



**Творческий проект по МХК
«Окно в искусство Японии:
архитектура, живопись,
икебана, театр»
ученицы 10 класса средней
общеобразовательной
школы при Посольстве
России в Эфиопии
Рось Наталии.**

Руководитель проекта Сащенко Елена Алексеевна
Консультант проекта: Комарова Надежда Моисеевна

Содержание

1. Влюбиться в... Японию...
2. Мои встречи с жителями Японии
3. Мои японские произведения



Влюбиться в...Японию...

«Среди шумного бала, случайно, в тревоге мирской суеты...» можно влюбиться... Так и я влюбилась в изящные иероглифы японского искусства, случайно увидев в каком-то журнале небольшую картинку: японская девушка в кимоно, стоящая под цветущей сакурой, а вдали – гора Фудзи... Аромат далекой весны пронзил моё сердце. Я окунулась в утончённый мир символов и запечатленных неповторимых мгновений бытия, восхищаться которыми хочется в любое время года, во всякий час дня или ночи... Загадочный взгляд прекрасной японки, величественность Фудзи и нежное цветение сакуры – вот она красота и гармония по-японски. Яркие контрасты в ярких красках...

Один лишь взгляд и сердце замирает. Один лишь взгляд – и ты влюблён и ты фанат... Японцы иногда сравнивают свою



авароходящего совадамгосударства с божественной скульптурой, обрядом для стилистике.

Туристские достопримечательности, которые предстают взорам иностранцев, и впрямь кое в чём схожи с экзотической обёрткой, сквозь которую местами проглядывает сталь современной индустриальной Японии. Но куда



страны, чем заглянуть в её душу, прикоснуться к скрытому от посторонних глаз бамбуковому стволу, почувствовать его упругость. Знакомясь с культурой Японии, понимаешь, что у них действительно не всё, как у нас.

С чего, например, начинается строительство обычного дома? Разумеется, с фундамента, на котором потом возводятся прочные стены и надежная кровля, скажет европеец. В японском доме все делается наоборот. Конечно, он начинается не с крыши, но и фундамента как такового у него тоже нет. Как японская письменность состоит из иероглифов, так и японское искусство состоит из множества тайных символов и знаков, которые не каждому готовы открыться. В иероглифе важна каждая линия и чёрточка, а, например, в икебана – каждый стебель и каждый листик. Не все обращают внимание на такие мелочи! А сколько

аккуратности, чтобы потихоньку доверачивать образ жизни. Этот вид искусства создан надо, и при этом не ведомая веками унаследовала в себе умение обращаться к природе как к неисчерпаемой сокровищнице прекрасного. У японцев вообще особенное отношение к природе. Этот народ никогда не отделял себя от неё. Ни в своей архитектуре, ни в других видах



островов Японского архипелага.

Они стремились создать окружение, которое соответствовало бы природе, ее ритмам, закономерностям.

Искусство, воспевающее красоту, отличается эмоциональным воплощением гармонии природы, мягкими плавными ритмами и асимметрично организованной композицией, утонченностью и изысканностью замыслов.

Оно сложное и притягательное, именно поэтому хочется научиться постигать это сложное. Незаметно для тебя оно увлекает в свой ирреальный и хрупкий мир, который на... больше и больше



Познаю японскую

КУХНЮ



Мои встречи с жителями Японии

Мое знакомство с Японией всегда было заочным. Посудите сами: я жила в Подмосковье, была на Мадагаскаре, путешествовала по России, а сейчас живу в Эфиопии. Согласитесь, это ведь очень далеко от Японии! Но 8 декабря 2007 года мне наконец повезло. Я встретила с представителями Японии прямо в Аддис-Абебе! Вместе со всей школой я участвовала в концерте на Благотворительном Дипломатическом Базаре, где представлены более 100 стран, и мы отплясывали народные та

**Но потом я нашла
павильон Японии!**



Обсуждаем искусство Японии



С японкой в кимоно

Мне было очень приятно познакомиться с жителями Японии. Они оказались весьма общительными и дружелюбными! Я с ними смогла поделиться своими знаниями о Японии, об искусстве страны восходящего солнца! Они были немного удивлены тому, что я из России, живу в Эфиопии, а интересуюсь Японией!



Мои японские произведения

Мои оригами



Элемент декора в японском стиле,
коробочка и цикада.



Астра





Тюлень, шапка самурая, вертушка, бомбочка и голубь

Кажется, как из простой цветной бумаги могут рождаться такие интереснейшие фигурки? Только попробовав своими руками сделать что-то, можно понять, что изготовление оригами искусство действительно непростое, но чрезвычайно увлекательное!



Мои кусудамы

Кусудамы – одни из самых древних японских изделий в технике оригами. Они представляют собой разнообразные шары, состоящие из собранных вместе бумажных цветков, розеток или бумажных деталек другой формы.

«Кусури» в переводе с японского – «лекарство», а «тама» - «шар». Следовательно, слово «кусудамы» можно перевести как «лекарственный шар». При чём же тут медицина? Я полагаю, что кусудамы помогают человеку отдохнуть, отвлечься от суеты. Работа с цветной бумагой радует глаз и поднимает настроение.



Мои икебаны

Мне очень нравится заниматься икебаной, потому что это успокаивает и умиротворяет, а также развивает фантазию. С тех пор как я начала увлекаться этим видом искусства, я стала ближе к природе, тем самым «понимая» растения, их жизнь.



Икебана «Новогодняя» с элементами оригами



Композиция «Случайное цветение»





**Композиция
«Рождение
весны»**



**Икебана
«Бесконечность»**



**Роза и сосна –
символ долголетия**



Мои рисунки





Я на фоне своей ширмы.

Моё путешествие ещё не окончено... Думаю, что впереди много интереснейших открытий, меня ждёт длинный и загадочный путь познания японской культуры. Это движение похоже на падение лепестка цветка сакуры на землю: вот он, лепесток – лёгкий, красив, но загадочен и, возможно, нереален... Он падает... Его полет должен закончиться, и мы увидим, как лепесток будет лежать на земле... Мы посмотрим на дерево сакуры и подумаем: « Кажется, путешествие этого лепестка бесконечно... » Решим убедиться в том, что оно всё-таки окончено, обернёмся, а лепестка нет на земле... Где же он? Он продолжает свой путь, восхитительный и таинственный... Просто лёгкий ветерок помог лепестку, он подхватил его и унёс... Так и моя дорога познания не

