

А Куросав

Ж и

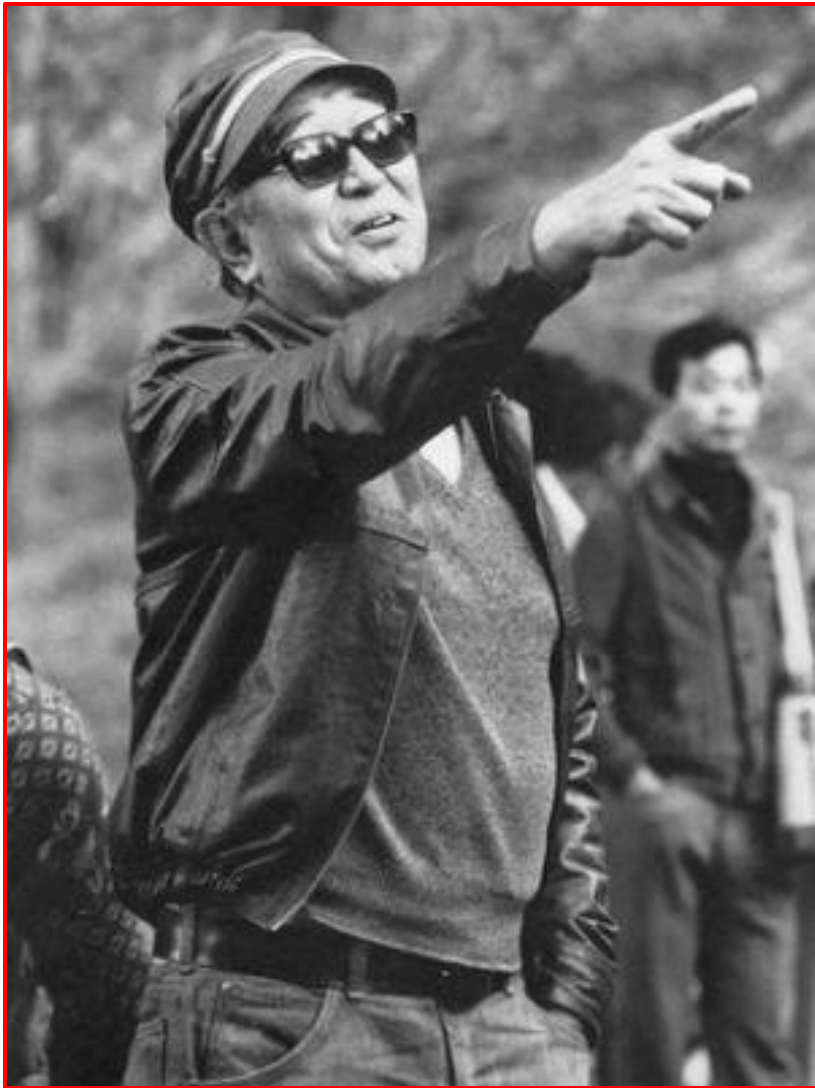
рочество.

Презентацию подготовил:  
ученик 11А класса  
Белов Никита



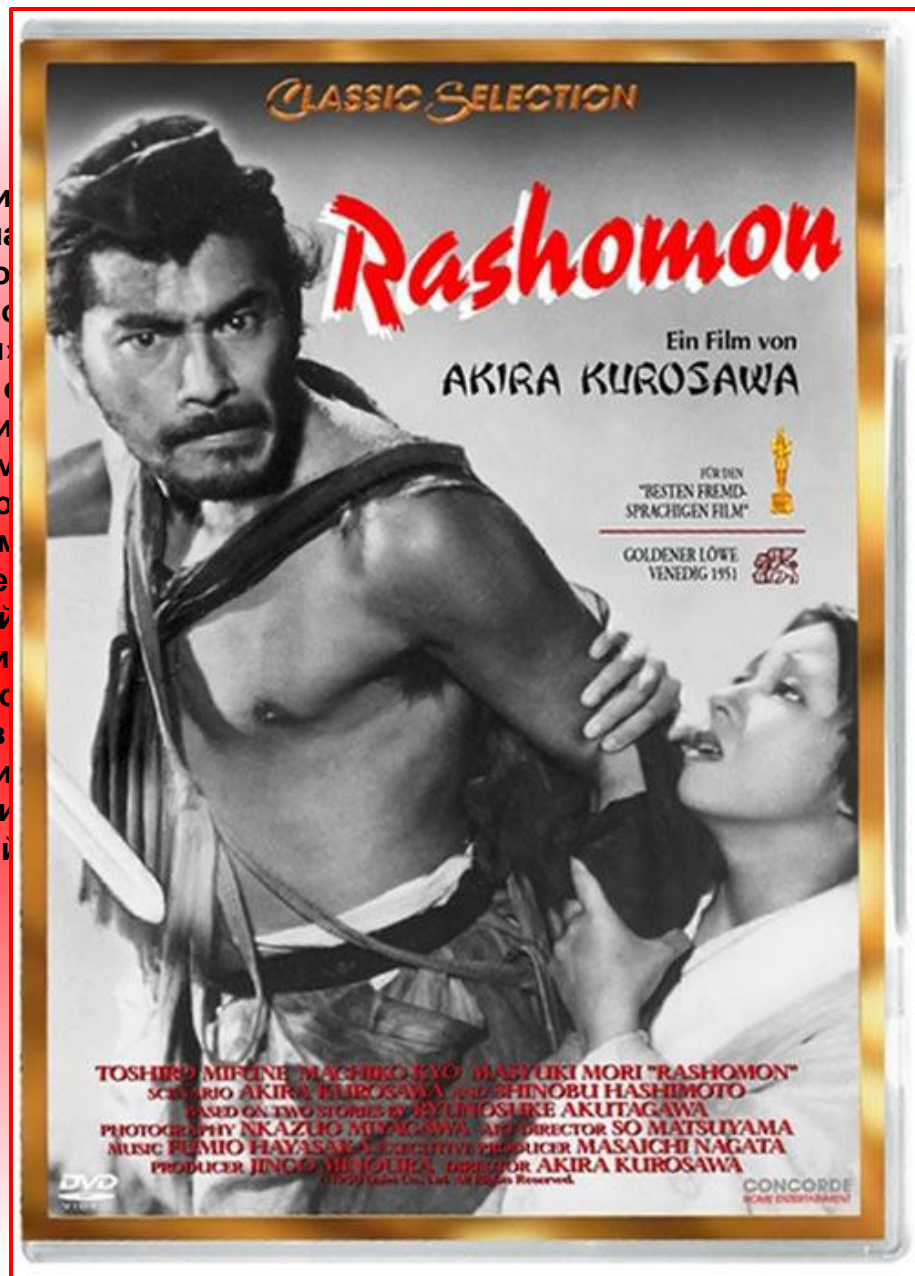
Акира Кurosава был самым младшим из восьми детей в семье Исаму и Симы Куросавы. В раннем детстве он обнаружил склонность к занятию искусством. Вершиной его достижений в этой области была написанная им картина «Сэйбуцу», принятая на выставку «Ника-тэн» в 1928 году. Не сумев поступить в колледж, Куросава, когда ему уже было за 20 лет, решил заняться кино, начав работать ассистентом режиссёра Кадзиро Ямамото на престижной японской кинофирме PCL «Фото кемикл лабораториз» (впоследствии известной как «Toho Studios»).





Через семь лет работы ассистентом режиссёра Куросава впервые получил возможность участвовать в создании фильма более основательно — для картины «Гений дзюдо» (яп. 姿三四郎 *Сугата Сансиро*, 1943) сценарий он написал сам. Фильм рассказывал о развитии дзюдо в стране в конце XIX века. Затем последовали ещё десять фильмов, в том числе «Самые красивые» (яп. 一番美しく *Итибан уцукусику*, 1944), «Гений дзюдо II» (яп. 續姿三四郎 *Дзоку Сугата Сансиро*, 1945) и «Пьяный ангел» (яп. 酔いどれ天使 *Ёидорэ тэнси*, 1948). Это была первая совместная работа Куросавы с молодым актёром Тосиро Мифунэ.

Кurosawa получил международную известность и признание после выхода в 1950 году на экран фильма «Расёмон» (яп. 羅生門 *Расё:мон*, в ролях Тосиро Мифунэ и Такаси Симура), поставленного по произведениям Рюноскэ Акутагавы «Ворота Расёмон» и «В чаще», снятого в жанре «дзидайгэки» (фильмы о воинах феодальной Японии — самураях). Оценки критиков во всём мире были более чем доброжелательные. Этот фильм, тщательно спланированный и наполненный философским смыслом, переносит зрителя в прошлое и будущее, рассказывает о насилии и убийстве в феодальной Японии с четырёх точек зрения. О появлении Кurosawy на международном экране было заявлено триумфом этого фильма на кинофестивале в Венеции — получением Гран-При «Золотой Лев» и специальной премии Американской Академии Киноискусства «Оскар» (1951) за лучший иностранный фильм года.







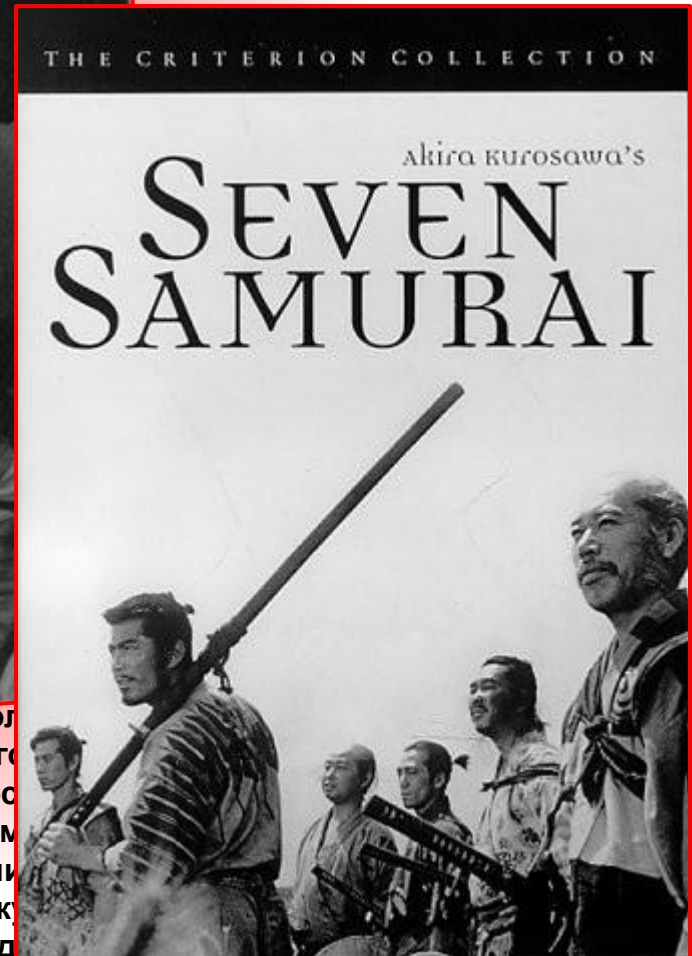
В 1951 году Куросава снимает второй фильм для японской студии Shochiku (первым был фильм «Скандал»). Фильмом стала одноименная японская киноадаптация романа Федора Достоевского «Идиот». Оригинальная версия фильма должна была состоять из двух частей и длиться 265 минут экранного времени. Фильм полностью снимался в студии (в связи с пожеланием продюсера). Но после съемок студия посчитала фильм слишком длинным и заставила режиссера перемонтировать и сократить фильм до 166 минут.

Как же Акира Куросава говорил о фильме:

«...во всех фильмах, которые я снимал, чаще всего мне говорили об этом... Я хотел сделать «Идиота» задолго до войны». С раннего возраста я полюбил русскую литературу, но я понял, что Достоевский лучший, и я долго размышлял о том, что можно сделать из этой книги впечательный фильм. Достоевский всё ещё остаётся моим любимым писателем, и он единственный — как я полагаю — кто правдиво писал о человеческом существовании.»

В то время как «Расёмон» был проникнут ощущением восточного мистицизма, следующий международный хит — «Семь самураев».

п. 七人の侍  
одал об  
ством и  
им из  
х была

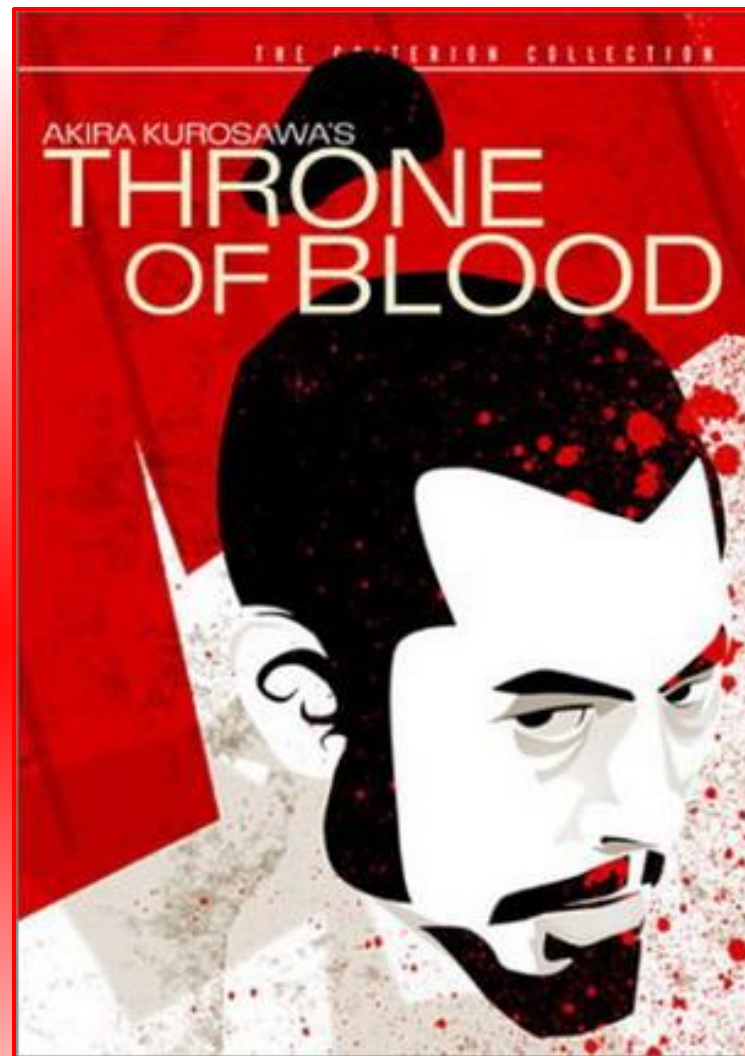


... наняла несколько  
для защиты от разбойников (строгих г  
ронинов), и решил положить в ос  
именно его. При подготовке к съем  
написал подробные биографии и опи  
значительного героя фильма — как  
носит, как говорит, какую пищу пред  
далее.

Новая картина вышла в 1957 году, историко-философская драма по мотивам «Макбета» Уильяма Шекспира носила название «Трон в крови». Куросава задумал фильм по мотивам «Макбета» ещё в конце 1940-х и планировал снимать его после выхода «Расёмона», однако в 1948 году вышел в прокат «Макбет» Орсона Уэллса и Куросава решил отложить постановку на несколько лет.

Сюжет фильма не сильно уходит от событийного ряда трагедии Шекспира. Следует отметить, что при этом главный герой Васидзу Такэтоки (роль которого исполняет Тосиро Мифунэ) выступает не таким отрицательным персонажем, как Макбет, в то же время его жена Асадзи (которую играет Исудзу Ямада) вызывает более негативные эмоции, чем Леди Макбет.

Художественные средства картины были в значительной степени обогащены влиянием японской театральной традиции театра Но, что отразилось как во внешней стилизации, проработке сцен и характеров, так и в актёрской игре. Для погружения в образ главных героев Куросава попросил Тосиро Мифунэ и Исудзу Ямаду изучить фотографии масок театра Но, отображавших соответствующие архетипы, чтобы актёры ощутили жизнь этих масок и слились с ними в своей игре.





В том же году (1957), после выпуска фильма «Трон на крови» Кurosава снял одноименную экранизацию пьесы Максима Горького «На дне», действие которой перенесено в Японию эпохи Эдо. Фильм вышел на экраны 17 сентября 1957



амена реалий царской России на феодальной Японии — неслучайно единственная вольность, которую позволил себе Кurosава при экранизации пьесы; в остальном фильм в точности следует тексту пьесы. По мнению Дональда Рипстона, наиболее принципиальным аспектом постановки является историческая трактовка: Кurosава снял фильм не в трагической, а в более иронической интонации, социальная драма сатирический характер.



В 1960 году на экраны выходит один из самых социально острых фильмов Куросавы — «Плохие спят спокойно». Главную роль молодого юноши, мстящего за смерть своего отца, исполняет Тосиро Мифунэ. Молодой человек Коити Ниси жаждет отомстить за смерть отца, которого принудил к самоубийству вице-президент крупной земельной компании. Ради того чтобы посадить в тюрьму соучастников преступления, Ниси использует чужие документы (Ниси — не его настоящее имя). Он работает секретарём в той же компании, выходит в доверие к вице-президенту Ивабути и сыну Ивабути, и женится на его дочери Ёсико. Сюжет фильма отдаленно напоминает шекспировского «Гамлета», однако Виктор Распопин пишет, что фильм выворачивает «шекспировскую проблематику наизнанку, ибо сила Гамлета — в его слабости, а сила Ниси — в его злости, пока она у него не иссякла».

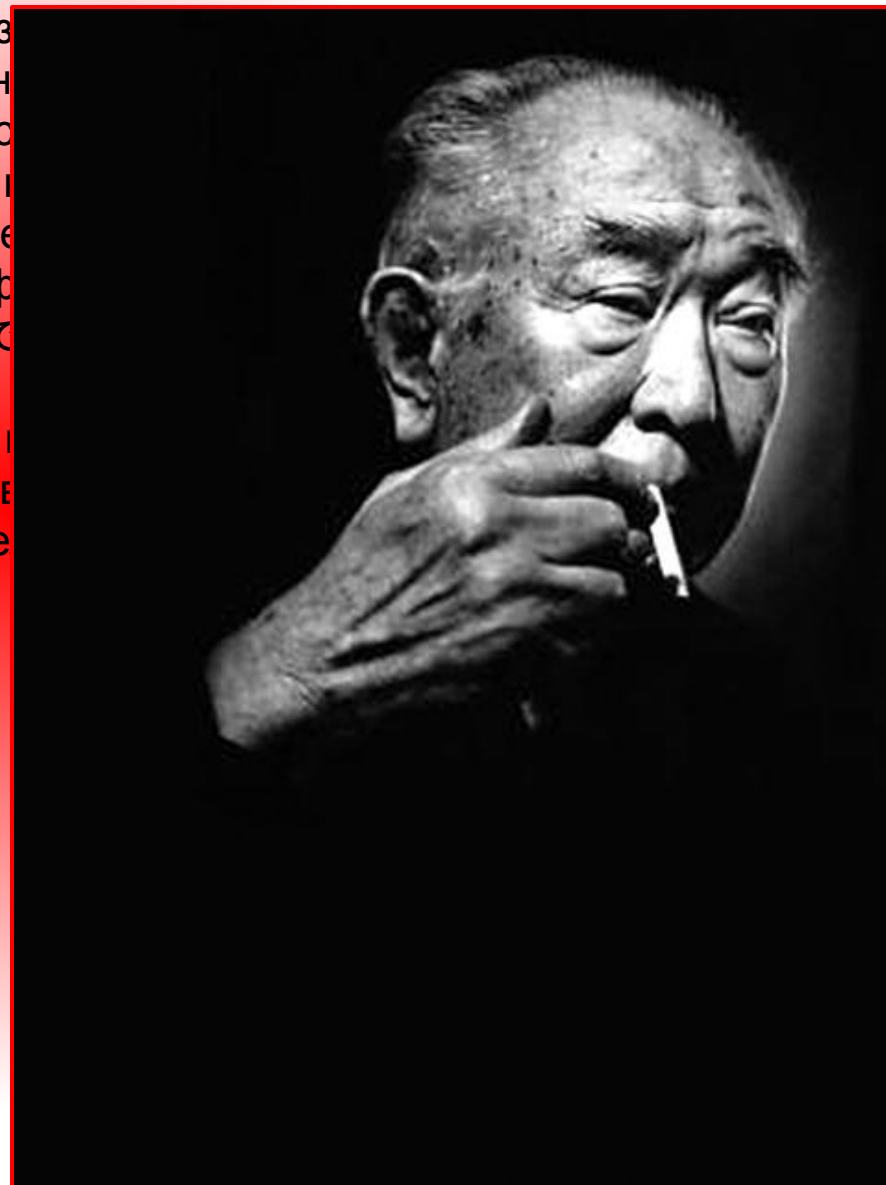


# «Телохранитель»

Действие фильма «Телохранитель», снятого Куросавой в 1961 году, происходит в Японии в середине XIX века, незадолго до реставрации Мэйдзи. В маленьком городке два бандитских клана терроризируют местных жителей. Бродяга-самурай (ронин), представившийся именем Кувабатакэ Сандзюро (его играет Тосиро Мифунэ), с помощью меча и интриги сталкивает обе банды и заставляет их уничтожить друг друга. Спокойствие в городке восстановлено, и самурай покидает его. Сюжет фильма является адаптацией двух детективных романов Дэшиела Хэммета: «Стеклянный ключ» (1931; существует одноимённая экранизация) и «Кровавая жатва» (1929).

Спагетти-вестерн Серджио Леоне «За пригоршню долларов» (1964) повторяет сюжет «Телохранителя». Кроме сюжета, Леоне позаимствовал у Куросавы многие приёмы съёмки. В результате судебного иска за нарушение авторских прав создатели римейка были вынуждены выплатить Куросаве 100 тыс. долларов и 15 % сборов от проката фильма, а также уступить права на прокат в Японии, Южной Корее и на Тайване. Фильм «Герой-одиночка» с Брюсом Уиллисом в главной роли также повторяет сюжет «Телохранителя», но адаптирован под гангстерский боевик времен «сухого закона».

Прославившись на Западе как мастер композиции и развития сюжета, Кurosава тем не менее не столь же высоко почитаем в своей родной стране. Самое тяжёлое время наступило для него в 1970-х годах, когда после трудностей с финансированием его проектов и провала фильма «Под стук трамвайных колёс» (яп. どですかて *дэсу-ка-дэн*, 1970) он попытался покончить с собой. Несмотря на то, что «Под стук трамвайных колёс» был первым цветным фильмом Кurosава, в советский прокат он был выпущен черно-белым и сокращен на 40 минут.





В 1993 году Кurosава снял свой последний фильм — «Ещё нет» (яп. まあだだよ *Ma:da da ё*). Фильм переносил зрителя во времена второй мировой войны и рассказывал о нравственной ответственности и связи поколений. Сюжет фильма основан на жизни японского академика и писателя Хяккэна Утиды (1889—1971) и завязан на отношениях студентов и бывшего учителя. Учитель отошедший от дел начинает писать книги, терпит череду неудач, из которых ему помогали выбраться его бывшие студенты, в результате в честь их бывшего учителя все его ученики ввели традицию каждый год отмечать праздник «Еще нет» в день рождения старика.

Основная заслуга Акиры Кurosавы состоит в том, что сблизил в искусстве кино традиции Востока и Запада; оставил после себя уникальное кинематографическое наследие. В 1994 году Кurosава был удостоен премии Киото.



Кurosawa умер 6 сентября 1998 года от инсульта в токийском районе Сэтагая, в возрасте 88 лет. Последней работой Кurosавы был сценарий к фильму, снятому его учеником и близким другом Такаси Коидзуми, «После дождя» (яп. 雨あがる *Амэ агару*), в этом проекте Акира Куросава участвовал в качестве сопродюсера. Фильм снят в провинции Ямагучи и назван в честь одноимённой горы Ямамото.



Указом Президента СССР от 11 марта 1991 года награждён орденом Дружбы народов «за большой личный вклад в развитие культурных связей между Советским Союзом и Японией». С 2004 года на Токийском международном кинофестивале учреждена премия его имени, вручаемая кинорежиссёрам за создание картин, «наполненных гуманизмом». В 2008 году её удостоился российский режиссёр Никита Михалков.

