Свиридов Георгий Васильевич - музыкально - общественный деятель

Свиридов Г.В. 1954 г.



Произведения Свиридова Г.В.

Вокальная музыка

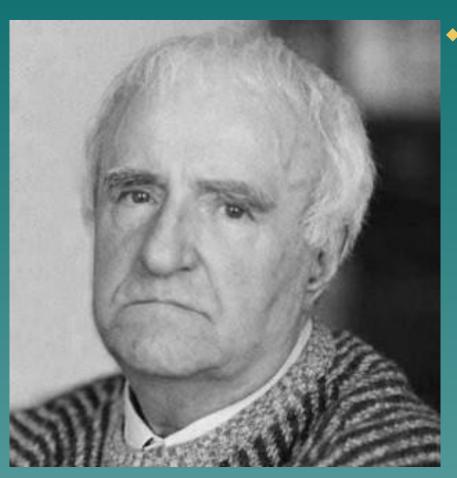
- 6 романсов на слова А.Пушкина (<u>1935</u>)
- 7 романсов на слова М.Лермонтова (1938)
- 3 романса на стихи А.Блока (<u>1941</u>)
- Романсы для голоса и фортепиано на стихи <u>Уильяма Шекспира</u> (<u>1944</u>-<u>60</u>)
- Вокальный цикл «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи
 А. И. Исаакяна, состоит из 11 романсов (1950)
- Романсы для голоса и фортепиано на стихи <u>Роберта Бернса</u>Романсы для голоса и фортепиано на стихи Роберта Бернса в переводах <u>Самуила Маршака</u> (<u>1955</u>)
- Вокальный цикл для тенора, баритона и фортепиано «У меня отец крестьянин» на стихи Сергея Есенина (1956)
- Вокально-симфоническая поэма Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина» (1956)
- Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» для четырех певцов-солистов, фортепиано, скрипки и виолончели на стихи <u>Александра Блока</u> (<u>1961</u>—<u>69</u>)
- Романс «Эти бедные селенья» для голоса, фортепиано и гобоя на слова <u>Фёдора</u>
 <u>Тютчева</u> (<u>1965</u>)
- Хоровой концерт «Памяти А. А. Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов (<u>1973</u>)
- Гимны Родины для хора (1978)
- 10 романсов на слова А.Блока (1972—1980)
- «Ладога», поэма для хора на слова А. Прокофьева (1980)
- «Песни», концерт для хора а сарреllа на слова Александра Блока (1980—1981)
- «Петербург», вокальная поэма (1995)
- «Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения)[12]

Произведения Свиридова Г.В

Музыка к кинофильмам

- Музыкальная комедия «Огоньки» (<u>1951</u>)
- Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (1943)
- Музыкальные иллюстрации к повести <u>Александра</u>
 Пушкина Музыкальные иллюстрации к повести
 Александра Пушкина «<u>Метель</u>» (<u>1964</u>)
- Сюита Сюита «Время, вперёд!» (1965) музыка к одноимённому кинофильму М. Швейцера тема заставки программы «Время», выпуска новостей СССР в 21 час.
- «Красные колокола», сюита из музыки к кинофильму (1984).
- «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина() и др.





По всей вероятности, возврат к национальной традиции, не только в смысле интонационного языка, но и по существу, в смысле нравственноэтического содержания — вот истинное, новизна для нашего времени. Свиридов В.Г.

Произведения Свиридова Г.В.

Инструментальная музыка

- 7 маленьких пьес для фортепиано (<u>1934</u>—<u>1935</u>)
- Соната для фортепиано (<u>1944</u>)
- Квинтет для фортепиано и струнных (<u>1945</u>)
- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (<u>1945</u>; Сталинская премия, <u>1946</u>)
- Партита Ми минор
- Партита Фа минор
- Трио Ля минор

Симфоническая музыка

- Камерная симфония для струнных (<u>1940</u>)
- Вокально-симфоническая <u>поэма</u>Вокально-симфоническая поэма «Памяти <u>Сергея Есенина</u>» (<u>1956</u>)
- «Весенняя кантата» для хора и симфонического оркестра (1972)

Неправильно пишут о моем пристрастии к литературе или что я считаю литературу первой в иерархии искусств. Последнее — совсем чепуха.

Я же пристрастен к слову (!!!), как к началу начал, сокровенной сущности жизни и мира. Литература же и ее собственные формы — это совсем иное. Многое мне в этом (в литературе собственно) чуждо. Наиболее действенным из искусств представляется мне синтез слова и музыки. Этим я и занимаюсь.

Свиридов Г.В.