

Гилберт и Джордж



Прославились благодаря «живой скульптуре» - художники изображали скульптуры самих себя



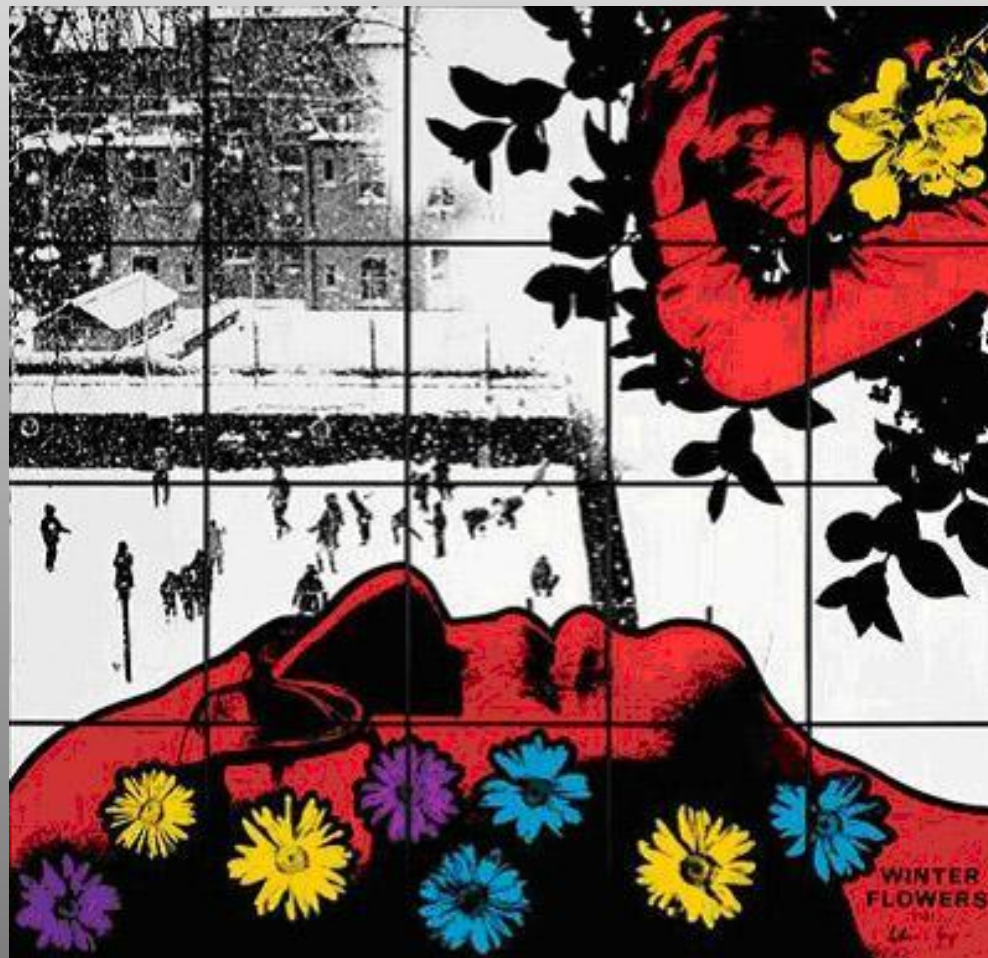


Самая известная
их работа – «Под
арками»

1969 года.

В этом перформансе
они выполняли
механические
движения под
звуки песенки из
МЮЗИК-ХОЛЛА.

С начала 1970х их творчество в основном составляют фотографии.

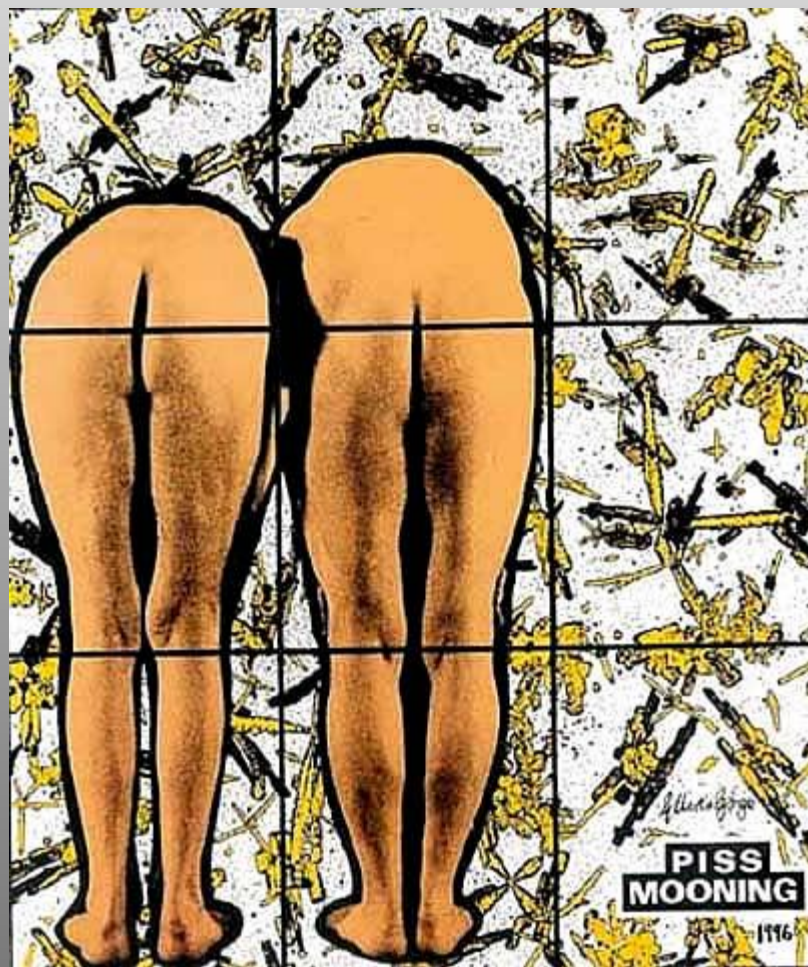


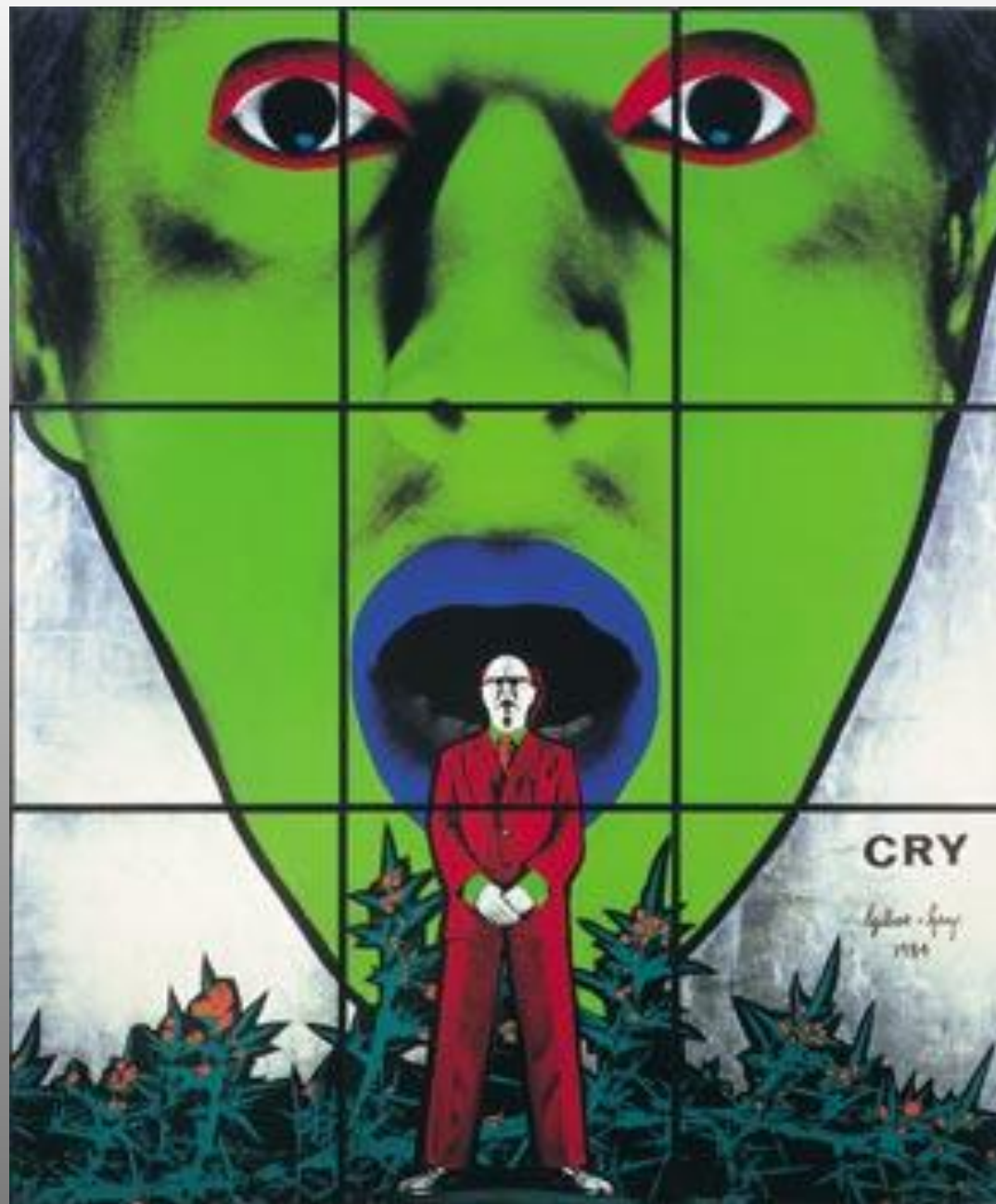






Это крупные композиции,
часто агрессивного,
эротического характера





CRY

April - May
1984



Создавали «искусство для всех» и отождествляли себя с искусством.



Они видят свое искусство в обращении к фундаментальным человеческим целям, к насущным проблемам.





Гилберт и Джордж остаются верны своей цели: "поразить зрителей прежде, чем они начнут думать"



BRITANNIA
2008 - *film of day*

"Мы не хотим, чтобы наши работы называли искусством, " объясняет Джордж.
"Мы хотим, чтобы о них говорили жизнь, "
добавляет Гилберт.

