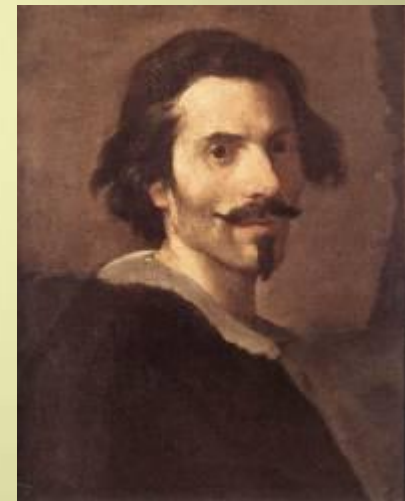

Скульптурные шедевры Л.Бернини



Площадь Святого Петра

или пьядца Сан Пьетро — грандиозная площадь в виде двух симметричных полукружий, разбитая перед базиликой св. Петра в Риме по проекту Бернини в 1656-67 гг.



Площадь обрамляют спроектированные Бернини полукруглые колоннады тосканского ордера (284).

По середине — египетский обелиск, привезённый в Рим императором Калигулой.





В подкупольном пространстве над главным алтарём в соборе **Святого Петра** находится шедевр Бернини — огромный, высотой 29 м **балдахин** (киворий) на четырёх витых колоннах, на которых стоят статуи ангелов.





QUI DICIT TER TIBI PETRE IESVS DIXIT

OLIVVM ET IN COL





Аполлон и Дафна.

Рим, Галерея Боргезе

- В основу композиции положен сюжет из произведения древнеримского поэта Овидия "Метаморфозы":
- бог Аполлон преследует нимфу по имени Дафна, которая стремилась соблюсти целомудрие. В момент, когда Аполлон уже почти настиг свою жертву, произошло чудо: боги превратили Дафну в лавровое дерево.





Долго стоял опечаленный
Аполлон перед лавром, в
который превратилась
Дафна, и, наконец,
промолвил: «Пусть
венки лишь из твоей
зелени украшают мою
голову, пусть отныне
украшаешь ты своими
листьями и мою
кифару, и мой колчан.
Пусть никогда не вянет
твоя зелень! Стой
вечно зеленым».



Похищение Прозерпины.

Рим, Галерея Боргезе

- Скульптурная группа на тему из древнеримской мифологии построена на противопоставлении двух образов - могучего бога подземного мира Плутона и нежной, изящной Прозерпины (дочери богини плодородия Цереры), которую Плутон похитил, чтобы сделать своей женой.





Вакханалия
Нью-Йорк, Музей
Метрополитен



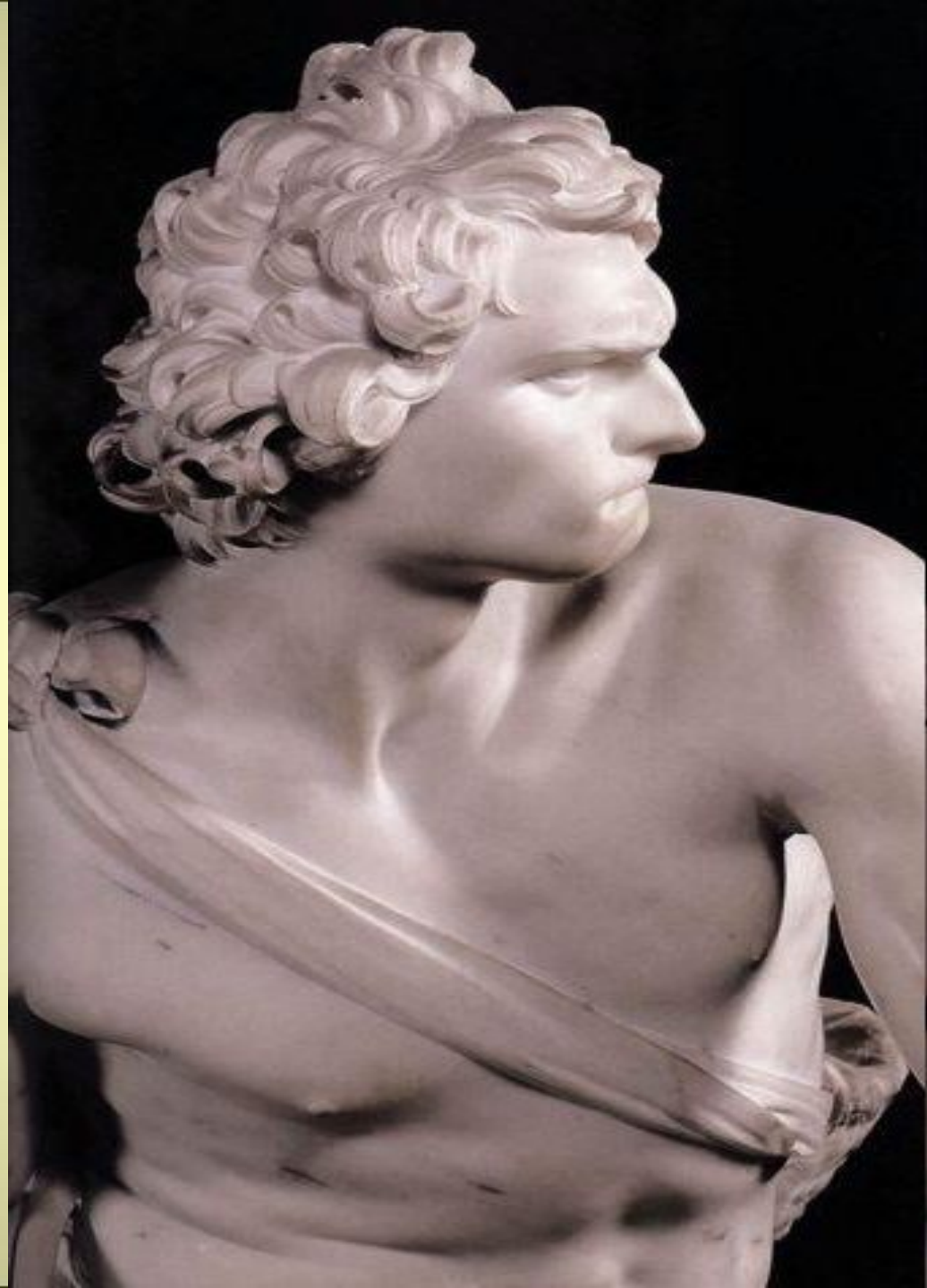
«Давид»

Мрамор. 1623.
галерея Боргезе
Рим.



Давид был простым пастухом из Вифлеема. Из филистимского стана выступил могучий боец — Голиаф — огромного роста, на голове медный шлем, сам одет в чешуйчатую броню и медные наколенники, в руках — медный щит. Голиаф кричал, чтобы из израильского войска вышел против него боец, и пусть этот поединок решит исход войны. Но израильтяне испугались при виде силача Голиафа. Лишь один Давид не испугался. Он взял несколько камней и пращу и вышел против Голиафа. Приблизившись к врагу, он пустил камень из пращи и убил Голиафа. Потом взял его меч и отсек ему голову. После этого Саул сделал Давида начальником над всем своим войском. (Первая книга царств, гл. 17).

лицо отражает
мрачный азарт
битвы: брови
сдвинуты, нервно
закушена нижняя
губа, на лбу
пролегли глубокие
складки. Бернини
превратил своего
Давида в некий
символ
Божественного
правосудия.



Экстаз Святой Терезы

1645-1652.

Рим, Санта Мария
делла Виктория



Святая Тереза Авильская жила в Испании в XVI в., занималась богословием, реформировала монашеский орден кармелиток. Бернини изобразил мистическое видение, описанное в ее духовном сочинении:

«Я видела ангела в телесном обличье по левую руку от меня. Он был мал ростом и очень красив. Я видела в его руках длинную золотую стрелу, на острие которой словно бы горел огонь. И затем показалось мне, что этой стрелой он несколько раз пронзил мне сердце и проник до самых моих внутренностей, а когда он извлек стрелу, показалось мне, что он взял с нею мое сердце, и он оставил меня воспламененной великой любовью к Богу».



Нептун (1620)



Л. Бернини.
Автопортрет.
ГЭ



Фонтан Четырех Рек

Украшение
площади Навона
(Piazza Navona) –
Фонтан был
построен в
1648-51 гг. Четыре
мраморных
монумента
олицетворяют
четыре великих
реки – Дунай, Нил,
Ганг и Ла-Плату.





<http://ru.wikipedia>.
<http://artclassic.edu.ru>