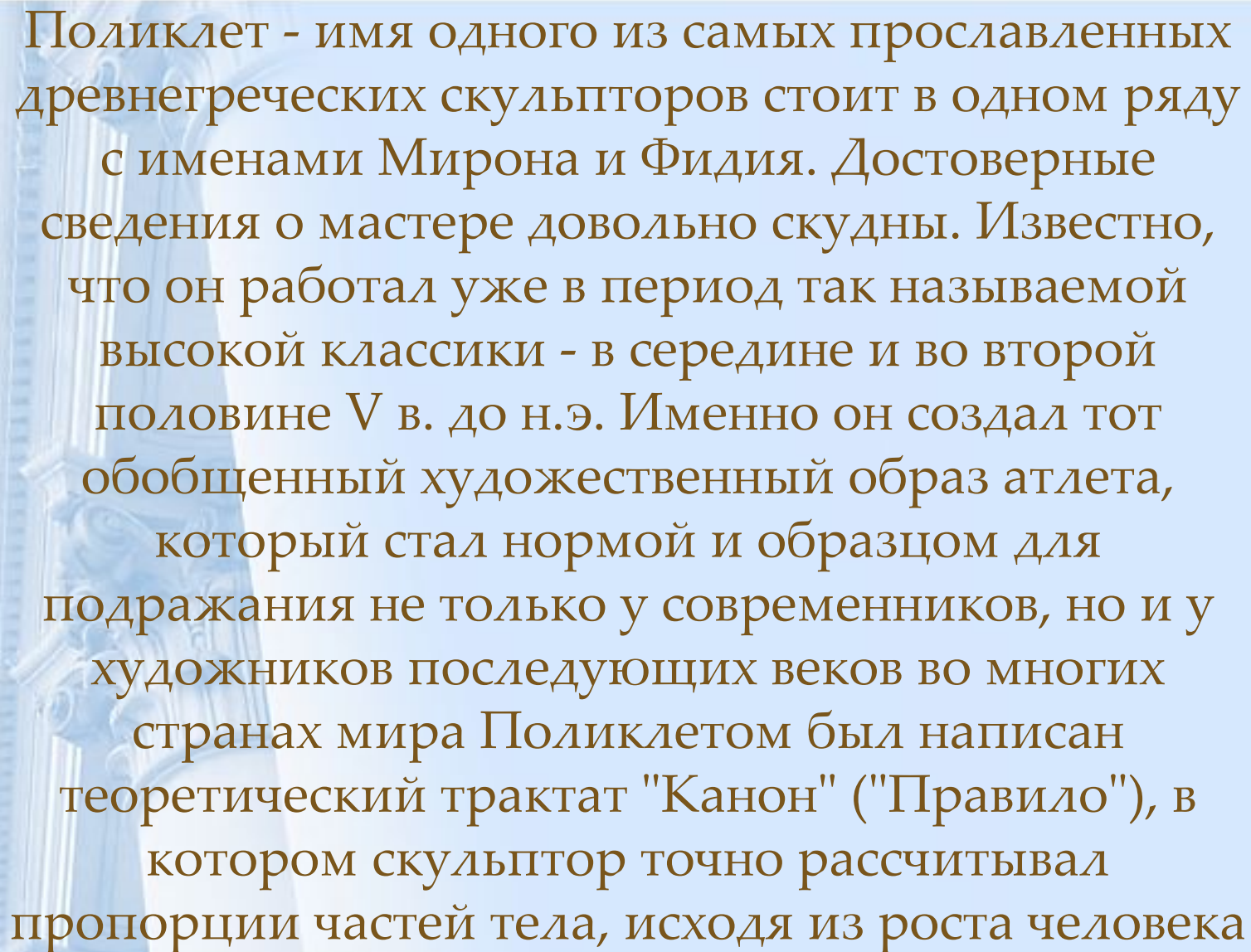
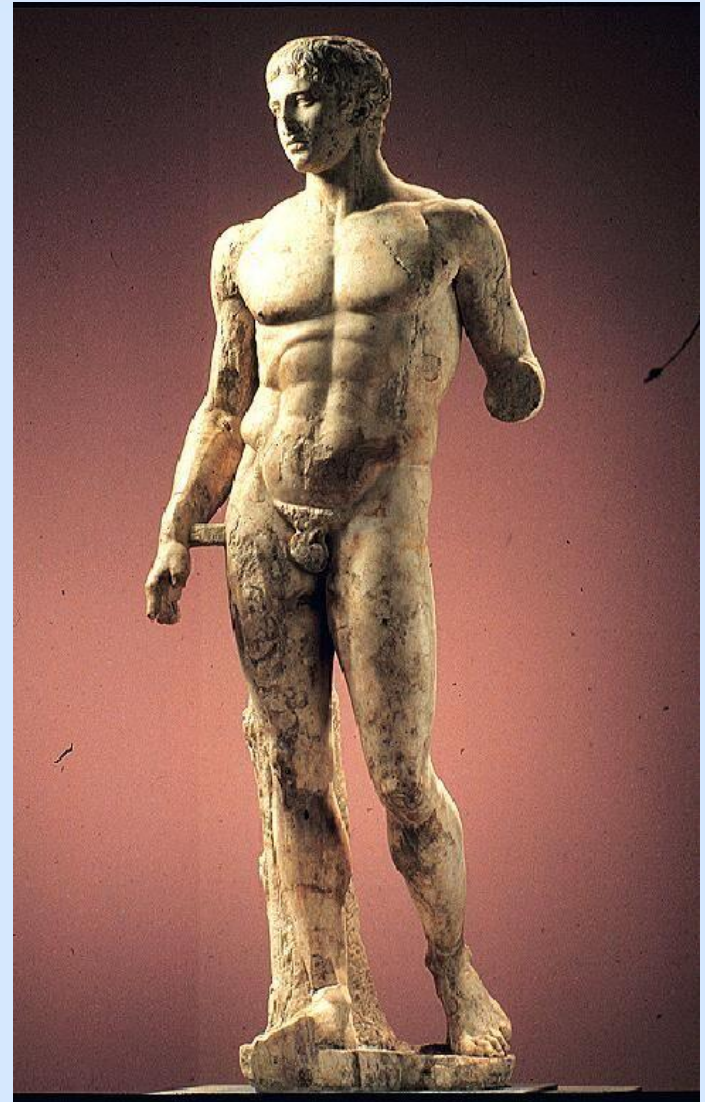
The background of the slide features a light blue gradient with a faint, semi-transparent image of classical Greek columns on the left side. The columns are shown in perspective, receding into the distance. The entire slide is framed by a thin, dark brown border.

Презентация  
по истории искусств на тему  
«Скульпторы Древней Греции –  
Мирон и Поликлет»



Поликлет - имя одного из самых прославленных древнегреческих скульпторов стоит в одном ряду с именами Мирона и Фидия. Достоверные сведения о мастере довольно скудны. Известно, что он работал уже в период так называемой высокой классики - в середине и во второй половине V в. до н.э. Именно он создал тот обобщенный художественный образ атлета, который стал нормой и образцом для подражания не только у современников, но и у художников последующих веков во многих странах мира Поликлетом был написан теоретический трактат "Канон" ("Правило"), в котором скульптор точно рассчитывал пропорции частей тела, исходя из роста человека

Дорифор  
(«Копьеносец»,  
450-440 гг. до н.  
э.)



Дорифор  
(«Копьеносец»,  
копия  
440-450 гг. до н.э.)



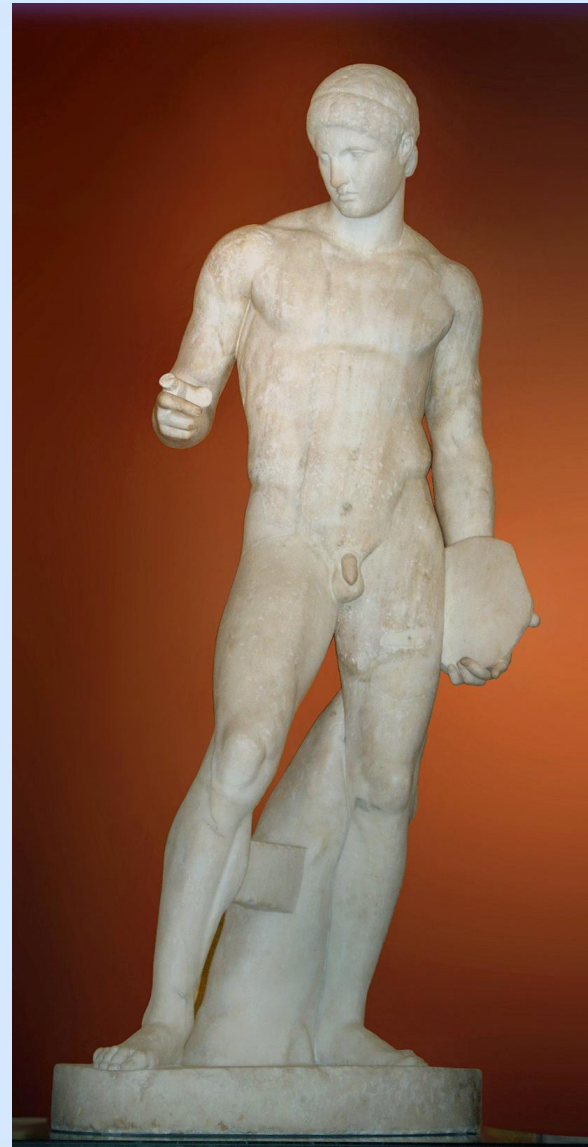
Раненная  
амазонка  
(440-430 гг. до н.  
э.)



Голова  
Раненой  
амазонки  
(копия)



Дискофор  
(юноша,  
держащий диск)



Диадумен  
Неоаттическая  
копия.  
Мрамор.  
Национальный  
археологический  
музей.  
Афины.





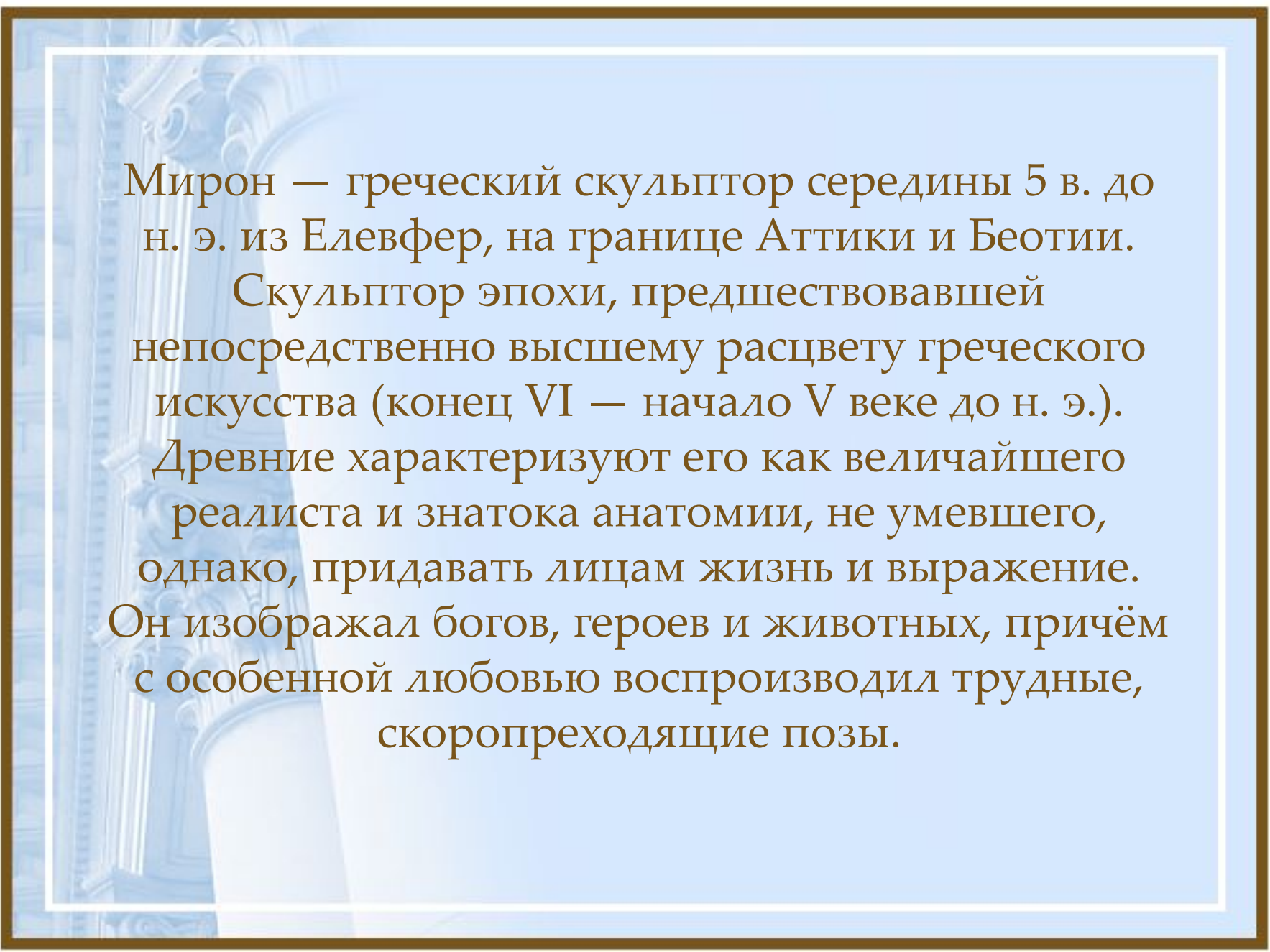
Диадумен  
(юноша,  
повязывающий  
повязку.  
420-410 гг.  
до н.э.)



Апоксиомен – традиционная для древнегреческой скульптуры фигура атлета. Оригиналы Поликмета утрачены, но остались копии.

Апоксиомен  
из  
Загребского  
музея  
(II или I в.  
до н.э.)





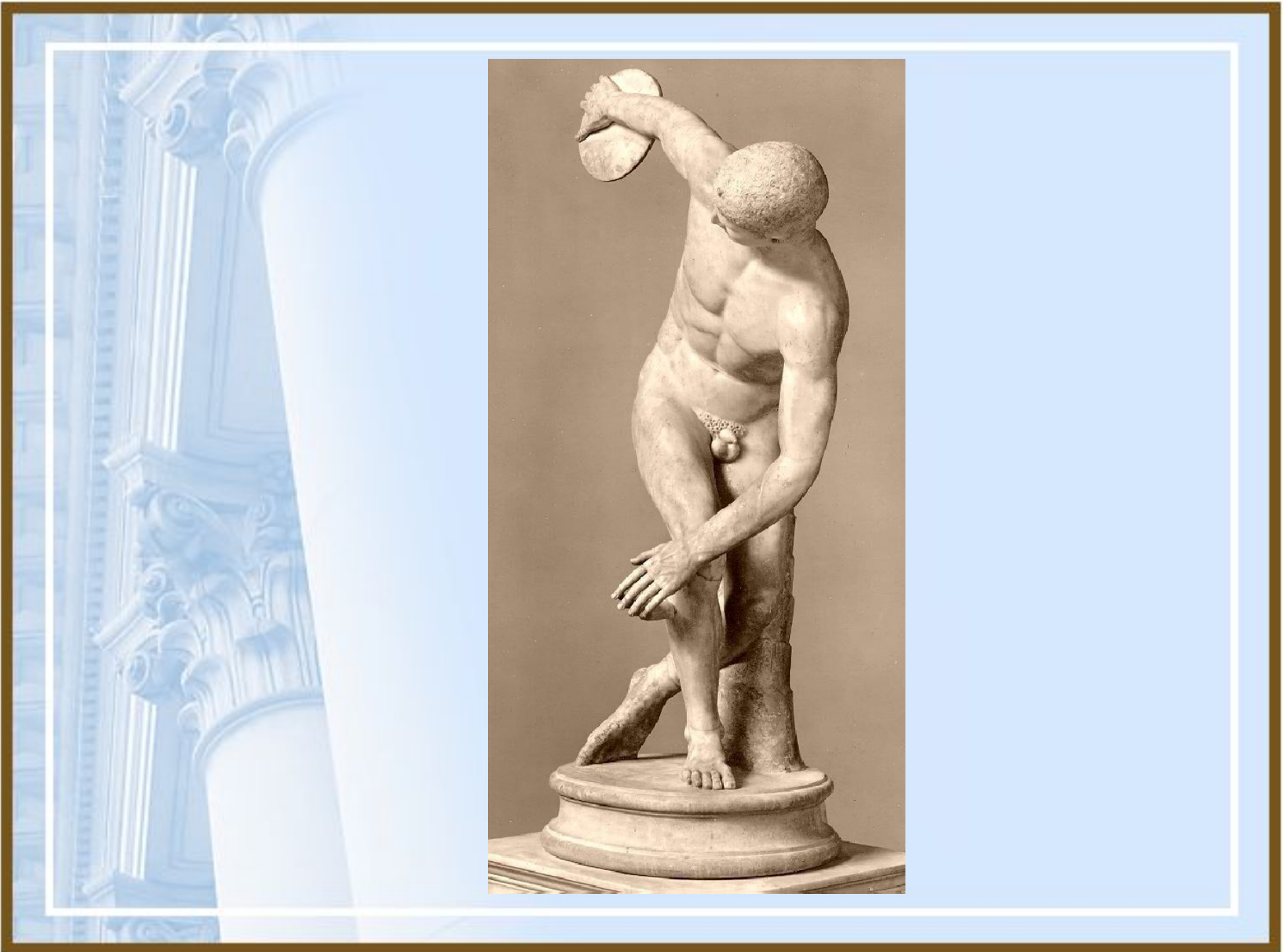
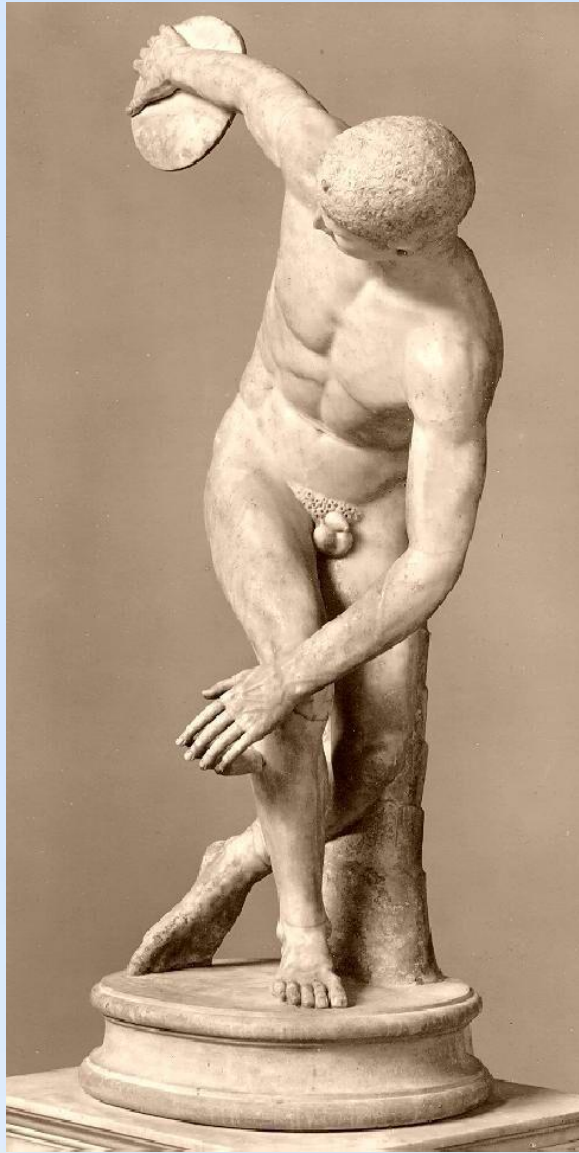
Мирон — греческий скульптор середины 5 в. до н. э. из Елевфер, на границе Аттики и Беотии.

Скульптор эпохи, предшествовавшей непосредственно высшему расцвету греческого искусства (конец VI — начало V века до н. э.).

Древние характеризуют его как величайшего реалиста и знатока анатомии, не умевшего, однако, придавать лицам жизнь и выражение. Он изображал богов, героев и животных, причём с особенной любовью воспроизводил трудные, скоропреходящие позы.

Дискобол (атлет,  
намеревающийся  
пустить диск)  
Дворец Массими в  
Риме





Дискобол.  
Копия.  
Ботанический  
сад в  
Копенгагене





Марсий и Афина