

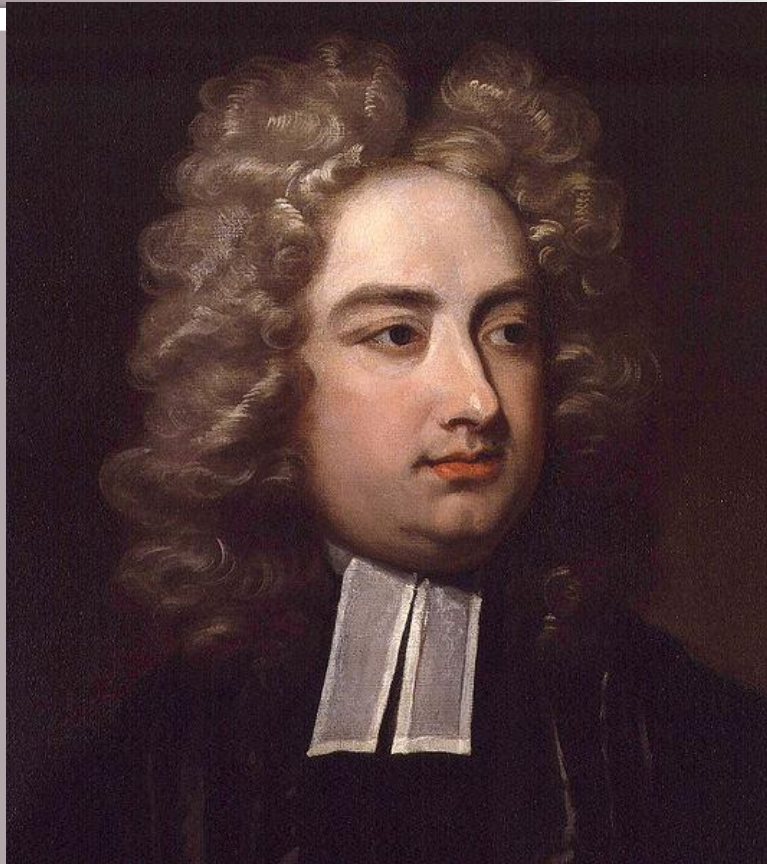
КУЛЬТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

- ***Вера человека в собственные силы, способность принимать ответственные решения, добиваться поставленных целей отразилась в культуре Эпохи Просвещения.***



ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Литература эпохи Просвещения теснейшим образом связана: с кругом идей, высказанных мыслителями XVIII в. Так, в романе *Данниеля Дефо (1660-1731)* «Робинзон Крузо» символизирует победу человеческой воли и разума над стихией и дикостью.



«Путешествия Гулливера»
Джонатана Свифта
(1667-1745) есть своего
рода пародия на английские
нравы начала XVIII в. Описывая
Лилипутию или страну
великанов, Свифт безжалостно
бичует предрассудки и
невежество своих
современников. Вместе с тем,
он позволяет себе и критику
идей Просвещения, утверждая
порочность и несовершенство
самой природы человека.



Французский драматург **Пьер Огюстен Карон де Бомарше (1732-1799)**, напротив, в комедии «Женитьба Фигаро» вырисовал фигуру идеального народного героя - слугу Фигаро, высмеивающего недостатки своих хозяев.

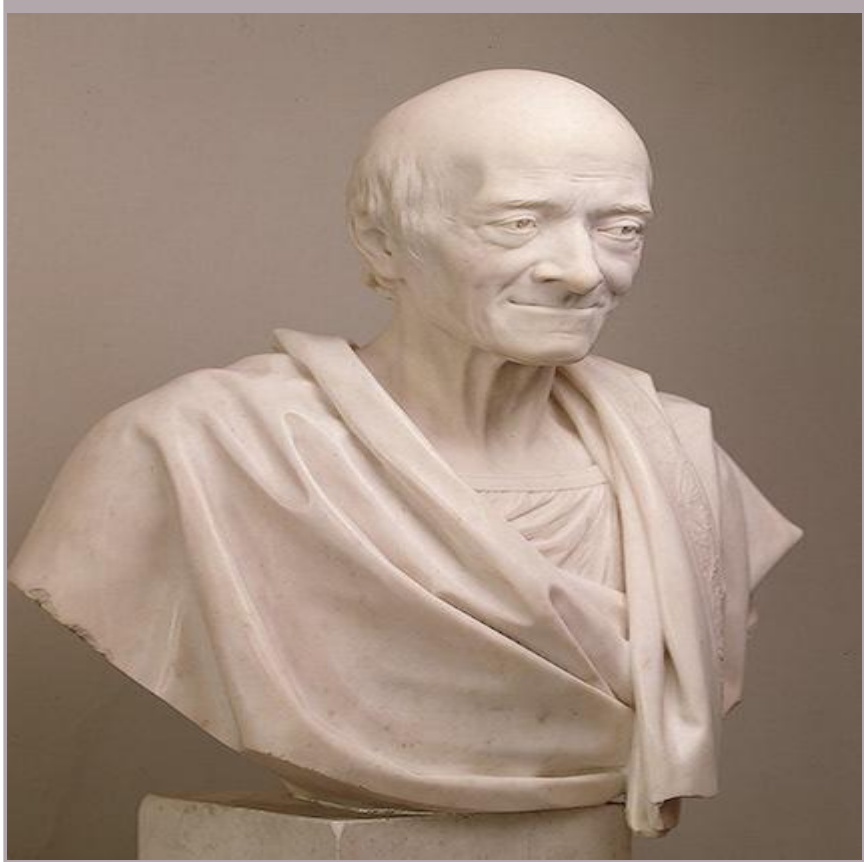


Наиболее же известное произведение немецкого поэта **Иоганна Вольфганга Гете (1749-1832)** «Фауст» посвящено вечному поиску истины и абсолютного знания, столь любимого философией Просвещения.



ЖИВОПИСЬ И СКУЛЬПТУРА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Во Франции возникла школа придворных живописцев. Наиболее известные из них - Буше и Ватто. Оба пытались на своих полотнах создать искусственный мир декоративной красоты. Придворной живописи была свойственна особая внимательность к деталям, изысканность композиции, цветовая гармония. Живопись, созданная для «третьего сословия» художниками вроде Хогарта или Шардена, повествует о бытовых сюжетах и характерных образах. Она отказывается от придворного изящества, стремясь к незамысловатой простоте и «будничности».



Французский скульптор **Жан Антуан Гудон (1741-1828)** стремился создавать образы героев народа. Одно из наиболее известных по ваяний - скульптура Вольтера.

Художественная культура



Жан Антуан Гудон



Вольтер



Героизация настоящего была свойственна французскому художнику **Жак Луи Давиду (1748-1825)**. Образцы для подражания Давид искал в античности. Известнейшая картина Давида 1784 г. «Клятва Горациев» посвящена гражданским мотивам - римлянам, готовым отдать жизнь за республику. В античных одеяниях будет изображен и погибший герой Французской революции Ж.П. Марат на картине «Смерть Марата».



«Клятва Горацев»



«Смерть Марата»

МУЗЫКА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750)

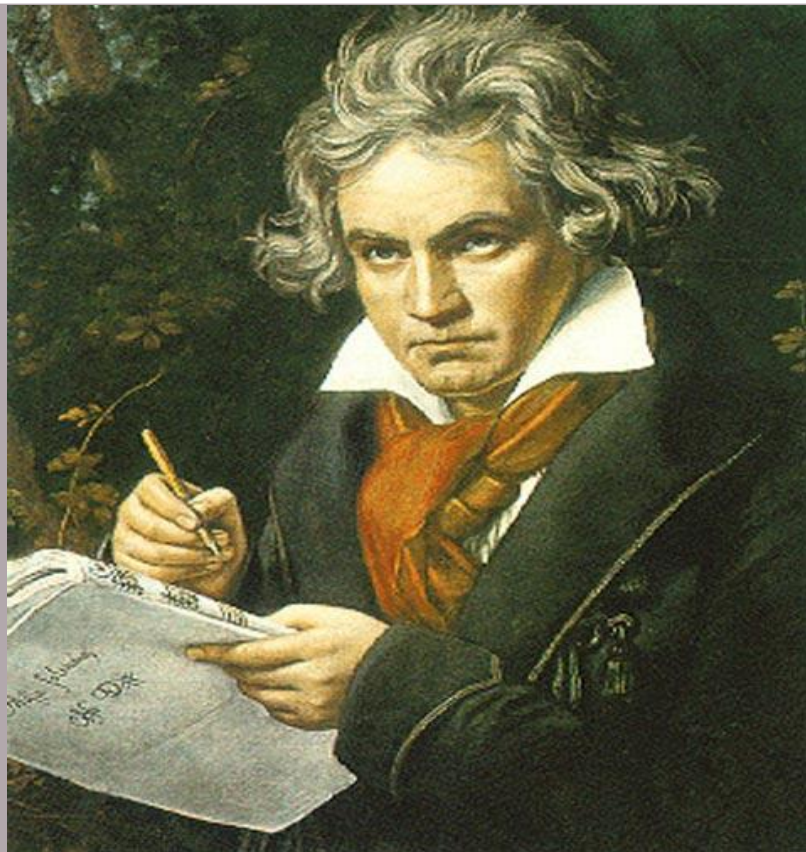
совершил настоящую революцию в музыкальном искусстве. В основе его творчества — импровизация, обыгрывания основной музыкальной темы, ее вариации. При этом музыка Баха глубоко философична, насыщена религиозным содержанием. Неслучайно, что его программное сочинение - оратория «Страсти по Матфею», посвященная евангельскому сюжету.





Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791)

фактически установил музыкальные каноны современности. Музыкальный язык 40-й симфонии, опер «Дон Жуан» и «Женитьбы Фигаро», «Реквиема» и других творений Моцарта был перенят многими композиторами.



Людвиг Ван Бетховен (1770-1827), подобно Шиллеру и Давиду, искал героическое начало в искусстве. Закономерно, что его Третья симфония получила название «Героическая». Но далеко не только в ней слышится мифологический образ сверхчеловека - может быть, даже в большей степени в Пятой, Седьмой и Девятой симфониях Бетховена.

*Художественная культура эпохи
Просвещения воспринимала идеалы
Возрождения и , творчески осмыслив их,
утверждала гуманистические
ценности Нового времени.*

- Домашнее задание:
- Параграф 21 с. 185-195
- Вопросы : 1,2 с.195