НАЧАЛО РУССКОГО ПОРТРЕТА

ПАРСУНА *(*искажение слова «персона»*)* - условное наименование произведений русской, белорусской и украинской портретной живописи кон. *16-17* вв., сочетающих приемы иконописи с реалистической образной трактовкой.

Портрет
Петра Первого

Царевна
Анна Петровна

Портрет государственного
канцлера графа Г.И.Головкина

НИКИТИН Иван Никитич *(около 1690-1742)*- русский живописец, один из основоположников русской светской живописи. В портретах добивался передачи характерных индивидуальных черт модели и материальности изображенных предметов *(«Царевна Анна Петровна», не позднее 1716; «Напольный гетман», 1720-е годы; «Петр I на смертном*

Портрет статс-дамы А.Л.Апраксиной

Портрет статс-дамы А.М.Измайловой

АНТРОПОВ Алексей Петрович *(1716-95)*, русский живописец. Портреты Антропова отличают связь с традицией парсуны, правдивость характеристик, живописные приемы барокко *(*портрет Петра *III, 1762).*

Портрет
Князя Голицына

ВИШНЯКОВ Иван Яковлевич *(1699-1761)* -русский живописец. В портретах Вишнякова унаследованные от русской парсуны условность поз и плоскостность сочетаются с живой характеристикой модели и утонченным колоритом в духе рококо *(*«Ф. Н. Голицын»,

МАТВЕЕВ Андрей Матвеевич *(1701-39)* **- русский живописец. Один из основоположников русской светской живописи. Портреты Матвеева отмечены непринужденностью поз и правдивостью характеристик** *(т. н. «Автопортрет с женой», 1729).*

АРГУНОВЫ - семейство художников и архитекторов, искусство которых представляет творчество русских крепостных мастеров в наиболее показательной и разнообразной форме. Все они были крепостными графов Шереметевых. Старейший из них, Федор Леонтьевич Аргунов *(1716—1754,* Москва*)*, учился в петербургской Канцелярии от строений, входя в «живописную команду» А. М. Матвеева. Круг его работ до сих пор достаточно четко не определен.

Несравнимо более известен его двоюродный брат Иван Петрович Аргунов *(1729—1802,* Москва*)*, который учился у Федора Леонтьевича, а также у немецкого живописца Г. Грота, долго работавшего в России. Вместе с последним писал иконы для церкви Большого Царскосельского дворца *(1747)*. Занимал видное положение при графе П. Б.

Портрет княгини Е.А. Лобановой-Ростовской

Портрет графини А.П.Шереметьевой

Портрет неизвестной крестьянки

Иван Петрович Аргунов вошел в историю прежде всего как видный мастер барочного портрета *(*с легкими элементами простодушного, как бы «провинциального» рококо*)*. Его парадные композиции, сперва несколько жестковатые, а позднее все более мягкие и живописные по колориту *(*«И. И. Лобанов-Ростовский» и «Е. А. Лобанова-Ростовская», *1750-1754* гг.; «П. Б. Шереметев» и «А. П. Шереметева», *1760-*е гг.; посмертные портреты Б. П. и А. П. Шереметевых, *1768*) достаточно эффектны, но не эпохальны

Портрет
А.П. Струйской

Портрет
В.И.Майкова

Портрет
Екатерины Второй

РОКОТОВ Федор Степанович *[1735(?) — 1808]* **- русский живописец. Тонкие по живописи, интимные, глубоко поэтичные портреты проникнуты осознанием духовной и физической красоты человека. Один из лучших мастеров русского портрета века Просвещения. Выходец из семьи крепостных; был, скорее всего, незаконным ребенком, лишь приписанным к этой семье, поскольку числился «вольнорожденным». Учился в петербургской Академии художеств с** *1760.* **Жил в Петербурге, с** *1765* **— в Москве, где имел частную школу.**

ЛЕВИЦКИЙ Дмитрий Григорьевич *(ок. 1735-1822),* **русский живописец.**

В композиционно эффектных парадных портретах торжественность сочетается с жизненностью образов, красочным богатством *(«Кокоринов», 1769-70,* **серия портретов воспитанниц Смольного института,** *1772-76);* **углубленно-индивидуальны по характеристикам, сдержанны по цвету интимные портреты** *(«М. А. Дьякова-*

Л оздний перио асти

вос е классицизма *, 1783).*

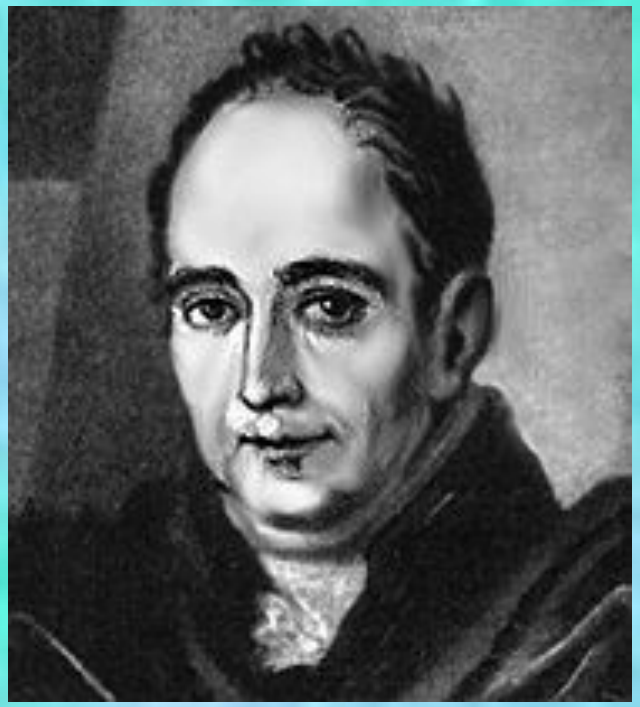
Портрет писателя Н.И.Новикова

Портрет М.А.Дьяковой

Портрет П.А.Демидова

Портрет графини Урсулы Мнишек

Портрет А.Ф.Кокоринова



БОРОВИКОВСКИЙ *(***БОРОВИК***)* **Владимир Лукич** *[24* **июля** *(4* **августа***)* *1757,* **Миргород** *—* *6 (18)* **апреля** *1825,* **Санкт-Петербург***]*, **русский художник. По происхождению украинец. Один из лучших портретистов славянского века Просвещения. Портретам Боровиковского присущи черты сентиментализма, сочетание декоративной тонкости и изящества ритмов с верной передачей характера** *(«***М. И. Лопухина***», 1797).* **С** *1800-***х испытал влияние**

Портрет
П.М.Бестужевой

Портрет
М.И.Лопухиной

Портрет вице-канцлера князя А.Б. Куракина

Портрет
Г.И.Державина