

*Стилевое
многообразие
искусства
XVII-XVIII в.в.*

Искусствовед А.А. Аникст отмечал:

«исчезает уверенность в близком и неизбежном торжестве положительных начал жизни. Обостряется ощущение ее трагических противоречий. Прежняя вера уступает место скепсису. Сами гуманисты уже не доверяют разуму как благой силе. Способной обновить жизнь. У них возникает и сомнение относительно природы человека – действительно ли добрые начала главенствуют в ней».



Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII в.в.



Маньеризм

Маньеризм (итальянское *manierismo*, от *maniera* — манера, стиль) течение в европейском искусстве 16 века, отражающее кризис гуманистической культуры Высокого Возрождения. Основным эстетическим критерием становится не следование природе. Маньеристы искажали заложенное в них гармоничное начало, культивируя представления о шаткости человеческой судьбы, находящейся во власти иррациональных сил.

Произведения этих мастеров отличаются острыми колористическими и светотеневыми диссонансами, усложнённой и преувеличенной экспрессивностью поз и мотивов движения, удлинённостью пропорций фигур, виртуозным рисунком, где линия, очерчивающая объём, обретает самостоятельное значение.



Эль Греко



Эль Греко
«Христос, несущий крест»



Дж. Арчимбольдо

Барокко

Барокко (итал. barocco, буквально – причудливый, странный), один из главенствующих стилей в архитектуре и искусстве Европы и Латинской Америки конца 16 – середины 18 века. Барокко воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости; его эстетика строилась на коллизии человека и мира, идеальных и чувственных начал, разума и иррационализма. Искусству барокко свойственны грандиозность, пышность и динамика, интенсивность чувств, пристрастие к эффектной зрелищности, совмещению иллюзорного и реального, сильным контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.



В.В. Растрелли.
Посольская лестница



Ренбрant.
«Христос во время шторма на море Галилейском»



П. Рубенс.
Маркиза Бригитта Спинола Дориа

Классицизм

Классицизм, художественный стиль в европейском искусстве 17–начала 19 века, одной из важнейших черт которого было обращение к формам античного искусства, как к идеальному эстетическому и этическому эталону. Лежащие в основе классицизма принципы рационалистической философии обусловили взгляд теоретиков и практиков классического стиля на художественное произведение как на плод разума и логики, торжествующих над хаосом и текучестью чувственно воспринимаемой жизни.

В живописи классицизма основными элементами моделировки формы стали линия и светотень, локальный цвет четко выявляет пластику фигур и предметов, разделяет пространственные планы картины. Пуссен Никола



Никола Пуссен.
Триумф Нептуна



Брюллов Карл.
Последний день Помпеи



Брюллов Карл.
Нарцисс, смотрящий в воду

Рококо

Рококо (франц. rococo, от rocaille, рокайль – декоративный мотив в форме раковины), стилевое направление в европейском искусстве 1-й половины 18 века.

Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, во много напоминающие силуэт раковины. Тонкие переливания цвета и одновременно несколько блеклые по колориту живопись рококо. Сложные любовные интриги, мимолетность увлечений, дерзкие, рискованные, бросающие вызов обществу поступки человека, авантюры, фантазии.

Художникам рококо были присущи тонкая культура цвета, умение строить композицию слитными декоративными пятнами, достижение общей легкости, подчеркнутой светлой палитрой, предпочтение блеклых, серебристо-голубоватых, золотистых и розовых оттенков.



Себастьяно Риччи
Авраам и три ангела



Помпео Баттони
Диана и Купидон



Ватто Антуан
Танец

Реализм

Реализм (от фр. *realisme*, от лат. *realis* — вещественный) — в искусстве в широком смысле правдивое, объективное, всестороннее отражение действительности специфическими средствами, присущими видам художественного творчества. Общими признаками метода реализма является достоверность в воспроизведении действительности.

Точность, конкретность, непредвзятость восприятия к жизни, внимание к простонародным типам, прочувствованное восприятие быта и природы, простота и естественность человеческих чувств.



Илья Репин
Бурлаки на Волге

*В искусстве XVII-XVIII в.в.
существовали различные
художественные стили. Разнородные в
своих проявлениях, они обладали
глубоким внутренним единством и
общностью. Подчас совершенно
противоположные художественные
решения и образы были лишь
своеобразными ответами на
важнейшие вопросы жизни и общества*

