ЗАРУБЕЖНАЯ КУЛЬТУРА НА РУБЕЖЕ XIX – XX в.в.

Выполнила: ученица 8 «В» класса Литвинова Алена

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИСКУССТВЕ:

- СИМВОЛИЗМ
- модернизм
- натурализм
- импрессионизм
- романтизм
- реализм

СИМВОЛИЗМ

- (фр. Symbolisme) одно из крупнейших направлений в искусстве (в литературе, музыке и живописи), возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России.
- Термин «символизм» в искусстве впервые был введён в обращение французским поэтом Жаном Мореасом в одноимённом манифесте «Le Symbolisme», опубликованном 18 сентября 1886 года в газете «Le Figaro».

СТИЛЬ:

 В своих произведениях символисты старались отобразить жизнь каждой души — полную переживаний, неясных, смутных настроений, тонких чувств, мимолётных впечатлений.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ СИМВОЛИЗМА В ЛИТЕРАТУРЕ:

- во Франции Жюль Лафорг, Анри де Ренье, Поль Валери, Поль Клодель, Поль Фор, Артюра Рембо, Сен-Поль Ру;
- в Норвегии Генрих Ибсен (в период позднего творчества);

СИМВОЛИЗМ



Генрик Ибсен – норвежский драматург.
 Создатель новой социально-психологической драмы.

МОДЕРНИЗМ

- итал. modernismo «современное течение» от лат. modernus «современный, недавний» основанное на философии искусственного и подконтрольного изменения социальной среды и социальных отношений.
- Модернизм был одним из главных цивилизационных направлений первой половины XX века.

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

- Экспериментальность, вычурность, диктат авторского видения.
- Модернизм был одним из главных направлений первой половины XX века.
- ПРЕДСТАВИТЕЛИ МОДЕРНИЗМА: архитектор Ле Корбюзье, писатель Джеймс Джойс, композитор Арнольд Шёнберг.

НАТУРАЛИЗМ

- Во второй половине XIX начала XX вв. стал натурализм (франц. naturalisme, от лат. natura природа) как художественный метод, т.е., как способ воссоздания действительности.
- Натурализм давал о себе знать и в прежние литературные эпохи; ученые, в частности, говорят о "барочном натурализме", натурализме позднего средневековья и т.п.

ПОСЛЕДОВАТЕЛИ НАТУРАЛИЗМА

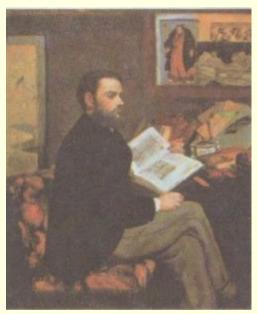
К числу писателей, на чье творчество сильное влияние оказал натурализм, относят во Франции Э. Золя, Э. и Ж. Гонкуров, Ж.-К. Гюисманса, в Бельгии - К. Лемонье, в Германии - А.Хольца и Г. Гауптмана, в Англии -Дж. Элиота, Дж. Гиссинга, в США - Ф. Норриса, С. Крейна, Х. Гарленда.

НАТУРАЛИЗМ

■ ГерхардтГауптман –немецкийдраматург

Эдуард Мане«Эмиль Золя»1868 г.





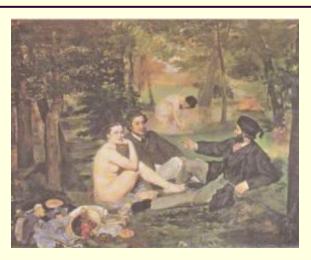
импрессионизм

от франц.(impression - впечатление) берет свое начало во французской живописи. Крупнейшими художниками импрессионистами, чье творчество приходится в основном на 1860 - 1890-е гг., были Э. Мане, Э. Дега, К. Писсаро, Э. Буден, О. Ренуар, Ф. Базиль, А. Сислей, Жорж Сёра, Ван Гог, Иоль Гоген, И.Э. Грабарь.

ХАРАКТЕРНЫЕ ПРИЗНАКИ

Основные признаки живописного импрессионизма - светоносность (или эффект пленэрности) (франц. plein airоткрытый воздух), акцентирование беспрестанных изменений, "переходных" состояний природы, фиксация впечатлений и ощущений, обогащение цветовой палитры разнообразными оттенками.

импрессионизм



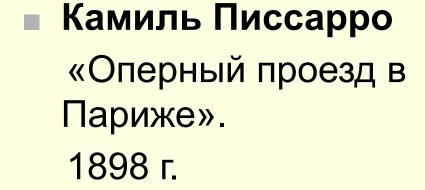
Эдуард Мане «Завтрак»1863 г.



Эдгар Дега
 «Голубые
 танцовщицы».
 1897 г.

импрессионизм







Огуст Ренуар «Качели»1876 г.

ИМПРЕССИОНИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ:

- Французской П. Вчшен, братья Гонкуры, Ж.-К. Гюисманс,
- австрийской Р.М. Рильке, Г. фон Гофмансталь, А. Шницлер,
- английской О. Уайльд.

РОМАНТИЗМ

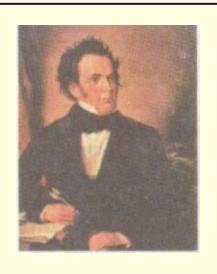
 Романтизм- новое направление в театре и музыке.

Последователи:

Композиторы- Франц Шуберт, Роберт Шуман, Ференц Лист, Гектор Берлиоз, Рихард Вагнер, Джузеппе Верди.

Драматурги- Виктор Гюго, Людвиг Тик.

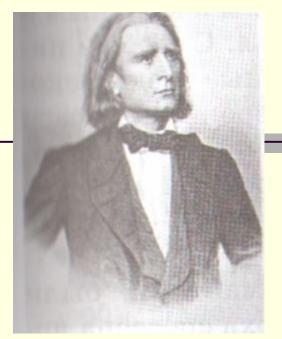
композиторы



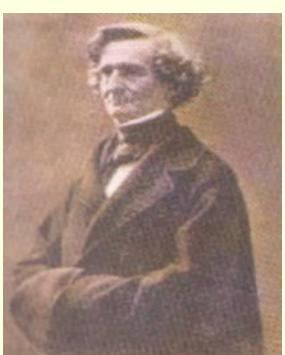
Франц Шуберт –Австрия



Роберт Шуман - Германия Ференц ЛистВенгрия



Гектор БерлиозФранция

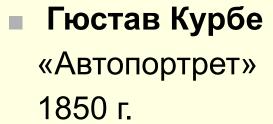


Реализм

- Понятие «реализм» (от латинского realisвещественный)-обозначает стремление к более полному, глубокому и всестороннему отражению действительности во всех её проявлениях.
- Представители реализма:Г.Курбе, У.Тёрнер, Ф.Гойи.

РЕАЛИЗМ







Камиль Коро «Порыв ветра» 1870 г.

ЗНАЧЕНИЕ ЭПОХИ:

общепризнано, что вторая половина XIX - начало XX вв. - поистине эпоха больших перемен в искусстве, качественно новый этап культурного развития человечества. Об этом времени можно сказать строками из стихотворения М. Волошина "Четверть века":

М. Волошин "Четверть века":

- Было... все было... так полно, так много...
- Больше, чем сердце может вместить:
- И золотые ковчеги религий,
- И сумасшедшие тромбы идей...
- ... Все упоение ритма и слова,
- Весь Апокалипсис туч и зарниц,
- Пламя горячки и трепет озноба
- От надвигающихся катастроф.
- Я был свидетелем сдвигов сознанья,
- Геологических оползней душ...

последствия эпохи

- Человек, которому суждено было жить в это время, оказался участником невиданных быстрых радикальных перемен.
- Наряду с чувством безопасности и оптимизмом нарастало "ощущение постепенной утраты традиционной нравственности под влиянием естественных наук и быстро распространяющегося материализма».
- В неизмеримо большей степени это характерно было для Европы, которая во всех сферах общественной жизни испытывала подлинный кризис.