


Свиридов Георгий
Васильевич -
музыкально -
общественный
деятель

A stylized silhouette of a mountain range in shades of teal, located in the bottom right corner of the slide.

Свиридов Г.В. 1954 г.



Произведения Свиридова Г.В.

Вокальная музыка

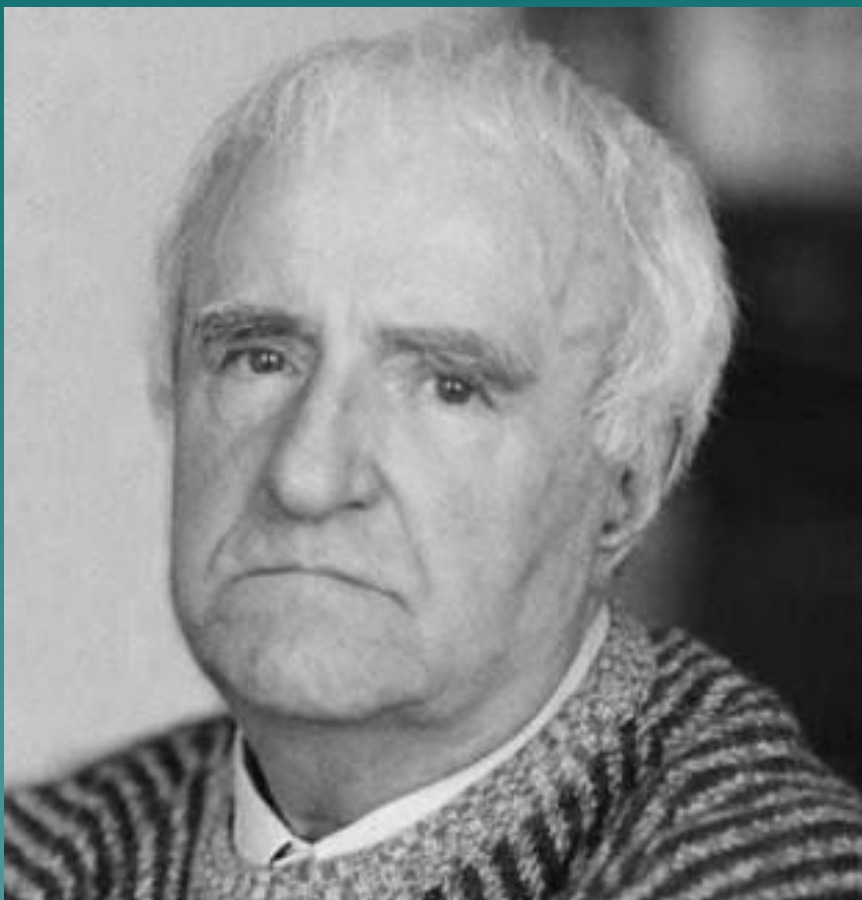
- ◆ 6 романсов на слова А.Пушкина ([1935](#))
- ◆ 7 романсов на слова М.Лермонтова (1938)
- ◆ 3 романа на стихи А.Блока ([1941](#))
- ◆ Романсы для голоса и фортепиано на стихи [Уильяма Шекспира](#) ([1944-60](#))
- ◆ Вокальный цикл «Страна отцов» для тенора, баса и фортепиано на стихи А. И. Исаакяна, состоит из 11 романсов ([1950](#))
- ◆ Романсы для голоса и фортепиано на стихи [Роберта Бернса](#) Романсы для голоса и фортепиано на стихи Роберта Бернса в переводах [Самуила Маршака](#) ([1955](#))
- ◆ Вокальный цикл для тенора, баритона и фортепиано «У меня отец крестьянин» на стихи [Сергея Есенина](#) ([1956](#))
- ◆ Вокально-симфоническая [поэма](#) Вокально-симфоническая поэма «Памяти [Сергея Есенина](#)» ([1956](#))
- ◆ Вокальный цикл (поэма) «Петербургские песни» для четырех певцов-солистов, фортепиано, скрипки и виолончели на стихи [Александра Блока](#) ([1961—69](#))
- ◆ Романс «Эти бедные селенья» для голоса, фортепиано и гобоя на слова [Фёдора Тютчева](#) ([1965](#))
- ◆ Хоровой концерт «Памяти А. А. Юрлова» для смешанного хора, поющего без слов ([1973](#))
- ◆ Гимны Родины для хора (1978)
- ◆ 10 романсов на слова А.Блока (1972—1980)
- ◆ «Ладога», поэма для хора на слова А. Прокофьева (1980)
- ◆ «Песни», концерт для хора a cappella на слова [Александра Блока](#) (1980—1981)
- ◆ «Петербург», вокальная поэма (1995)
- ◆ «Песнопения и молитвы» (для хора без сопровождения)[\[12\]](#)

Произведения Свиридова Г.В

Музыка к кинофильмам

- ◆ Музыкальная комедия «Огоньки» (1951)
- ◆ Музыкальная комедия «Раскинулось море широко» (1943)
- ◆ Музыкальные иллюстрации к повести Александра Пушкина Музыкальные иллюстрации к повести Александра Пушкина «Метель» (1964)
- ◆ Сюита Сюита «Время, вперёд!» (1965) музыка к одноимённому кинофильму М. Швейцера — тема заставки программы «Время», выпуска новостей СССР в 21 час.
- ◆ «Красные колокола», сюита из музыки к кинофильму (1984).
- ◆ «Метель», музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина() и др.





- ◆ По всей вероятности, возврат к национальной традиции, не только в смысле интонационного языка, но и по существу, в смысле нравственно-этического содержания — вот истинное, новизна для нашего времени.

Свиридов В.Г.

Произведения Свиридова Г.В.

Инструментальная музыка

- ◆ 7 маленьких пьес для фортепиано (1934—1935)
- ◆ Соната для фортепиано (1944)
- ◆ Квintет для фортепиано и струнных (1945)
- ◆ Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1945; Сталинская премия, 1946)
- ◆ Партита Ми минор
- ◆ Партита Фа минор
- ◆ Трио Ля минор

Симфоническая музыка

- ◆ Камерная симфония для струнных (1940)
- ◆ Вокально-симфоническая поэма Вокально-симфоническая поэма «Памяти Сергея Есенина» (1956)
- ◆ «Весенняя кантата» для хора и симфонического оркестра (1972)

Неправильно пишут о моем пристрастии к литературе или что я считаю литературу первой в иерархии искусств. Последнее — совсем чепуха.

Я же пристрастен к слову (!!!), как к началу начал, сокровенной сущности жизни и мира. Литература же и ее собственные формы — это совсем иное. Многое мне в этом (в литературе собственно) чуждо. Наиболее действенным из искусств представляется мне синтез слова и музыки. Этим я и занимаюсь.

Свиридов Г.В.

