



Амур и Психе

Богиня любви Венера и ее сын Амур — пожалуй, самые частые мифологические персонажи в европейской живописи. Они предстают перед зрителем в самых разных обликах, но символизируют, как правило, одно — чувственную любовь, ее наслаждения и муки, цветы и тернии.



А. Бронзино “Венера, Купидон и сатир”. Рим, Палаццо Колонна



Рембрандт “Венера и Амур” 1642 г.



Себастьяно Ричи “Венера и Амур” 1713 г.

Лукас Кранах “Венера и Купидон”



Лотто “Венера и Купидон”



Амур — сын Венеры и Марса (видимо, лук и колчан со стрелами, которыми Амур пронзает сердца людей, достались ему от отца) — считался у греков (правда, под именем Эроса) самым молодым из олимпийских богов.

Греки представляли его прекрасным юношей, называя «золотоволосым», «златокрылым», «подобным ветру».

Как и его мать, Афродита (Венера), он являлся виновником страстных влюбленностей и хозяином человеческих сердец.

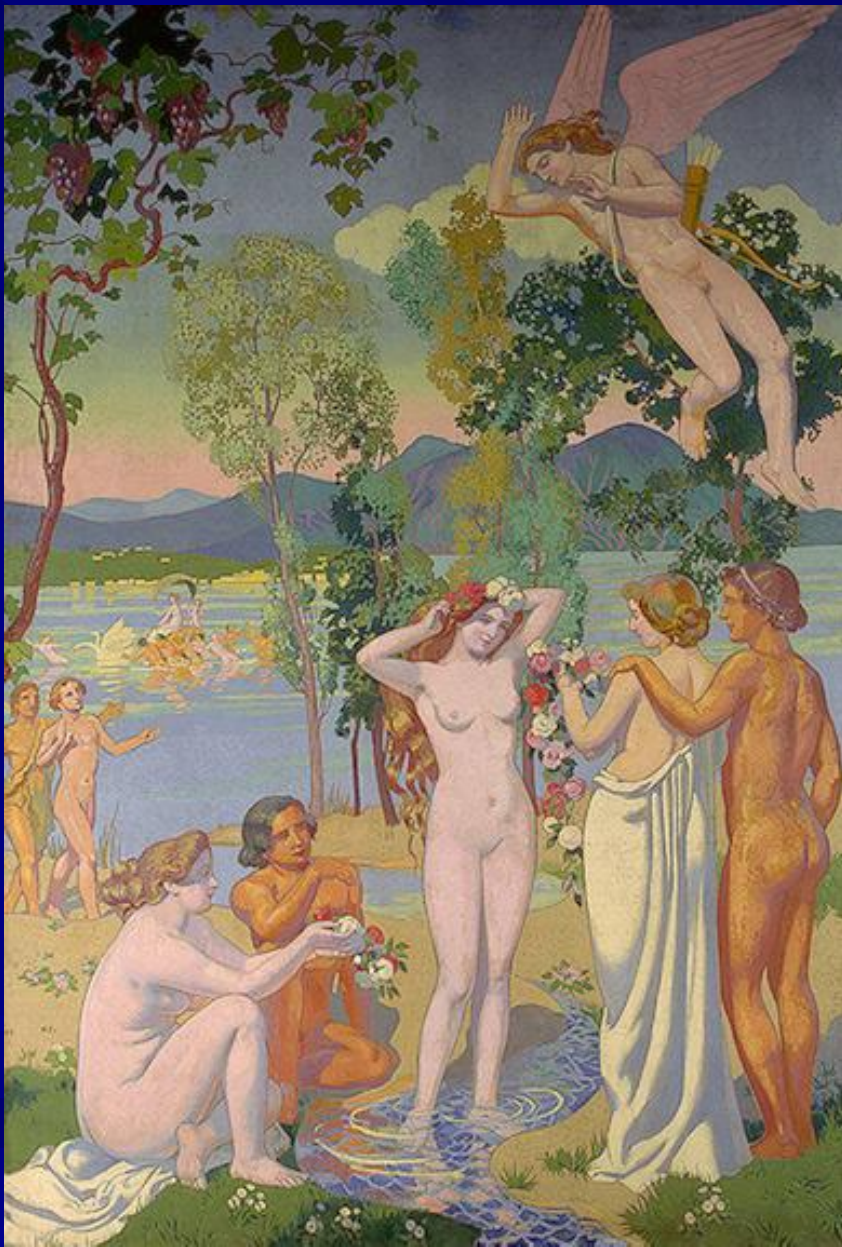
Амур, он же Эрот, он же Эрос, он же Купидон — бог любви.



Но однажды и сам бог любви не устоял перед всепобеждающим чувством, полюбив земную девушку Психею.

Эта поэтическая история была рассказана миру Апулеем, объединившим в ней различные мифы об Амуре и Психее.





Согласно Апулею, Психея, дочь царя, была столь прекрасна, что ей позавидовала сама Венера.

Богиня послала к ней своего сына Амура, чтобы он заставил девушку влюбиться в самое ужасное чудовище на земле.

Но Амур, увидев ее, не смог привести в исполнение план своей матери. Он сам влюбился в Психею и привел ее (чем поверг Венеру в страшный гнев) в свой дворец.

Морис Дени “Пролетающий Амур поражен красотой Психеи” 1908 г.



Имя Психея -
греческое и означает
"душа".

В более поздние
времена историю Амура
и Психеи
истолковывали как
аллегория
странствований
человеческой души,
стремящейся слиться с
любовью.

Г.Синьяк Психея



Адольф Уильям Бугро “Похищение Психеи”



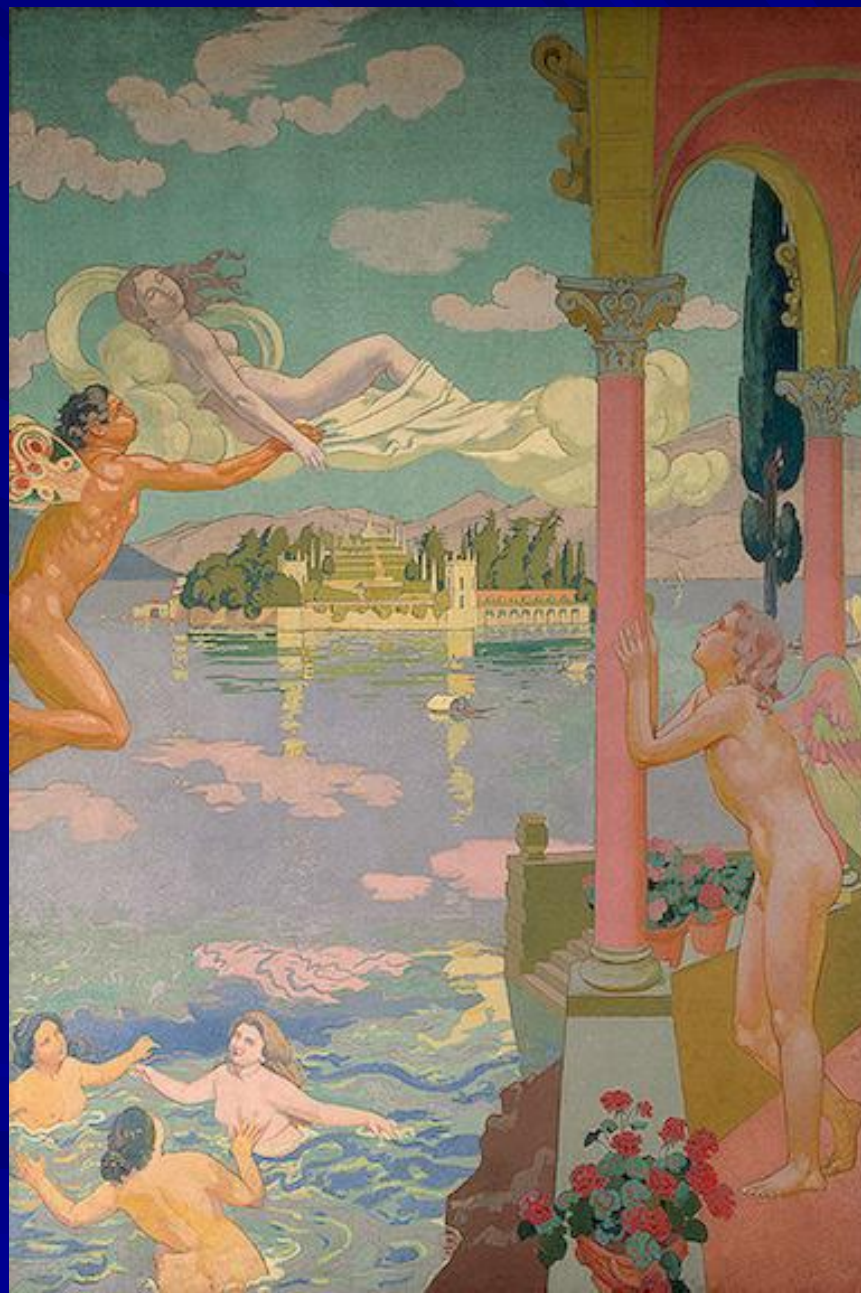
Адольф Уильям Бугро “Амур и Психея”



П.-П.Прюдон
“Психея, похищаемая зефирами” 1808 г.



Неизвестный автор
“Психея, возносимая зефирами” 1593 г.



Морис Дени “Зефир переносит Психею на остров Блаженства “ 1908 г.



Джон Уильям Уотерхауз “Психея, вступающая в сад Амура” 1905 г.

Психея была счастлива жизнью со своим возлюбленным.
Одно лишь не давало ей покоя — Амур запретил ей
вызнавать у него, кто он таков, и посещал ее всегда под покровом
ночи.



Огюст Барнар Амур и Психея 18 век



Амур и Психея (гравюра)



Р.Хайров “Амур и Психея”



Ф.Жерар “Амур и Психея”



Антонис ван Дейк “Амур и Психея” 1638 г.



Антонио Канова «Амур и Психея» (Лувр)



"Амур и Психея" (Эрмитаж)

Любопытство девушки разгоралось все сильнее и сильнее. Подлили масла в огонь и сестры Психеи, побывавшие у нее в гостях и позавидовавшие роскоши, которой Амур окружил счастливицу. Чтобы хоть чем-то отравить ее радость, они заметили ей, что, возможно, ее благодетель не показывается при свете дня из-за своего уродства.

Психея была уязвлена в самое сердце. Однажды ночью, когда Купидон спал, она, не вытерпев неизвестности, засветила масляную лампу желая, рассмотреть его лицо. Оно показалось ей столь прекрасным, что она засмотрелась на него и забыла обо всем.

Амур мог бы и не узнать, что возлюбленная нарушила его запрет. Но лампа дрогнула в нежной руке Психеи, и капля горячего масла упала на плечо бога. Купидон проснулся и в гневе покинул обманщицу, оставив ее горевать о своем опрометчивом поступке.

Венера злорадствовала. Чтобы вернуть Амура, Психее пришлось странствовать по всей земле, выполняя изощренные приказы коварной Венеры. Бедная девушка даже спускалась в мрачные чертоги Аида — там она должна была добыть живую воду.

Раскаявшийся в своей гневливости Амур тоже просил у Зевса вернуть ему его любовь.

Долгие мытарства разлученных любовников завершились, как и подобает, всеобщим примирением и счастливым браком Купидона и Психеи на небесах.

Статуя Летнего сада "Амур и Психея" Джулио Картари(?). Конец XVII века



Скульптурная группа "Амур и Психея", представляющая подлинный раритет, была приобретена для Летнего сада в Риме в 1719 году. Первоначально находилась в интересном "Грот" в собрании "Психея" - одно из наиболее интересных в художественном отношении произведений в собрании скульптуры Летнего сада в Санкт-Петербурге.

Перед нами - прекрасный миф, застывший в мраморе: восхищенная Психея склоняется к своему таинственному супругу. Через мгновение капля горячего масла, падающая из светильника, разбудит Амура, и он в гневе покинет Психею. Девушке придется перенести немало испытаний, прежде чем она вновь обретет своего любимого, а сжалившийся над влюбленными Юпитер не подарит ей крылья и бессмертие богов.