

Васнецов Виктор Михайлович

Портрет.

Составитель: Ларионова Г. А., учитель начальных классов МОУ СОШ № 27, г. Тверь

Творческое наследие Виктора Михайловича Васнецова интересно и многогранно. Талант живописца проявился во всех областях изобразительного искусства. Картины бытового жанра - и поэтические полотна на сюжеты русских народных сказок, легенд, былин; иллюстрации к произведениям русских писателей - и эскизы театральных декораций; росписи на исторические сюжеты - и архитектурные проекты; орнаментальное искусство - и портретная живопись - таков творческий диапазон художника.



Автопортрет.
1868.
Дом – музей Васнецова



Автопортрет
1873г, холст, масло,
Государственная Третьяковская галерея, Москва.

„Автопортрет"... 1873 год. Давно написан этот холст. Автору двадцать пять лет. Всмотритесь в репродукцию. Строго, немного грустно глядит на нас молодой человек. Русые волосы обрамляют худощавое лицо. Резко обозначились желваки у острых скул. Впалые щеки бледны. Но это не означает немощь или вялость. Нет. Молодой вятич силен. Это ему сказал Савва Мамонтов: „Если бы ты не был художником, из тебя бы вышел славный молотобоец".

В портретах Виктора Михайловича Васнецова есть что-то вдумчивое; особенно поражает передача внутреннего мира в глазах ...

Образам Васнецова как мужским, так и женским присущи строгость и своеобразная самодостаточность, особенный, сдержанный лиризм.

Васнецов никогда не писал заказных портретов, но лишь людей близких ему, дорогих или интересных какой-то своей характерностью.



**В.М. Васнецов Портрет
отца М.В. Васнецова.**
1870 г.



Портрет художника Куинджи А. И.,
1869



Портрет художника Максимова В. М.,
1874



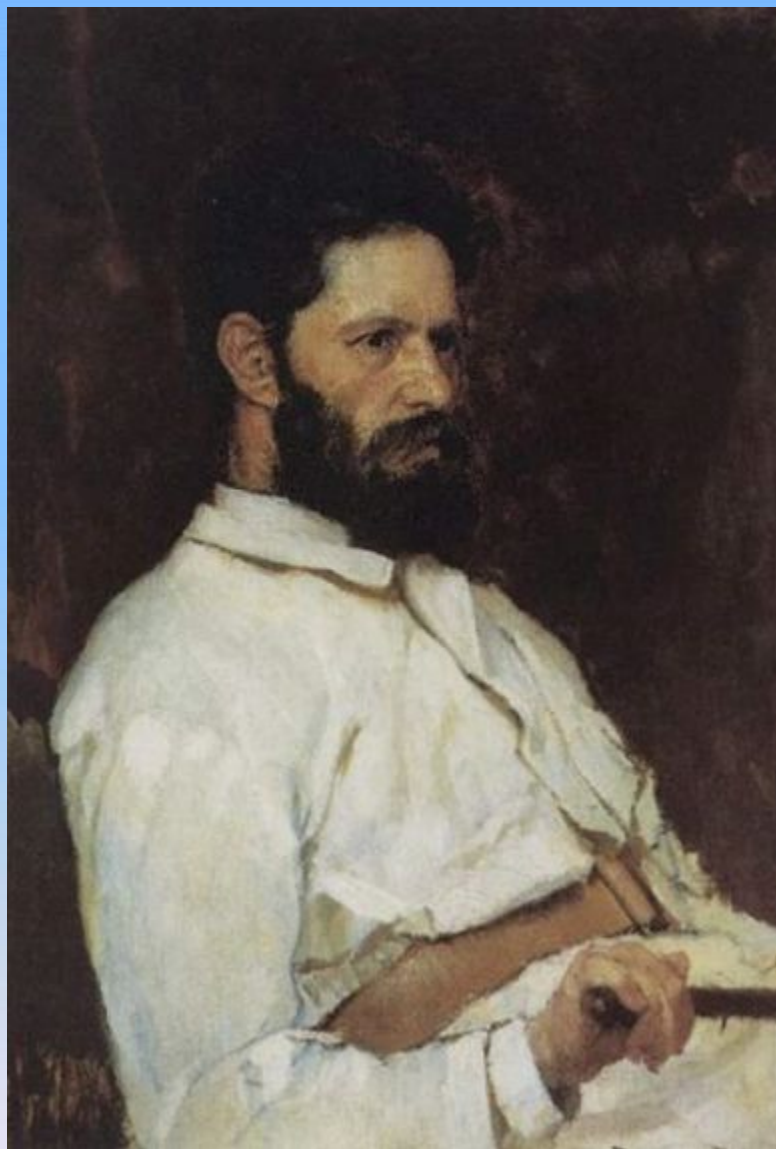
В. М. Васнецов.
Портрет брата,
художника
Аполлинария
Михайловича
Васнецова.
1878. ГТГ



**Васнецов В.М. Иван Петров,
крестьянин Владимирской
губернии.**

1883г.

Этюд для фигуры Ильи
Муромца в картине "Богатыри"

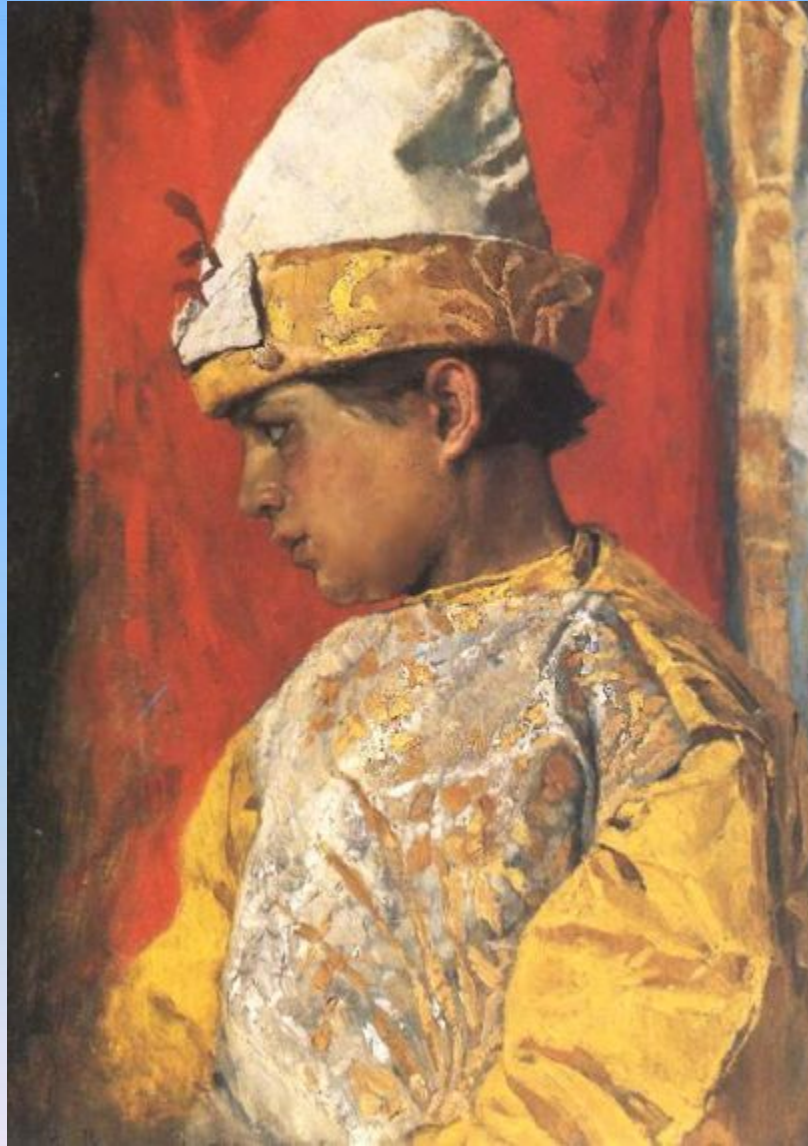


**Портрет скульптора Марка
Матвеевича Антокольского**
1884г, холст, масло,
Государственная Третьяковская
галерея, Москва.

Поисками типа национальной красоты характеризуются многие портреты художника 1880-1890-х годов: Даши, горничной в доме Мамонтовых - "В костюме скомороха" (1882), Наталии Анатольевны Мамонтовой (1883), Татьяны Анатольевны Мамонтовой (1884), Бориса Васнецова, сына художника (1889), Елены Адриановны Праховой (1894), Веры Саввишны Мамонтовой (1896), Татьяны Васнецовой, дочери художника (1897) и другие.



**Портрет А.В.
Васнецовой, жены
художника**
1878г, холст, масло,
Дом-музей В.М.
Васнецова



**В костюме скомороха.
1883г.**

Портрет Даши, горничной в доме
Мамонтовых



**Портрет
Бориса
Васнецова,
сына
художника
1889г, холст,
масло,
Государственн
ая
Третьяковская
галерея,
Москва.**



**Портрет
Татьяны
Викторовны
Васнецовой,
дочери
художника
1897г, холст,
масло,
Государственный
Русский музей,
Санкт-Петербург**



**Портрет
Владимира
Васнецова,
сына
художника
1899г, холст,
масло, Дом-
музей В.М.
Васнецова**



**Портрет Т.В.
Васнецовой**
1901г, холст,
масло,
Дом-музей В.М.
Васнецова



**Портрет
Елены Адриановны
Праховой
(1871-1948).
1894**



В Москве
Виктор Васнецов
познакомился с
семьей Саввы
Мамонтова,
и это стало
немаловажным
событием в жизни
художника.

**Портрет
Елизаветы Григорьевны
Мамонтовой.
1885**



**Портрет
Татьяны Анатольевны
Мамонтовой**
1884г, холст, масло,
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва.



**Портрет
Натальи
Анатольевны
Мамонтовой**
1883г, холст, масло,
Государственная
Третьяковская галерея,
Москва.

Этюд для фигуры
Елены Прекрасной в
картине "Иван Царевич
на Сером Волке»

В Абрамцеве были задуманы и осуществлены полностью или частично многие произведения художника. Здесь была написана и "Аленушка", картина, в которой Васнецов наиболее полно и проникновенно воплотил лирическую поэзию родного народа. "Аленушка", - рассказывал впоследствии художник, - как будто она давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах... Каким-то особым русским духом веяло от нее". Васнецов обратился к сказке об Аленушке и ее братце Иванушке, по-своему, творчески претворив ее в живописи. По народным преданиям, природа оживает на исходе дня, обретая способность чувствовать в лад с человеком. Подобные ощущения в большой степени были присущи самому художнику, потому-то так органично согласованы в «Аленушке» состояние природы с чувствами героини. Фигуре Аленушки, задумавшейся над своей горькой судьбой, как бы вторит и бледно-серое небо, и пугающая своей темнотой поверхность омута с застывшими на ней желтыми листьями, и блеклые серые тона поникшей листвы осинки, и темная глубокая зелень елочек.



«Не скрою, что я очень вглядывался в черты лица, особенно в сияние глаз Веруши Мамонтовой, когда писал „Алёнушку“. Вот чудесные русские глаза, которые глядели на меня и весь божий мир и в Абрамцеве, и в Ахтырке, и в вятских селениях, и на московских улицах и базарах и навсегда живут в моей душе и греют ее!»

В. М. Васнецов.



Аленушка (этюд)

1881г, холст, масло,

Государственная Третьяковская галерея,
Москва.



Боярышня (Портрет В.С.Мамонтовой)

1884г, холст, масло,

Вятский областной художественный музей
имени В.М. и А.М.Васнецовых



Портрет Веры Саввишны

Мамонтовой

1896г, холст, масло,

Государственный историко-художественный и литературный музей-заповедник

"Абрамцево", Московская область

Алёнушка, Снегурочка, Елена Прекрасная - эти вымышленные образы и портреты близких Васнецову "по духу" женщин - Елены Праховой, Веры и Елизаветы Григорьевны Мамонтовых, портреты жены, дочери, племянницы с разных сторон высветляют то, что называется русская женская душа, которая становится для Васнецова олицетворением Родины, России.

Источники информации:

<http://www.artsait.ru/art/v/vasnecov/art1.php>

http://www.centre.smr.ru/win/artists/vasnec_v/biogr_vasnec1.htm

<http://www.fotodelo.ru/archive/asp/qa.asp-noparma=ziwk&infoGid=1500.4.htm>

<http://www.glinskie.ru/common/galery.php?num=7>

<http://www.artsait.ru/art/v/vasnecov/art2.php>

http://mirizo.ru/izo/izo_2/izo_90.html

<http://www.emc.komi.com/03/03/016.htm>

http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/russian/vasnetsov_v_m/index.html

<http://www.nearyou.ru/vvasnetsov/0vvasndolg1.html>

http://nearyou.ru/vvasnetsov/0vvasn_tr2.html