# Франко-фламандская живопись

# Франко-фламандская живопись

- □ Возрождение в Нидерландах
- □ Жанровый характер
- XV-XVII BB.



#### Первое поколение

Ян Ван Эйк (1390-1441)

**Иероним Босх (1460-1516)** 

Питер Брейгель Старший (1525-1569)

#### Второе поколение

Питер Пауль Рубенс (1577-1640

**Антонис Ван Дейк** (1599-1641)

Франс Халс (1591-1666)

Херменс ванн Рейн Рембрандт (1606-1669)

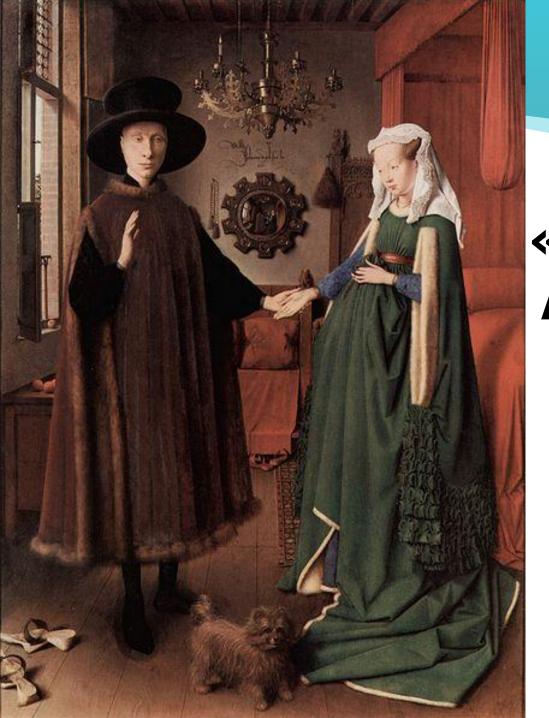
Ян Вермер Делтмский (1632-1675)

# Ян Ван Эйк

- Родоначальник искусства Раннего Возрождения в Голландии
- □ Одно из известнейших произведений Гентский алтарь (1432)
- □ Распространение живописи маслом
- □ Портрет самостоятельный жанр «Портрет четы Арнольфини»

# «Гентский алтарь» — Ван Эйк



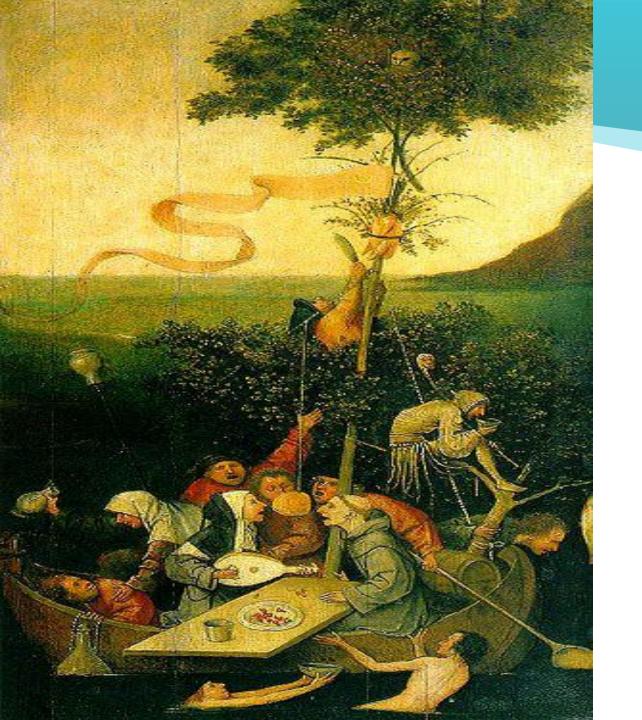


# «Портрет четы Арнольфини»

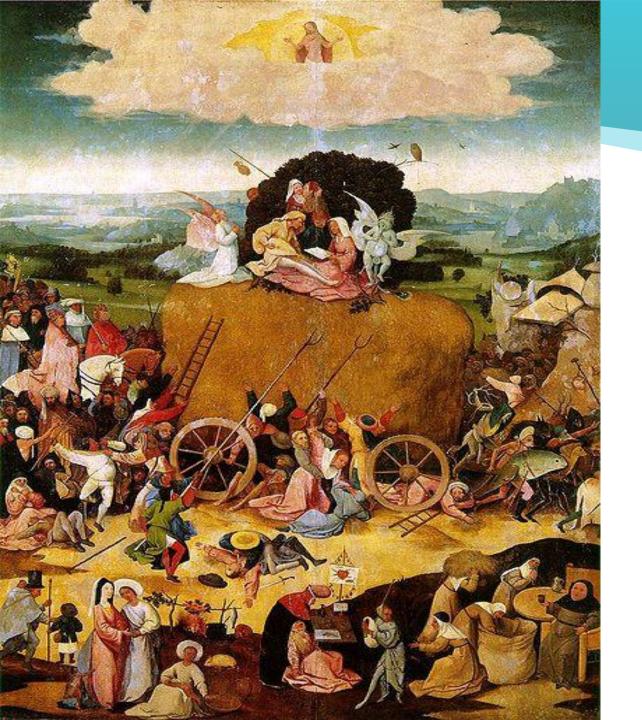
### Ван Эйк

# Иероним Босх

- Объединил средневековую фантастику, фольклорные, сатирические и нравоучительные тенденции
- Тема добра и зла, божественных и адских сил



«Корабль дураков» Иероним Босх

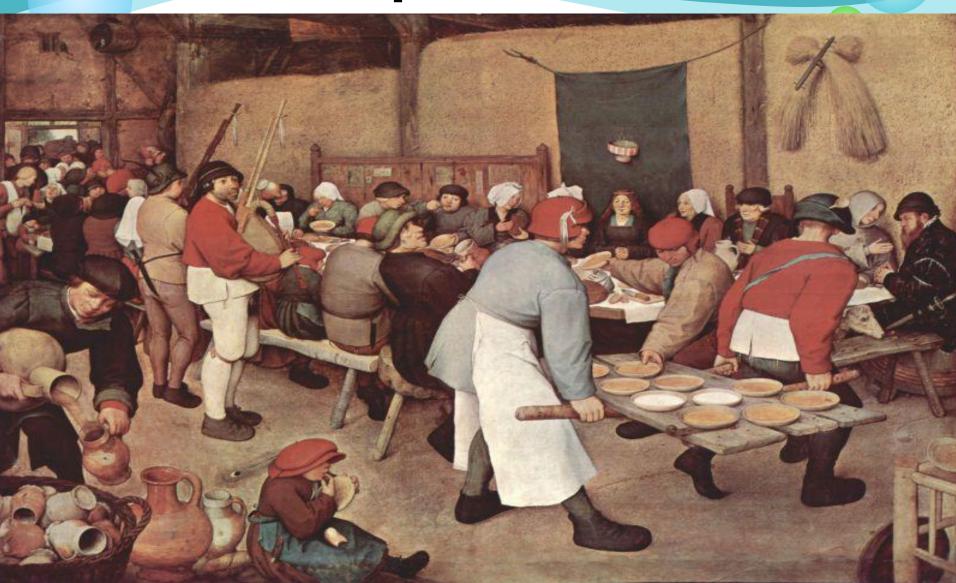


## «Воз сена» Иероним Босх

# Питер Брейгель

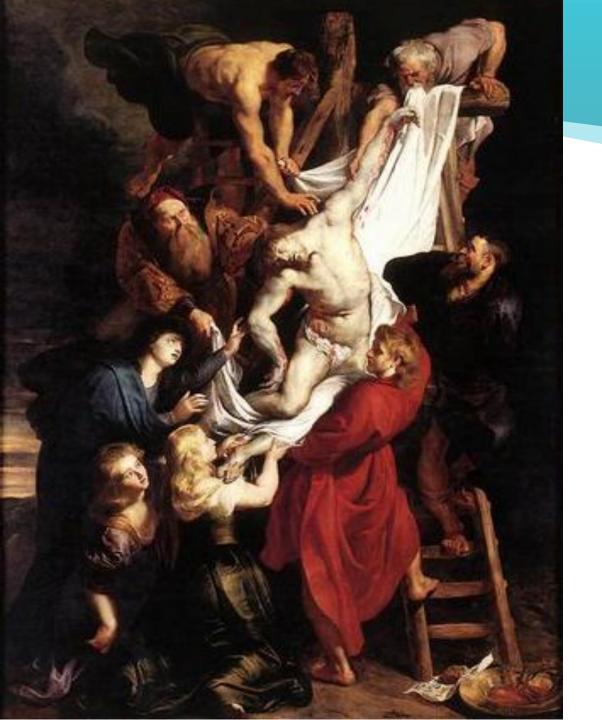
- Продолжил художественную линию Босха
- □ Переплетение фантастики и реализма

# «Крестьянская свадьба» Брейгель



### Питер Пауль Рубенс

- Глава фламандской школы живописи барокко
- Сочетание приподнятости, бурного движения и чувственной красоты образов, смелых реалистичных наблюдений

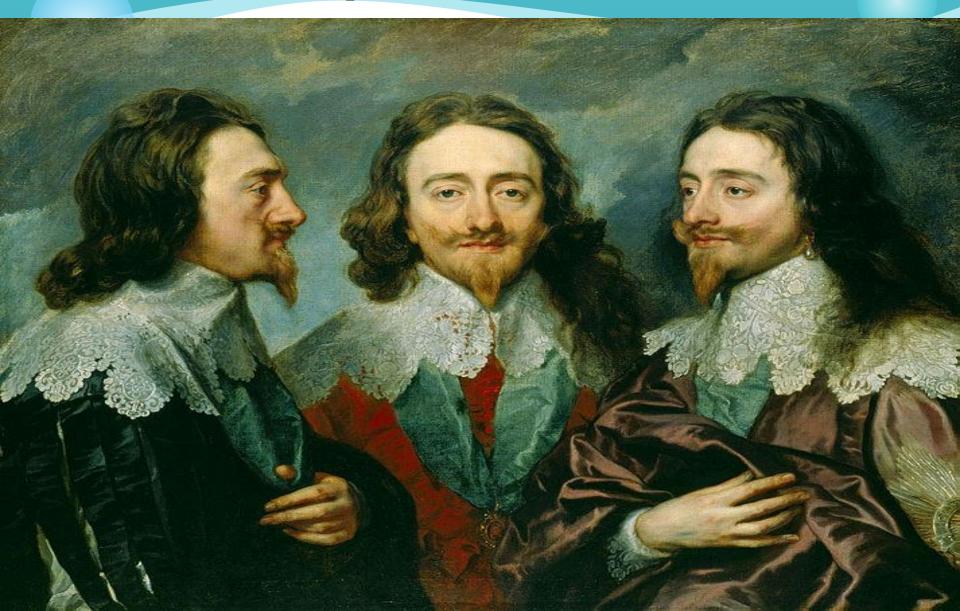


# «Снятие с креста» Рубенс

### Ван Дейк

- Один из создателей парадного аристократического портрета XVII века
- Персонажи отличаются аристократической утонченностью

## «Карл I» Ван Дейк



### Франс Халс

- Представитель портретного искусства
- □ Портретист одного социального слоя
- Диагональное построение композиций, мощные мазки
- □ Подчеркнутая материальность образов



# «Поющие мальчики» Халс

### Харменс ван Рейн Рембрандт

- Величайший художник голландского барокко
- Историческая живопись
- Выполнил более 400 картин, 287 гравюр
- □ Величайший мастер светотени

# «Ночной дозор» Рембрандт





«Святое семейство» Рембрандт

### Ян Вермер Делтмский

- □ Мастер бытового жанра
- Поэтическое восприятие повседневной жизни
- Классическая ясность композиций
- Воспроизведение мельчайших деталей быта



«Девушка с жемчужной сережкой» Вермер

### Якоб Иорданс

- Излюбленные сюжеты: шумные пирушки
- Грубый юмор в изображении бытовых сцен

## «Семья Иорданс в саду» Иорданс



# Художественный уровень, дистигнутый в эпоху Возрождения, голландцы никогда уже не смогли повторить