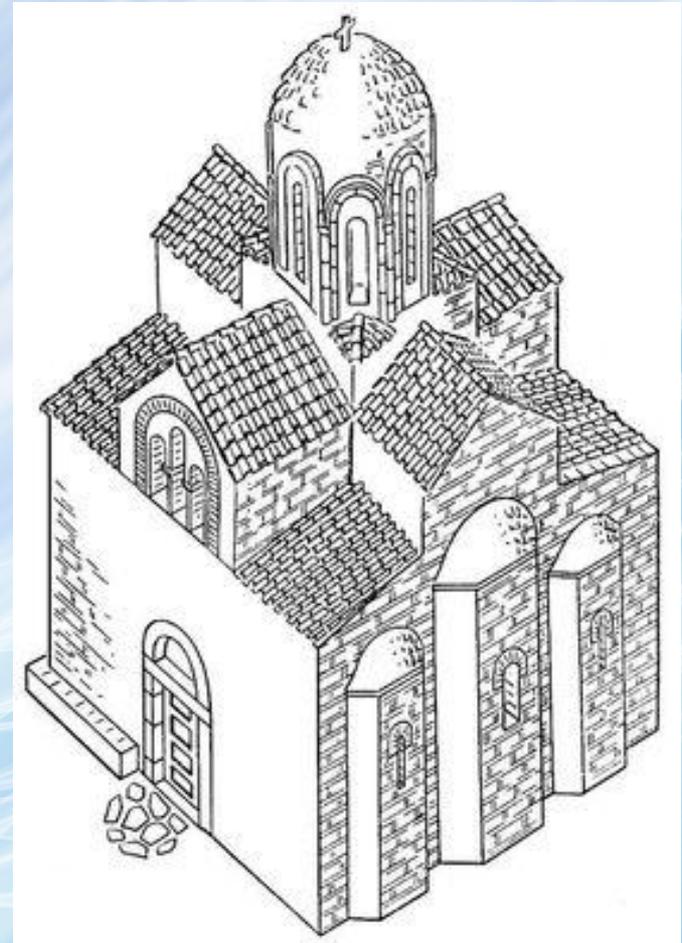
В Византии храмы строили так, чтобы они производили впечатление, подобное тому, которое описано в одном сирийском гимне:

*«Его свод простирается подобно небесам, без колонн, изогнут, и замкнут, и украшен золотой мозаикой, как небесный свод сияющими звездами. Его высокий купол сравним с небом небес».*

**Главный храм Византии назывался Софийским. Вместе с православием Русь унаследовала и крестово-купольную форму храма.**

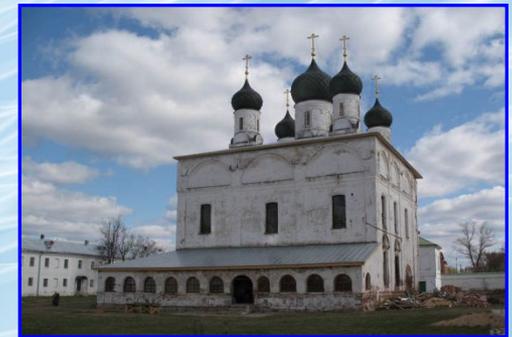
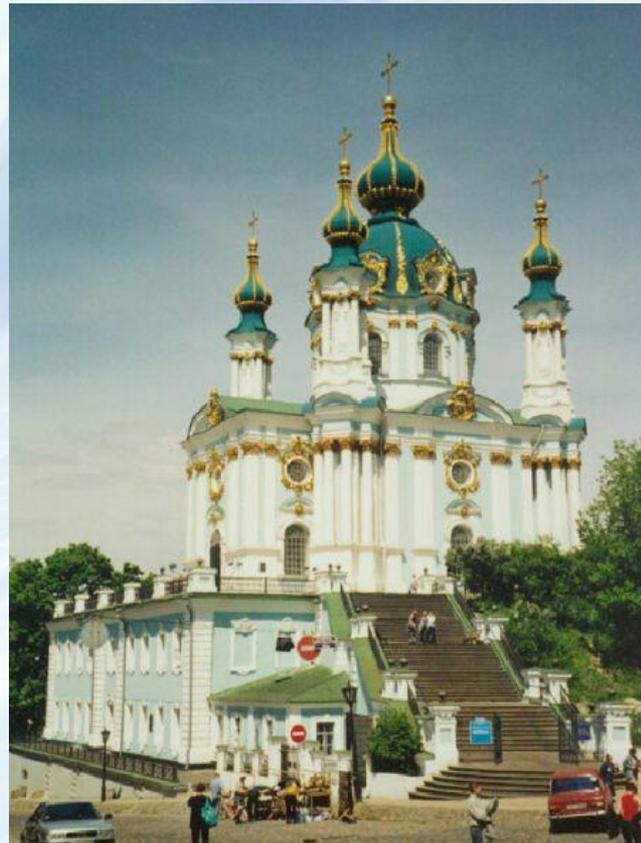


**Крестово-  
купольная церковь  
или собор в плане  
выделяют крест,  
что должно  
напоминать о  
распятии, о жертве,  
принесенной во  
имя всего  
человечества**

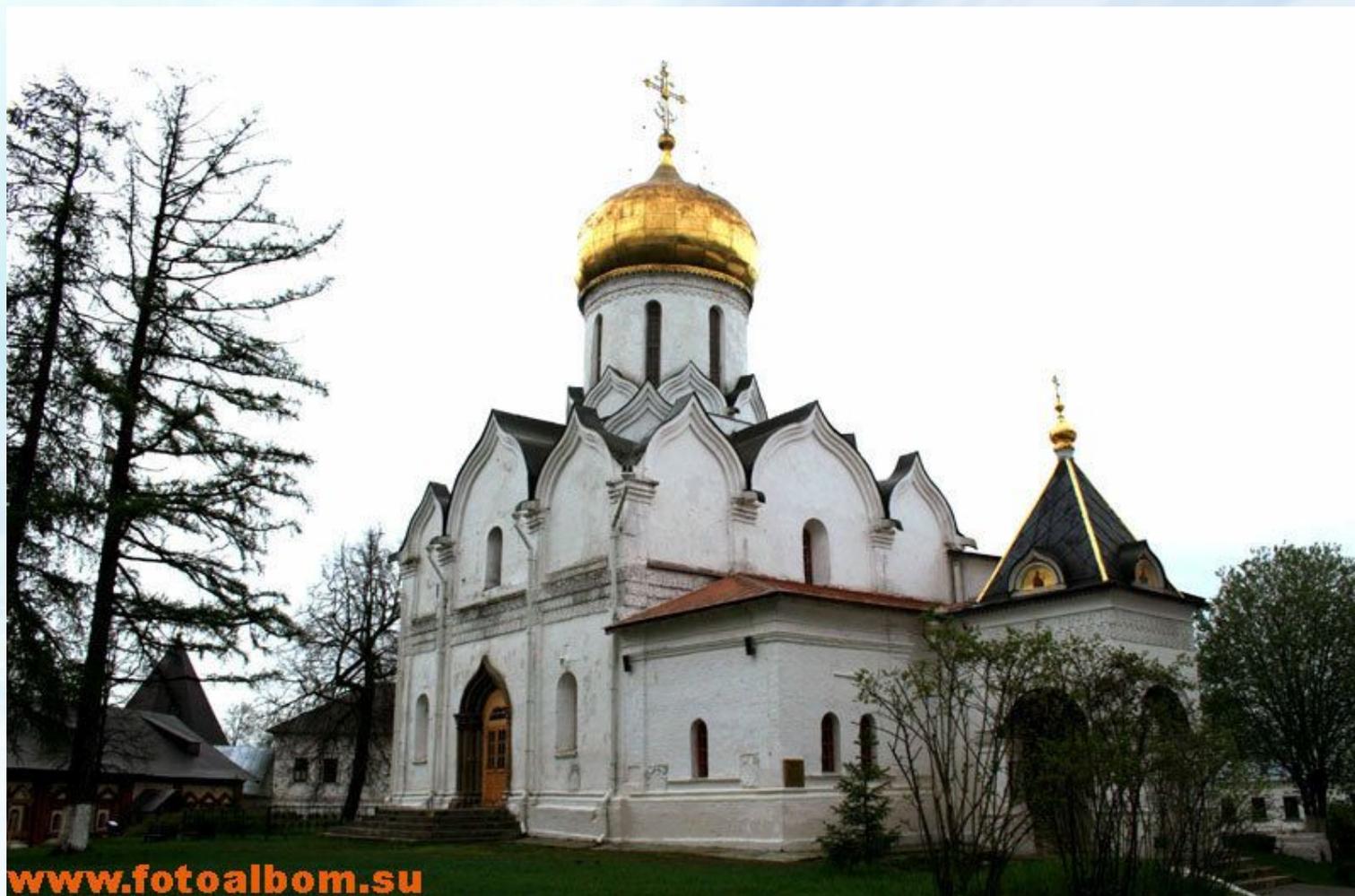


# ***Многоглавие храмов***

Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства небесной Церкви.



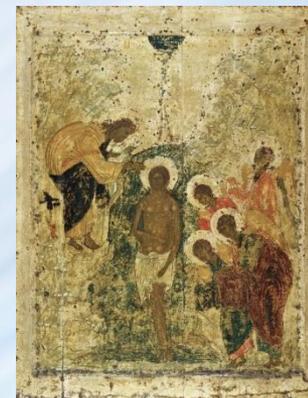
Одна глава знаменует  
единство Бога.



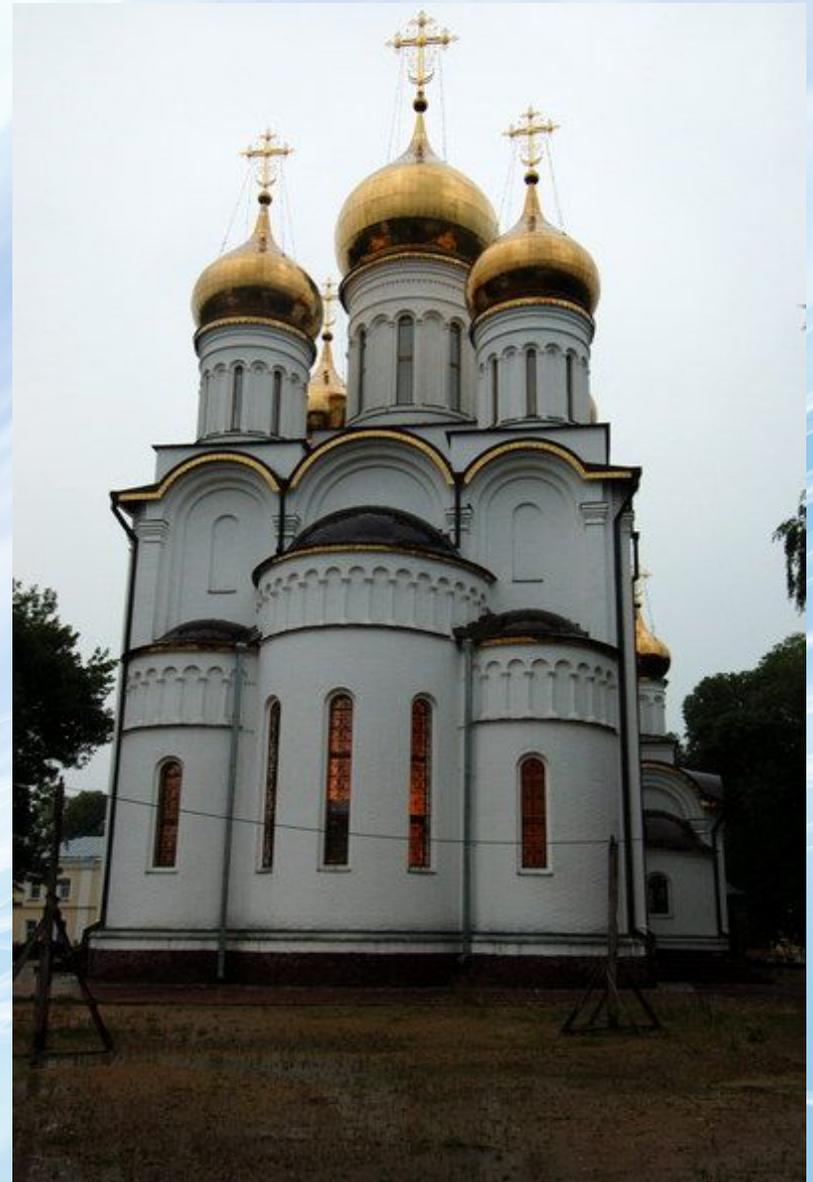
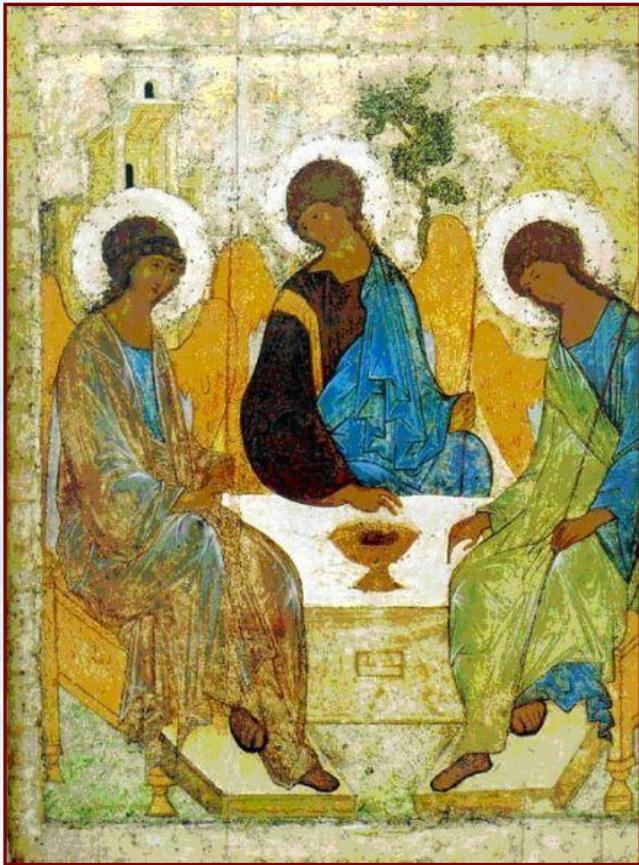
[www.fotoalbum.su](http://www.fotoalbum.su)



Две главы  
соответствуют  
двум естествам  
Богочеловека  
Иисуса Христа.



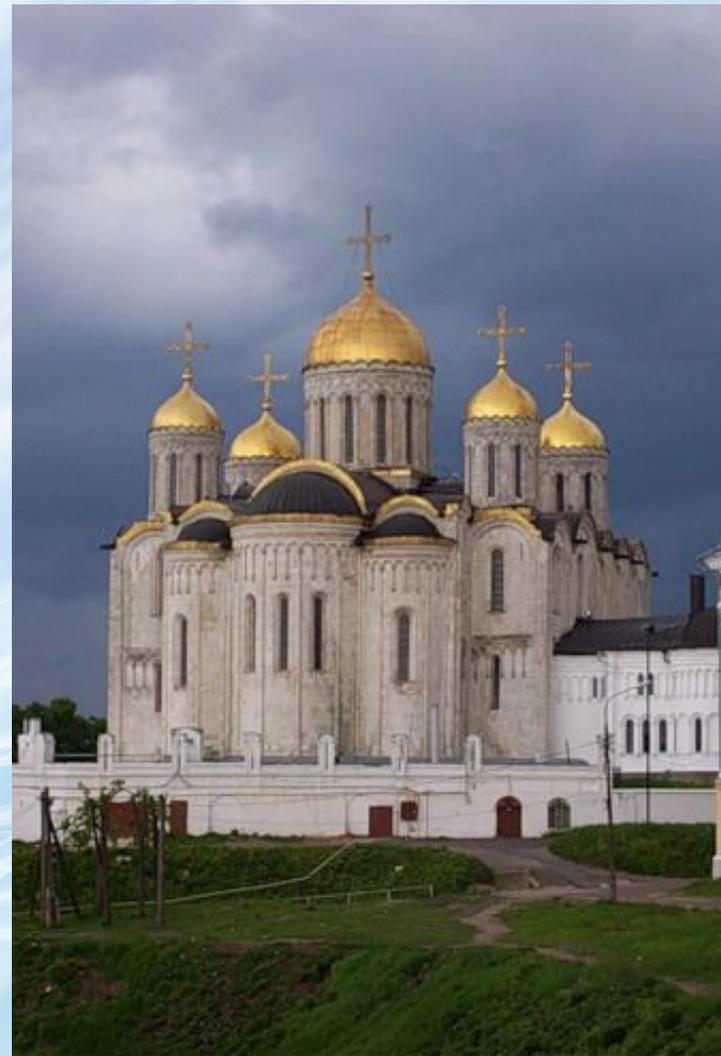
Три главы знаменуют  
Святую Троицу.



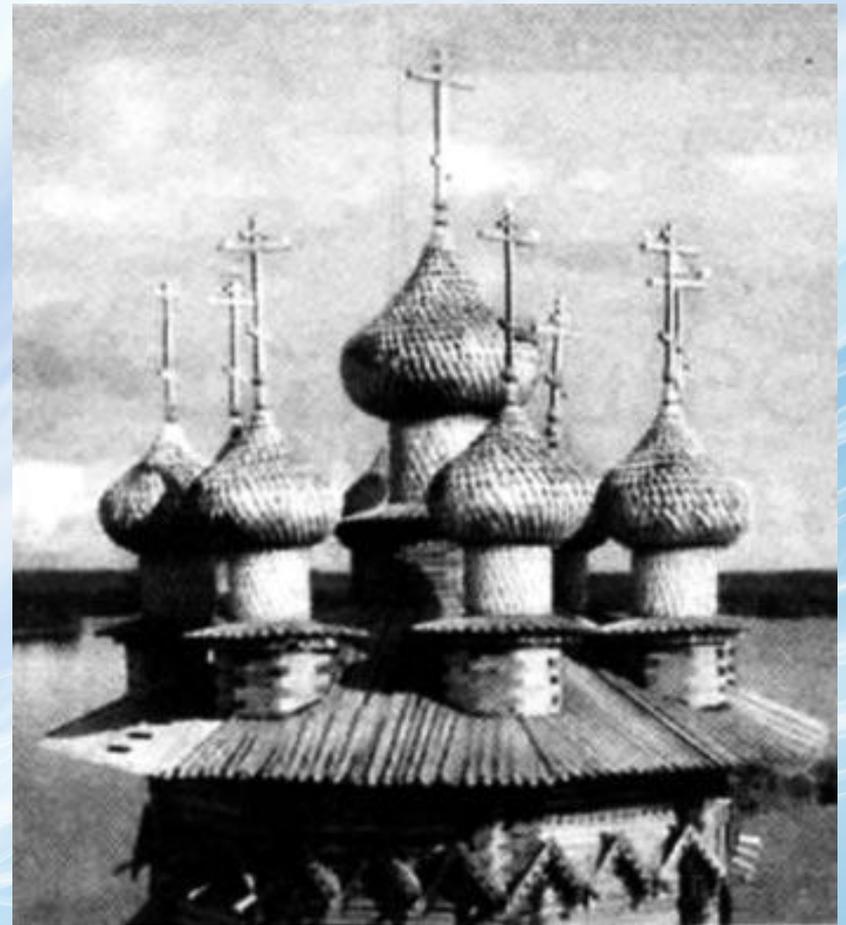
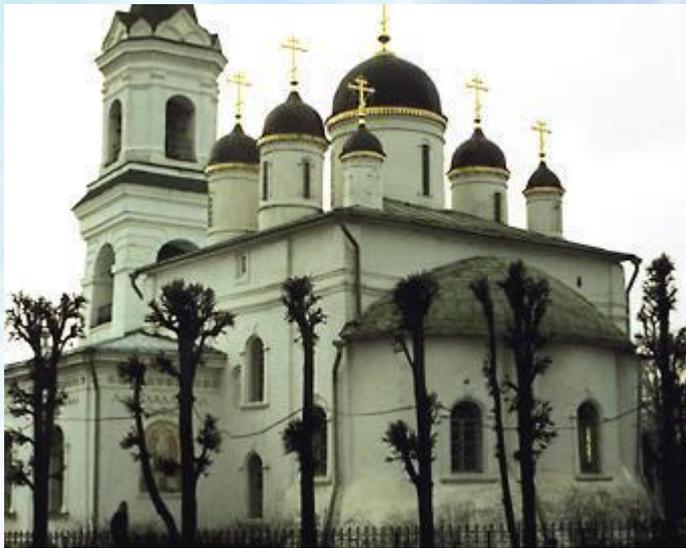
Четыре главы  
обозначают  
Четвероевангелие и  
его распространение  
на четыре стороны  
света.



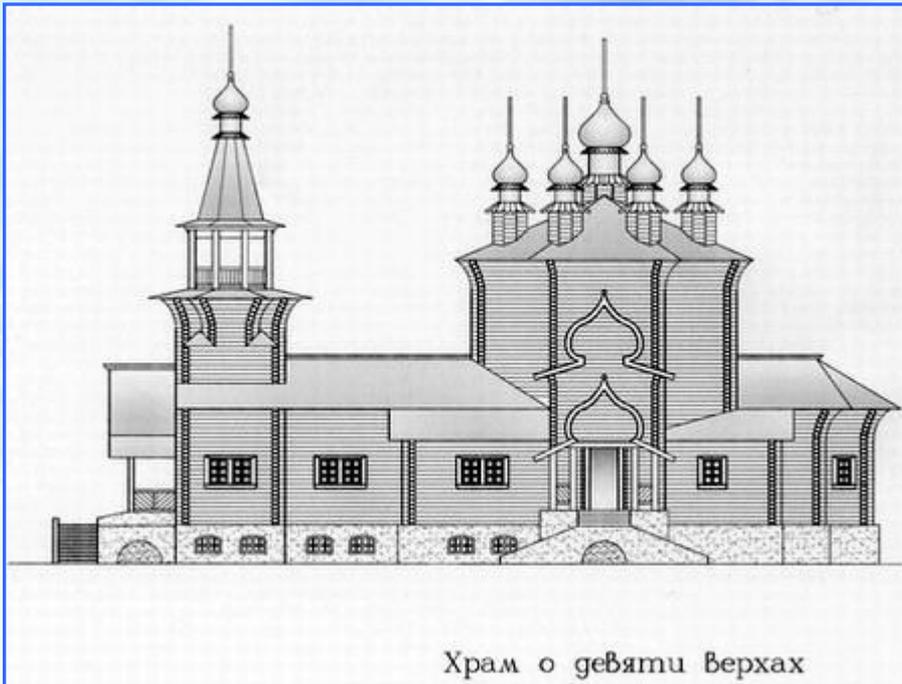
Пять глав  
обозначают Господа  
Иисуса Христа и  
четырех  
евангелистов.



Семь глав  
знаменуют семь  
таинств Церкви,  
семь даров Святого  
Духа, семь  
Вселенских соборов.

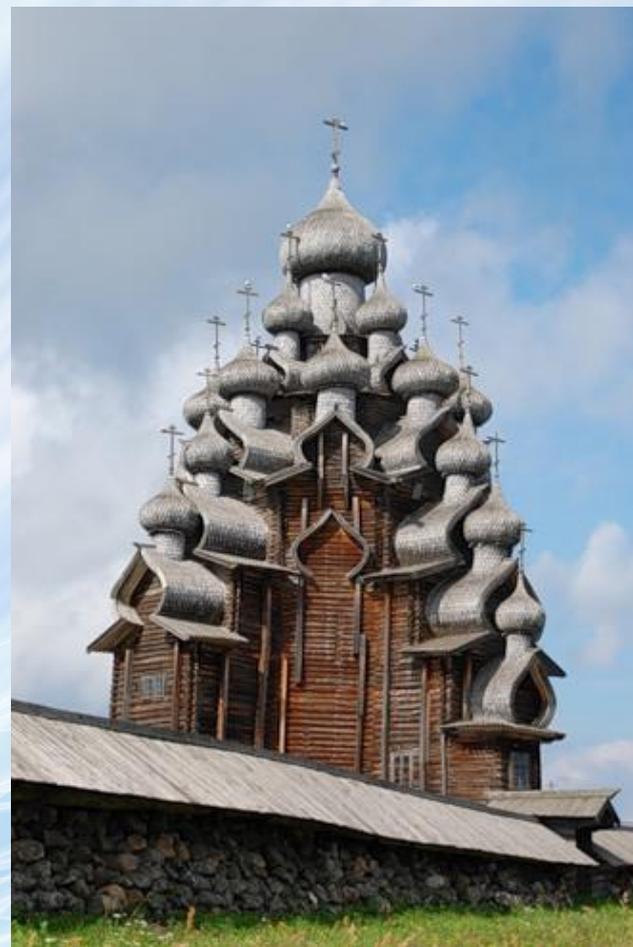


Девять глав связаны  
с образом небесной  
Церкви, состоящей  
из девяти чинов  
ангелов и девяти  
чинов праведников.



Храм о девяти Вєрхах

**Тринадцать глав  
– знамение  
Господа Иисуса  
Христа и  
двенадцати  
апостолов.**

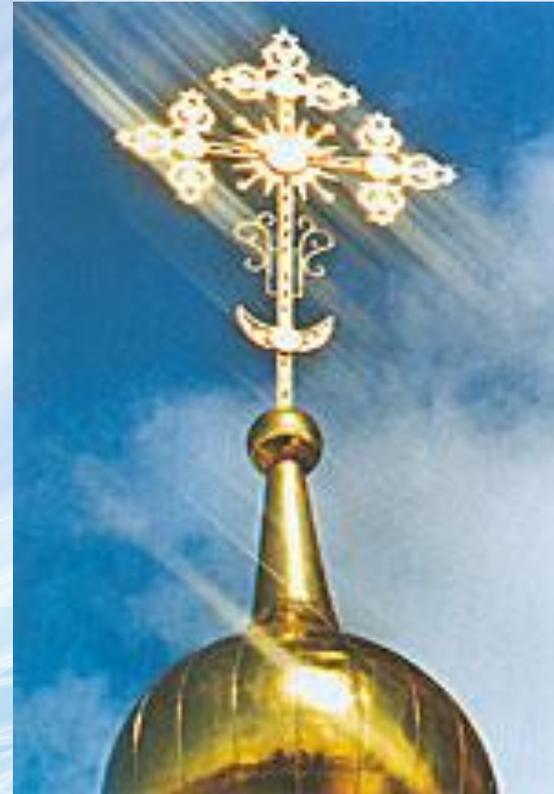


**Количество глав  
связано , кроме того, с  
посвящением  
главного престола  
храма, а также часто и  
с количеством  
престолов,  
соединенных в одном  
объеме**



**Православн  
ый  
накупольны  
й крест**

**По своей внешней  
форме  
накупольные  
кресты нередко  
отличаются от  
привычных нам  
восьмиконечных.  
Крест на куполе  
выражает идею  
храма как Дома  
Божия и корабля  
Спасения и имеет  
соответствующую  
символику**



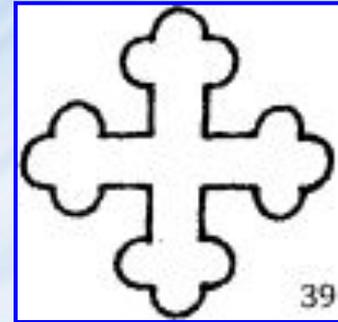
**Полумесяц на православном кресте не имеет никакого отношения ни к мусульманской религии, ни к победе над мусульманами. Кресты с изображением цаты (полумесяца) украшали еще древние храмы: Церковь Покрова на Нерли (1165 год), Дмитриевский собор во Владимире (1197 год) и другие.**



Полумесяц с древних времен являлся государственным знаком Византии, и только после 1453 года, когда Константинополь был взят турками, этот христианский символ стал официальной эмблемой Османской империи. В православной Византии цата символизировала царскую власть. Видимо, поэтому она помещена как символ великокняжеского достоинства на изображении киевского князя Ярослава Изяславича в «Царственном летописце» XVI века. Часто цата (полумесяц) изображается как часть святительского облачения Святителя Николая Чудотворца. Ее можно встретить и на других иконах: Святой Троицы, Спасителя, Пресвятой Богородицы. Все это дает право считать, что цата на кресте — символ Господа Иисуса Христа как Царя и Первосвященника. Таким образом, установка креста с цатой на куполе храма напоминает нам о том, что храм этот принадлежит Царю царствующих и Господу господствующих.

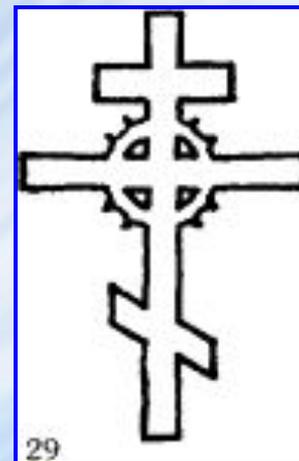
# Крест “трилистниковый”

В России эта форма креста употребляется чаще других



# Крест “терновый венец”

Изображение креста с **терновым венцом** употребляется на протяжении многих веков у разных принявших христианство народов. Христос — добровольно взял на себя и чужие грехи, и **смерть** как последствие их, и **терновые** страдания, к **ней** ведущие по тернистому пути.



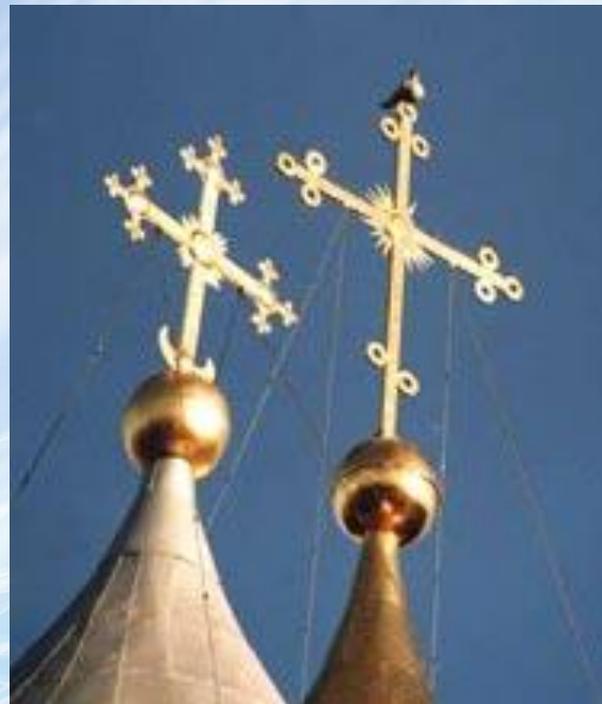
# Крест осмиконечный

Восьмиконечие - наиболее соответствует исторически достоверной форме креста, на котором был **уже распят Христос**



# Четырёхконечный крест

- “А когда Христос Господь на плечах Своих носил крест, тогда крест был еще **четырёхконечным**; потому что **не было еще** на нем ни **титла**, ни **подножия**. (...) Не было подножия, потому что еще не **поднят** был Христос на кресте и **воины**, не зная до какого места **достанут** ноги Христовы, не **придывали** подножия, закончив это уже на **Голгофе**”, — **обличал** раскольников **Святитель Димитрий Ростовский** (Розыск, кн. 2, гл. 24). Также не было еще и **титла** на кресте до **распятия** Христа, потому что, как сообщает **Евангелие**, сначала **“распяли Его”** (Ин. 19; 18), а потом только **“Пилат написал надпись и поставил** (своим распоряжением) **на кресте”** (Ин. 19; 19).



# Крест “виноградная лоза”

«Я есмь истинная **виноградная лоза**, а Отец Мой — **виноградарь**» (Ин. 15; 1). Так назвал себя Иисус Христос,).

“Эти слова Самого Спасителя положили основание символизму **виноградной лозы**, — писал граф А. С. Уваров в своем труде “Христианская символика”, — главное значение **виноградной лозы** (рис. 32) для христиан находилось в символической связи с Таинством причащения” (стр. 172-173).





## Источники:

- <http://pokrov.gatchina.ru/prihod/formak.htm>
- [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9\\_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%BA%D1%83%D0%BF%D0%BE%D0%B%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC)