

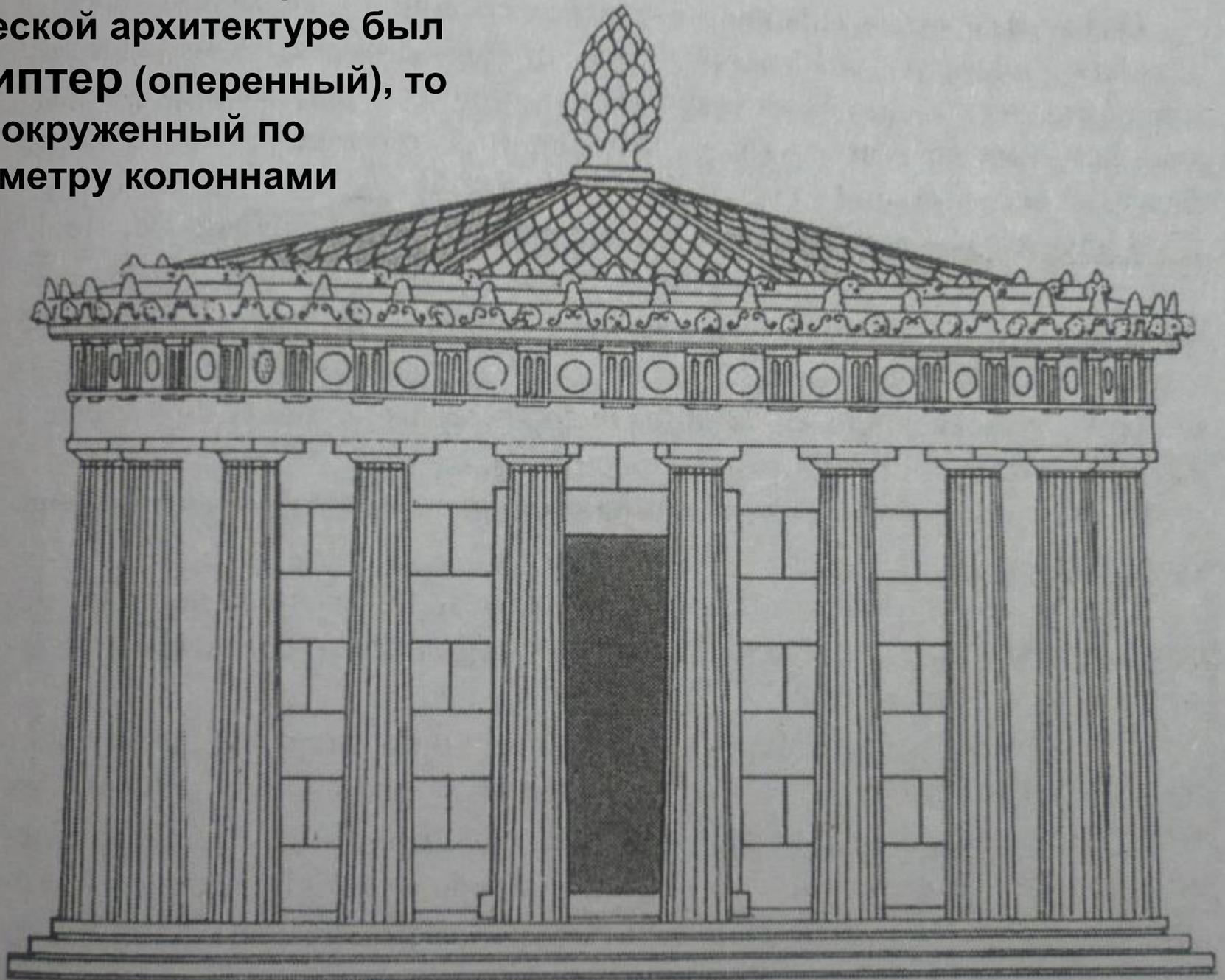
Ордерная система и ее соизмеримость с человеком

Презентацию подготовила учитель
изобразительного искусства МКОУ СОШ №6
г. Ипатово
Антонец Татьяна Викторовна

Ничего лишнего. – главный принцип искусства Древней Греции.



Основным типом храма в греческой архитектуре был периптер (оперенный), то есть окруженный по периметру колоннами



Ордер – система соотношений между несущими и несомыми частями здания(стоечно-балочная система)

антаблемент

карниз

фриз

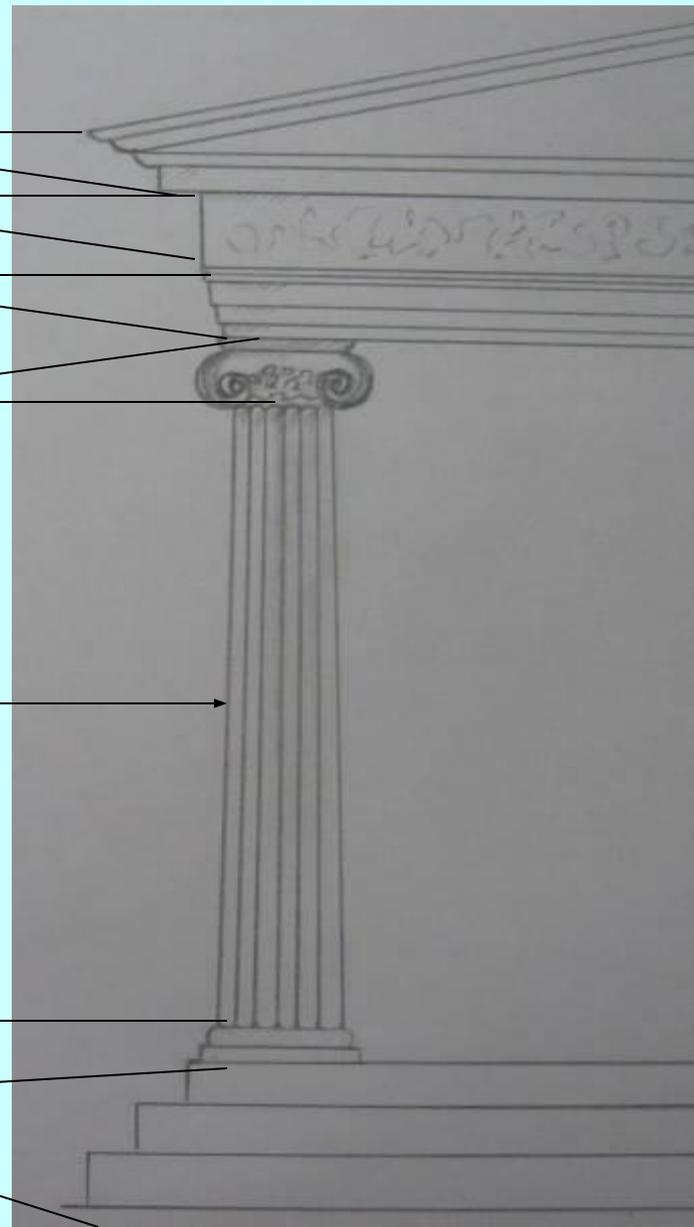
архитрав

капитель

СТВОЛ
КОЛОННЫ

база

стереобат

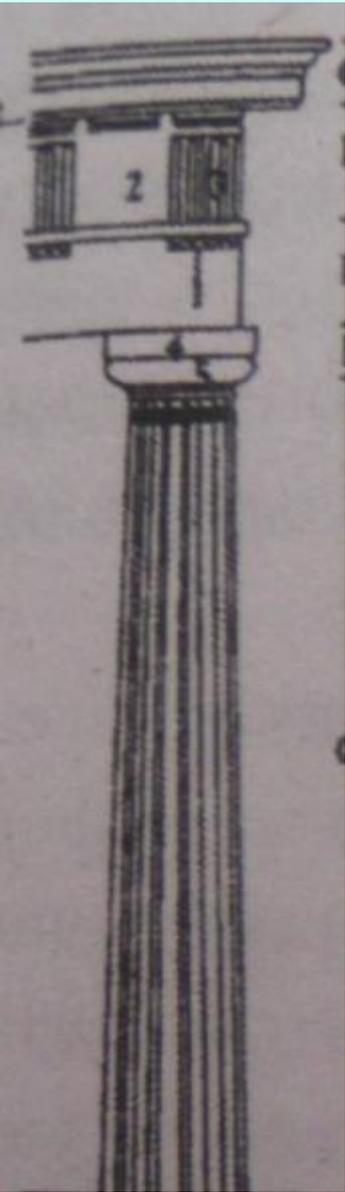


фриз

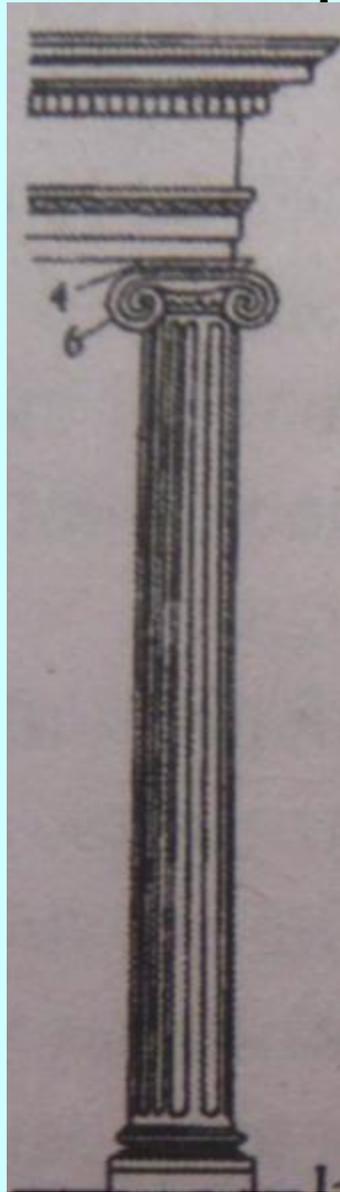


Рельеф фриза Парфенона. Мрамор. 438—32 гг. до н. э. Британский музей

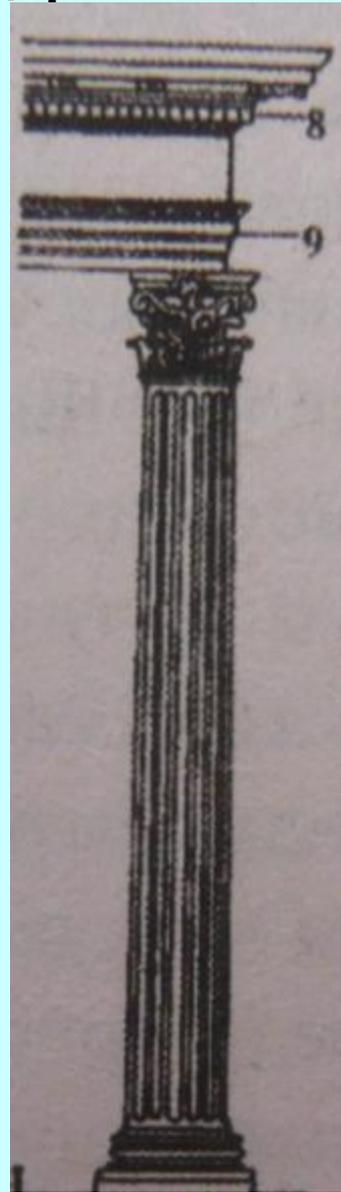
Ордерные системы



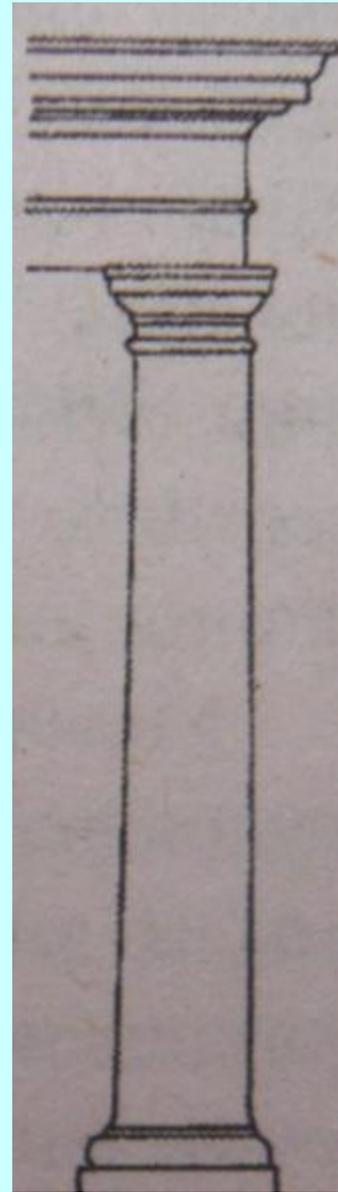
дорический



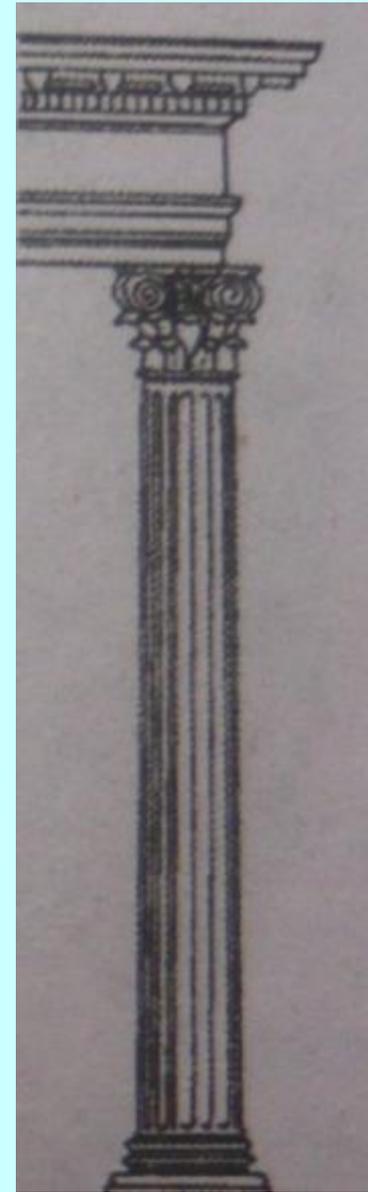
ионический



коринфский

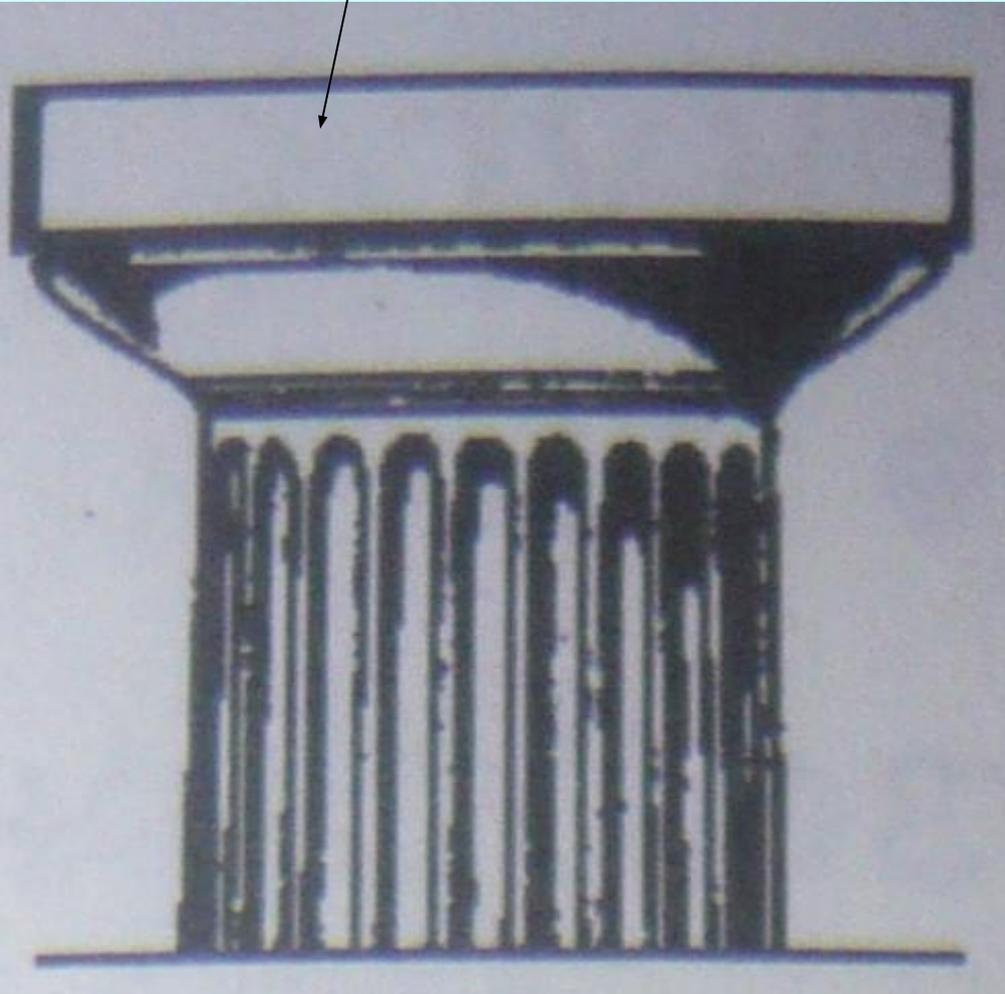


тосканский



КОМПОЗИТНЫЙ

Капитель – верхняя часть колонны.

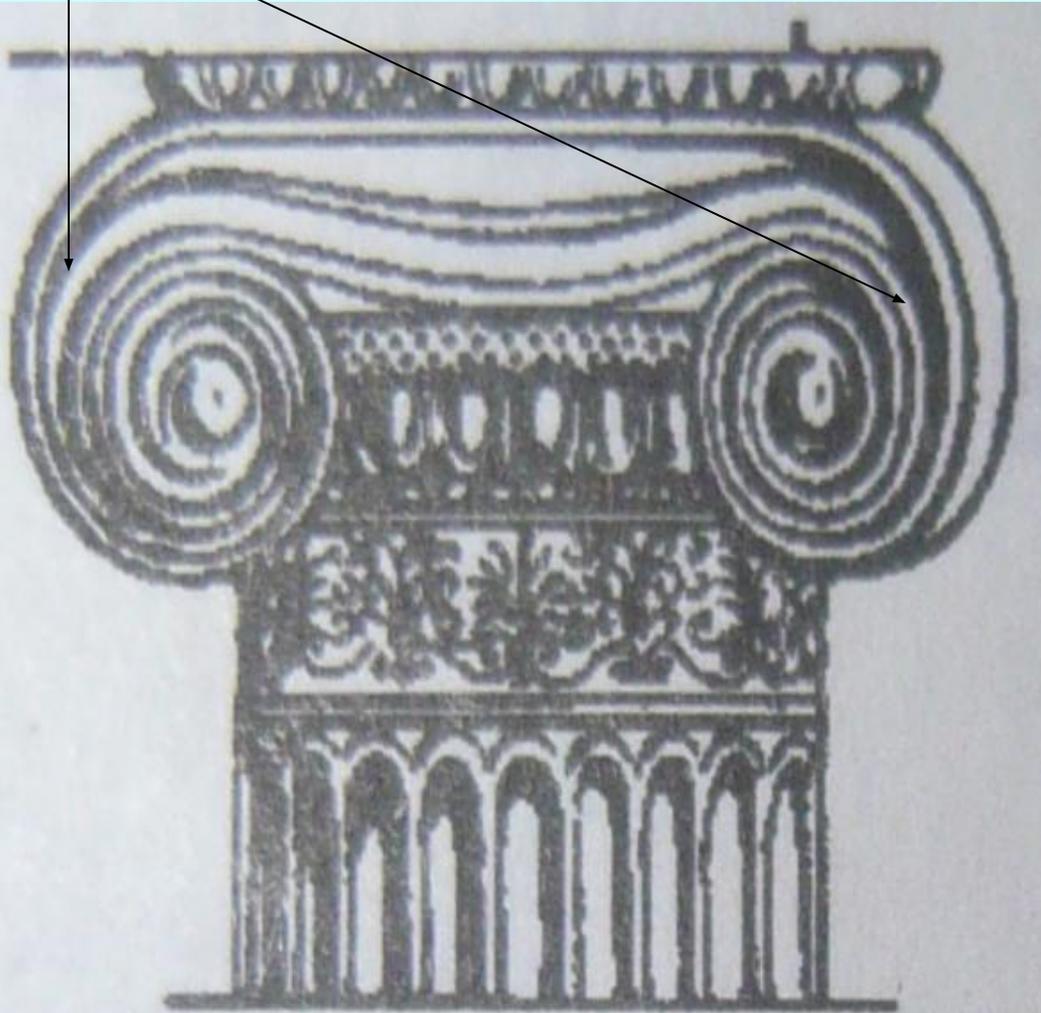


Древнегреческий теоретик архитектуры Витрувий сравнивал дорический ордер «с крепостью и красотой мужского тела», как выражение его силы, духовной и физической. Иногда вместо колонны в дорическом ордере устанавливали мужскую статую, т.н. **атлант**

Дорический ордер

В пластике и пропорциях ордоров нашли отражение поиски образов по подобию строения человека.

Волюты

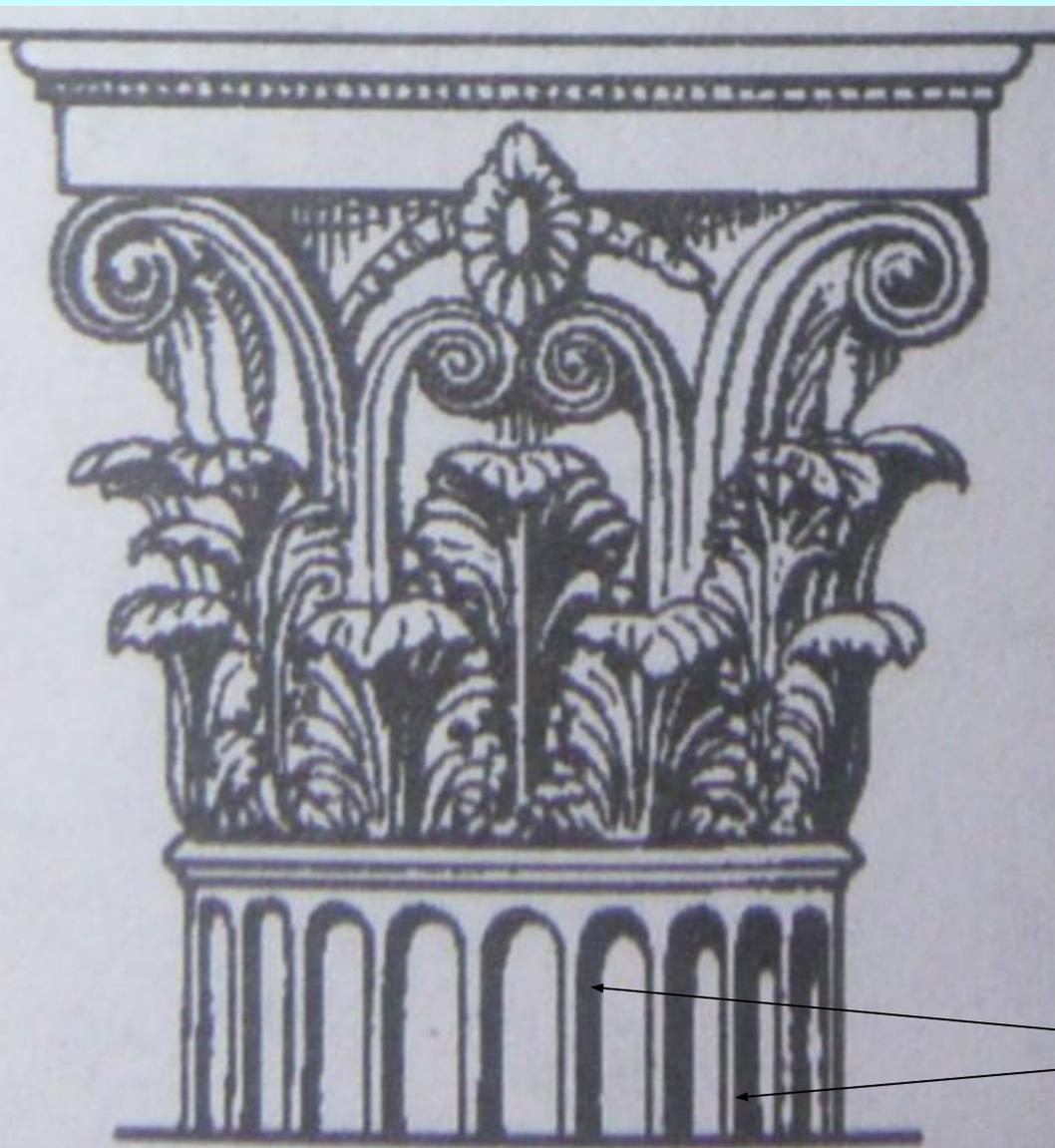


Ионический ордер
Витрувий сравнивал с
«утонченностью
женщин, их
украшениями и
соразмерностью». Не
случайно в ионическом
ордере колонны иногда
заменялись женскими
фигурами, т. н.
кариатидами.



Ионическая
капитель

Коринфский ордер



Коринфский ордер – самый легкий, самый стройный из трех ордеров греческой системы. Во времена Витрувия коринфскую колонну было принято символизировать как образ прекрасной девушки, а сам ордер – как выражение ее нежности и чистоты.

каннелюры

На северном склоне находится
главное святилище Акрополя – храм
Эрехтейон, созданный позднее
Парфенона



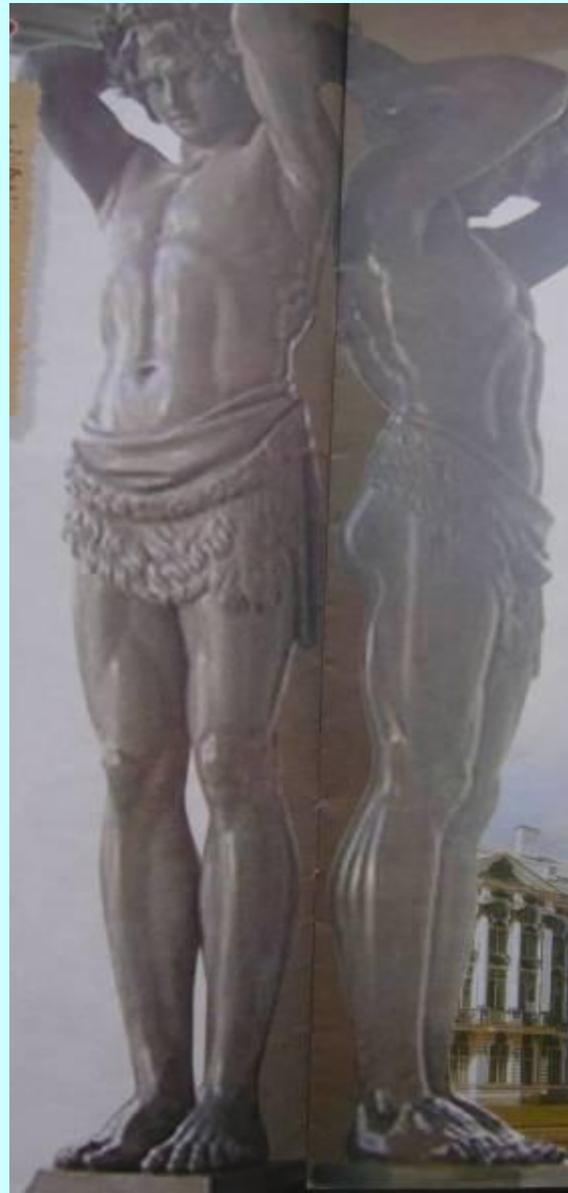
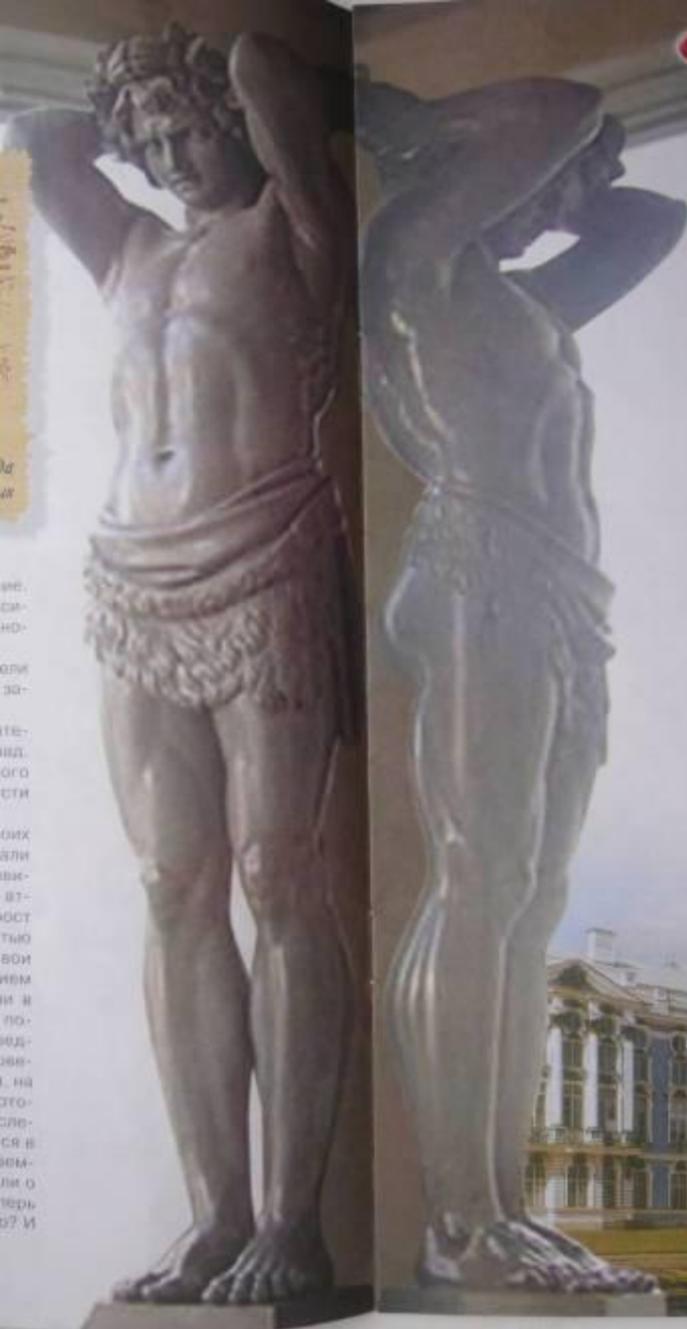
Портик кариатид



3

1

2



САМЫЕ ЗНАМЕНИТЫЕ

Сегодня трудно представить Эрмитаж без величественных фигур атлантов, поддерживающих свода величественного дворца. А между тем появились они на своем месте только в 1849 году. Их автором был известный скульптор Александр Иванович Терентьев.

Он участвовал в восстановлении Зимнего дворца после пожара 1837 года. А в 1842 году работал реставратором в Керчи. Знакомство с античными памятниками оказало на него, как скульптора, огромное влияние. В 1844 году Терентьев получил заказ на создание десяти фигур атлантов для входа в Императорский музей со стороны Миллионной улицы.

В 1845 году за глиняную модель атланта Терентьев был удостоен звания академика. Гравитные глыбы для изготовления атлантов были доставлены с берегов Омского озера.

Но материал скульптуры в гранит оказался делом непростым. Русские резчики по камню с такой задачей сталкивались впервые.

В нежном зале Малого Эрмитажа была устроена мастерская, где Терентьев в течение года обучал своих помощников. Каждому было назначено свое дело.

Атланты, созданные русским скульптором, получились величественными и прекрасными. В их фигурах не было и тени физического страдания, покорности своей судьбе. Кажется, еще мгновение, и они поднимут головы, расправят плечи. Терентьев умело использовал прием контраста - тени атлантов были отполированы до зеркального блеска, а повязки на бедрах - медвежьи шкуры - словно врытаны ударами резца.

Поставленные на специальные пьедесталы атланты стали истинным украшением Эрмитажа.

ДВОРЕЦ - ПОЖАР

Вот какой интересный случай произошел в Царском Селе в конце XVIII века. Екатерининский дворец, созданный архитектором Франческо-Бартоломео Растрелли, был так обильно украшен позолоченной лепниной, позолоченными фигурами атлантов, позолоченными карнизами, что однажды это стало причиной крупного инцидента. Якобы лучи закатного солнца "зажгли" дворцовую позолоту, многократно отразившись в зеркалах и окнах и рассыпавшись по паркету.

Это огненное величественные императрица Екатерина II приняла за пожар и подняла на ноги всю охрану и прислугу. А когда поняла, что, к счастью, ошиблась, приказала закрасить позолоту светло-коричневой краской, дабы впредь солнце не смогло бы сыграть с ней подобную шутку.



Пожарная опасность Екатерининского Дворца



Творческое задание.

Придумайте и нарисуйте сказочный архитектурный ордер.

Использованные ресурсы:

- http://www.vanderbilt.edu/AnS/Classics/roman_provinces/greece/Acropolis.JPG
- http://img-fotki.yandex.ru/get/9/nadine462007.3/0_3cce_f7656a00_XL
- http://img-fotki.yandex.ru/get/6005/sv-bozhko.0/0_643be_92b0d17e_L.jpg
- http://www.piterra.ru/gallery/catalog/full_de3e310652.jpg