

**Интегрированный урок:  
изобразительное искусство +  
информатика**

# Цель:

Детальное изучение формы предметов, его основных признаков. Грамотное использование компьютерных и изобразительных средств, приемов реалистической передачи окружающего мира через рисование натюрморта.

# Задачи:

- ❑ С помощью инструментов компьютерной программы, передать положение предмета в пространстве, с учетом изменения его формы в разных ракурсах, используя предварительную зарисовку
- ❑ Сравнить и проанализировать графический и компьютерный рисунок, с целью ощущения и понимания разницы тоновых отношений в натюрморте .
- ❑ Чередовать виды деятельности, сохраняя эффект новизны; формировать практические навыки овладения художественными техниками; прививать любовь к различным видам искусств.

# План урока

1. Расшифровка темы урока
2. Интеллектуальная разминка
3. Знакомство с искусством Дмитрия Митрохина
4. Выполнение собственного рисунка в компьютерной графике
5. Анализ выполненных работ
6. Подведение итогов урока(отгадывание кроссворда)



***Натюрморт*** (франц. *nature morte* -

*мертвая натура*) - жанр изобразительного искусства, показывающий неодушевлённые предметы, размещённые в реальной бытовой среде и организованные в единую группу.



# Интеллектуальная разминка

- ❑ Надменный, хороший, дурной, целый, низкий, светлый, пастельный, теплый, холодный... ( [REDACTED] )
- ❑ Живая, немая, заключительная, многосерийная, старинная, известная... ( [REDACTED] )
- ❑ Простой, химический, твердый, мягкий, острый, сломанный, исписанный, тупой... ( [REDACTED] )
- ❑ Векторная, растровая, станковая, книжная, газетно-журнальная, прикладная... ( [REDACTED] )

# ТОН

От французского *ton* –исходный,  
простейший элемент светотени, как в  
натуре, так и в художественном  
произведении.





# картина

От французского *tableau, toile* холст, полотно-  
станковое произведение живописи, имеющее  
самостоятельное значение и предназначенное для  
сосредоточенного восприятия, более или менее  
изолирующегося от окружения.



# карандаш

От французского *crayon*- инструмент для  
рисования и письма в виде стержня,  
палочки.



# графика

От французского *art graphique*- вид  
изобразительных пространственных  
(пластических).



# Главное средство рисунка

Главное выразительное средство рисунка — *линия*. Она запечатлевает неуловимые мгновения жизни. Сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатистой. Линия передает не только характер изображаемого предмета, но и эмоциональное состояние самого художника, поэтому она может быть решительной и смелой, порывистой и стремительной, неуверенной, неуверенной и робкой.

# Дмитрий Исидорович Митрохин

Дмитрий Исидорович Митрохин-

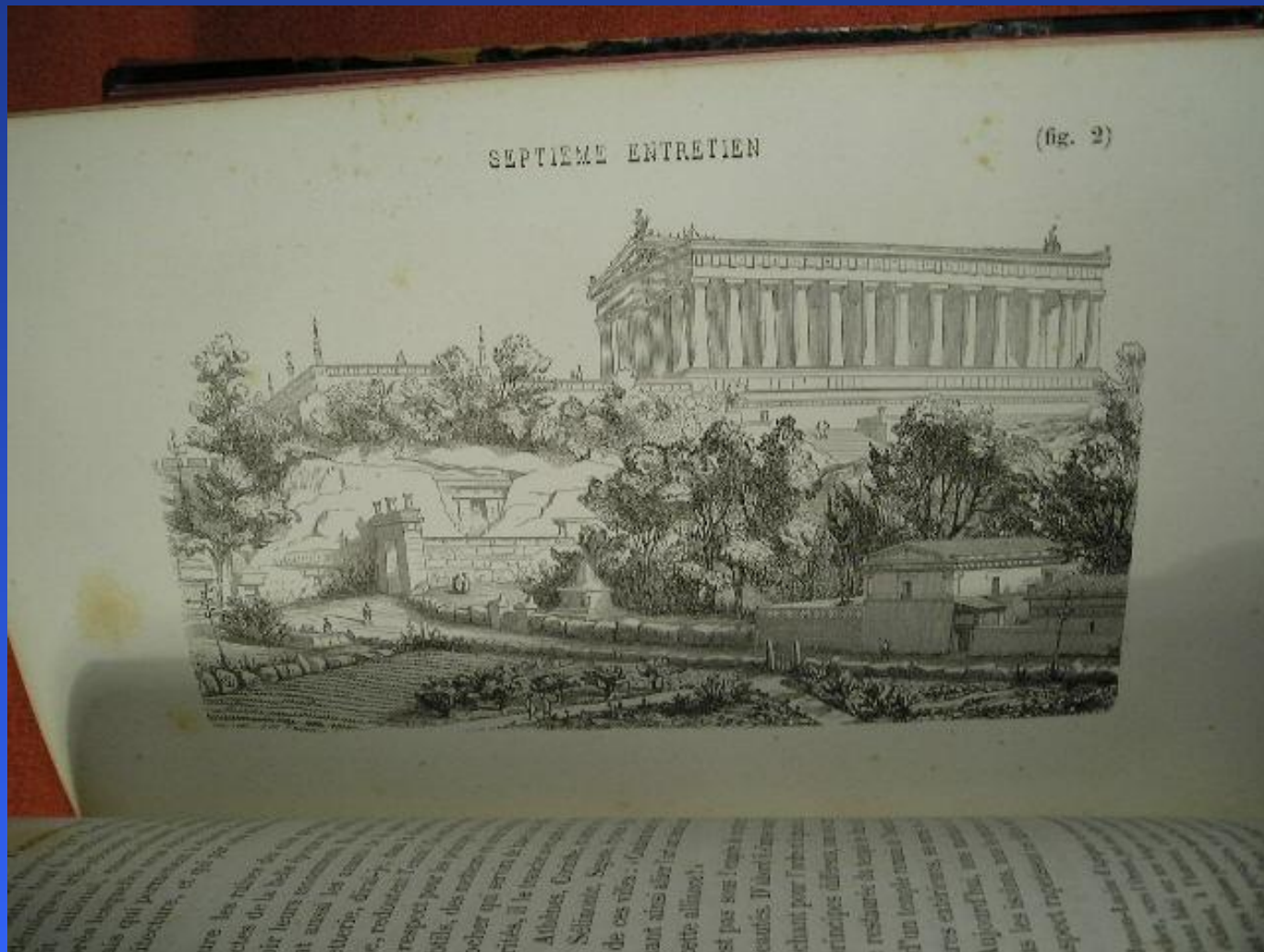
рисовальщик и иллюстратор. Родился в 1884 году

в г.Ейске Краснодарского края. Учился в

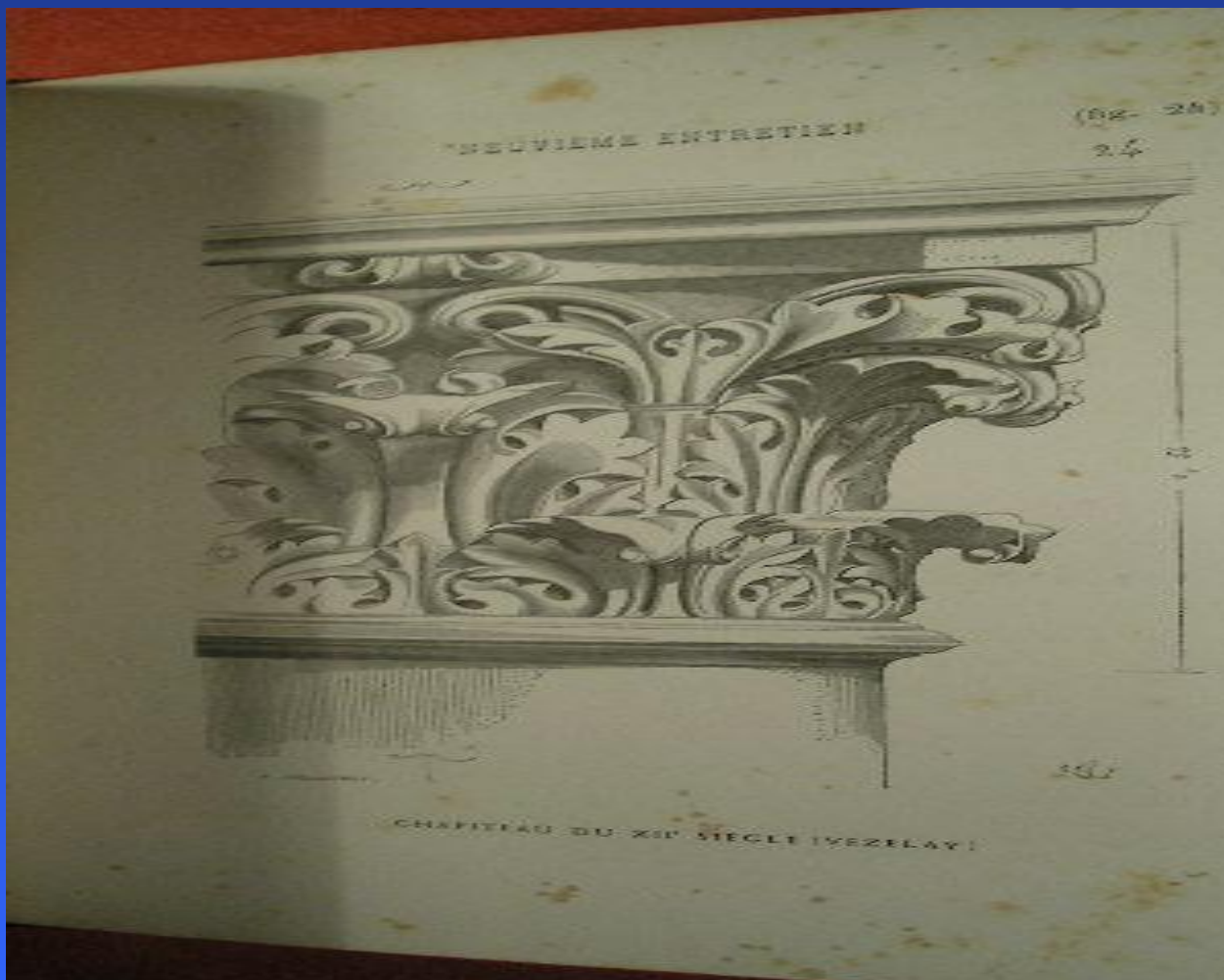
Московской школе живописи, затем в

Строгановском училище.

# Иллюстрация к книге



# Иллюстрация к книге



# Иллюстрация к книге



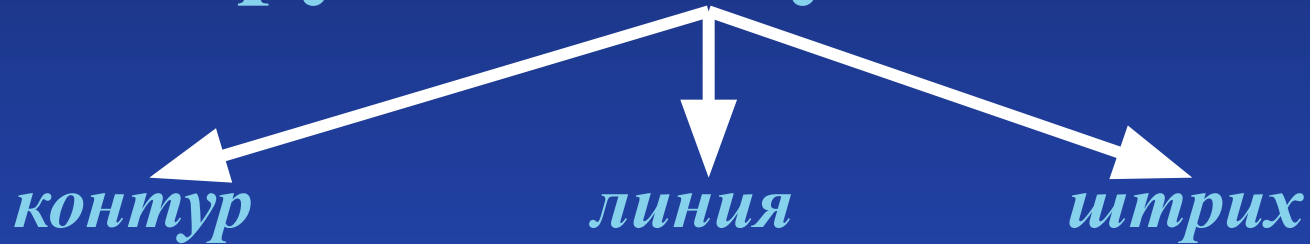
Жена поэта, Эрнестина Федоровна Тютчева,  
рожд. бар. Пфэффель.  
*Масло. Мурановский музей.*



# Гравюра



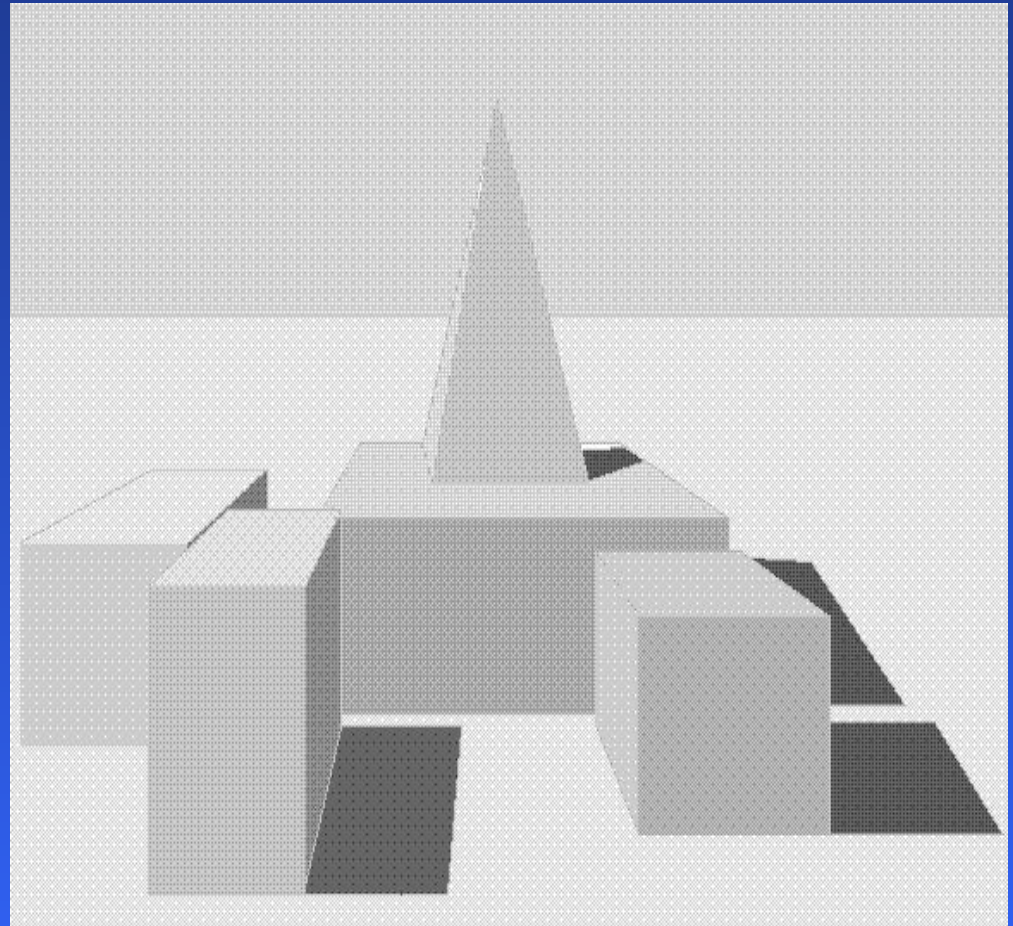
# Инструменты художника



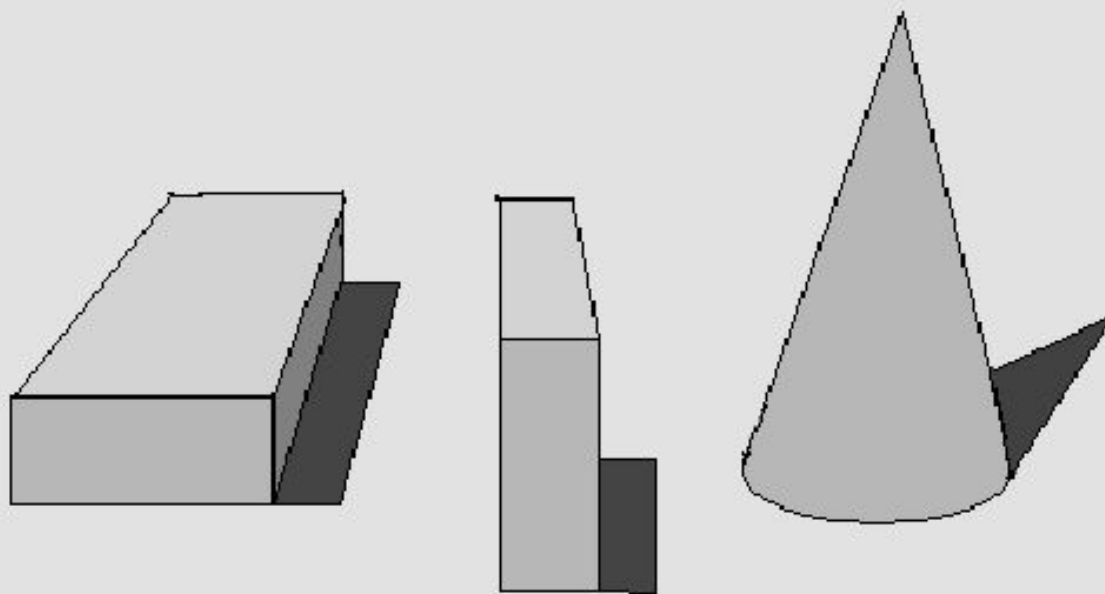
вот оружие художника. Основой изображения, он считал внешние и внутренние предметов, потому что контур, ограничивает форму, выделяет силуэт из пространства, объединяет группу предметов, закругляет края или подчеркивает структуру объема.

# Компьютерная графика

В настоящее время широкое распространение получил новый вид графики- **компьютерная**. **Компьютерная графика** позволяет выполнять композицию из сложных пересекающихся линий, объемных элементов и в дальнейшем выводить рисунок на принтер. А главное компьютерная графика позволяет выполнять рисунок с использованием большого количества градаций цвета и тона.



# Образец рисунка для самостоятельной работы



# Анализ работы

- ❑ Сколько градаций тонового масштаба вы использовали при рисовании зарисовки и компьютерного рисунка?
- ❑ Какие инструменты вы использовали для рисования компьютерного рисунка натюрморта и графической зарисовки?
- ❑ Какие выразительные средства вы использовали для рисования двух натюрмортов?
- ❑ Из каких геометрических фигур состоит натюрморт?

# Вывод

Использование компьютерной градации тонов дает большие возможности показать изменение света и тени на предметах и плоскостях, расположенных на разном расстоянии.

# Итог урока кроссворд «Мельница»

