Древние образы в современных народных игрушках

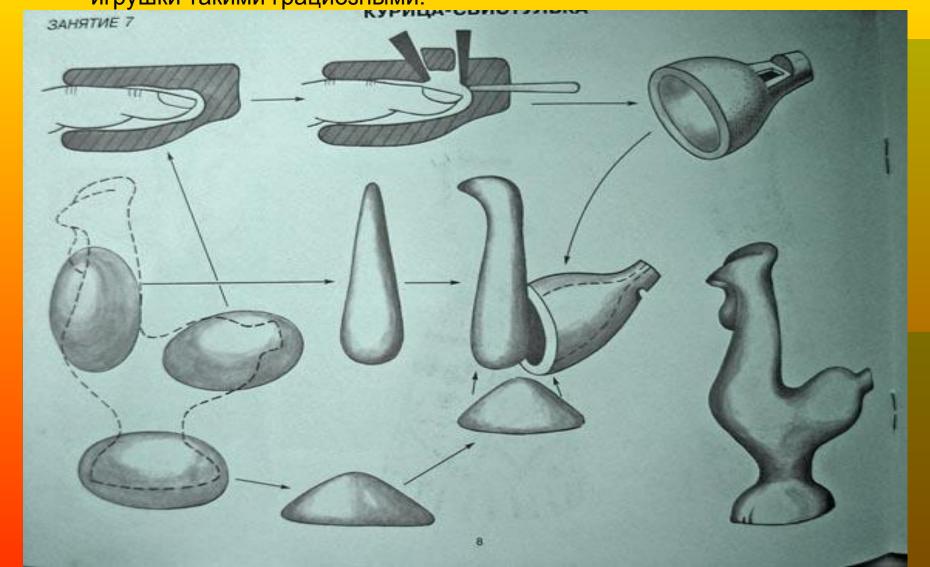
Материал к урокам изобразительного искусства в 5 классе.

ВЫПОЛНИЛА: МАТВЕЕВА В.В.

учитель МОСОШ №7



Издавна славилась тульская деревня Филимоново глиняной игрушкой. Лесов вокруг Филимонова мало. Но зато много оврагов, а в них полно всякой глины. Местная глина особенная: вязкая, жирная, пластичная. Застывая, глина садится, и тогда приходится игрушку подтягивать, и так происходит несколько раз. Поэтому и получаются филимоновские игрушки такими грациозными.



- В отличие от дымковской и каргопольской все филимоновские игрушки свистульки.
- Теперь в Филимонове делают даже огромные игрушки ростом с больших кукол. Ими можно не только играть, но и украшать квартиры.









В 15 – 16 веках, Как считают этнографы, выделился оригинальный стиль дымковской игрушки. Зародилась она в Дымковской слободе, что на берегу реки Вятки, близ города Кирова.

Вначале были свистульки, затем появились и просто игрушки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петуха, то в конька.

Свое умение бабки передавали внучкам, а внучки — своим внучкам. Так и дошло до наших дней. Теперь в городе Кирове — художественные мастерские дымковской игрушки.





Игрушка составлялась из разных частей, соединяемых между собой. К

ЗАНЯТИЕ (12) ЛЕПКА И РОСПИСЬ ДЫМКОВСКОЙ БАРЫНИ



- Каргополь древний город в Архангельской области. В окрестных деревнях русского Севера издревле изготавливали глиняные игрушки, которые в далеком прошлом имели какое-то отношение к первобытным обычаям, связанным с культом плодородия.
- Каргопольские игрушки ,как и филимоновские и дымковские , лепились и для забавы и к ярмарке. Самыми любимыми были Конь Полкан, Полихан чудо,бабы с млденцами. Птицами, которые были похожи на образ богини матери в северной народной вышивке.





Лепка каргопольской игрушки отличается от лепки дымковской и филимоновской. Главное отличие состоит в том, что фигурки выполняются из одного целого куска глины. Форма предельно упрощена.



Единство формы и декора в игрушках





ЭЛЕМЕНТЫ ФИЛИМОНОВСКОЙ РОСПИСИ





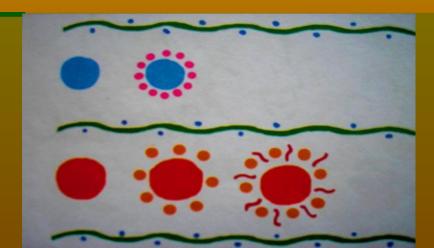
ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ



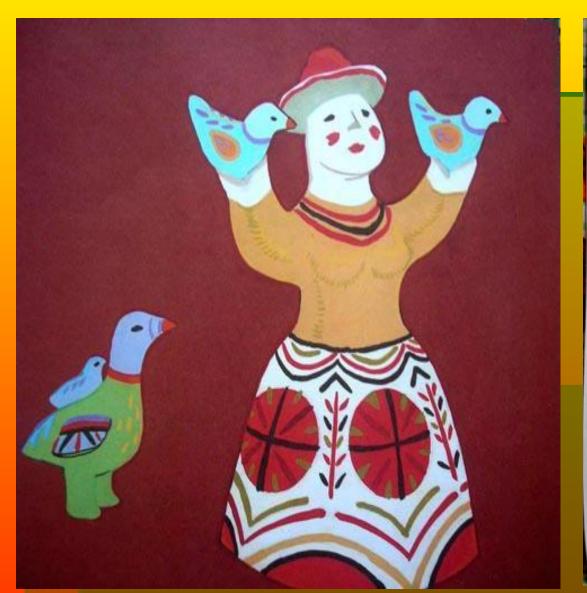
ЭЛЕМЕНТЫ ДЫМКОВСКОЙ РОСПИСИ







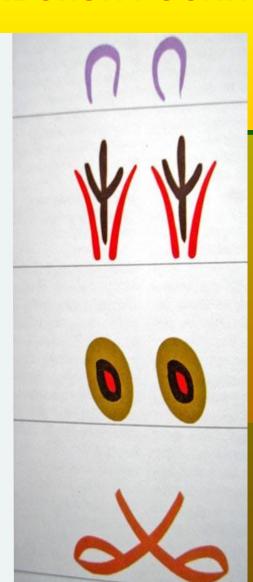
ЭЛЕМЕНТЫ КАРГОПОЛЬСКОЙ РОСПИСИ





ЭЛЕМЕНТЫ КАРГОПОЛЬСКОЙ РОСПИСИ







выводы

- Выяснили, что глиняные игрушки возвращают нас к нашим корням, к природе.
- В современных народных игрушках используются древние образы.
- В росписи используются солярные знаки, которые рассказывают нам о верованиях народа.
- Форма игрушек очень пластичная и обобщенная, но все же в разных местах необъятной России мастера оригинально подходят к созданию ее образа.



Использованные источники:

http://www.gigr.ru/ Глиняные игрушки http://images.yandex.ru

Порохневская М.А. Изобразительное искусство [Текст]:Учеб. Пособие. —

В.:Учитель-АСТ 2003 -30 -37 с.

А. Рогов «Про филимоновские свистульки» Издательство « Малыш», Москва 1988

Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Филимоновские свистульки», Москва, «Мозаика — Синтез» 2007г.

- Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Дымковская игрушка», Москва,«Мозаика Синтез» 2003 г.
- В. Крупин. «Дымка» Издательство «Малыш» Москва 1987 г. Рабочая тетрадь по основам декоративно прикладного искусства «Каргопольская игрушка» Москва, «Мозаика Синтез» 2007 г