

Архитектура Кенигсберга



Древние архитектурные сооружения как часть материальной культуры дают обширную информацию тем, кто неравнодушен к истории нашего необычного края. Насколько сложнее было бы понять жизненный уклад средневековых городов без осмотра узеньких кривых улочек, выложенных брусчаткой и освещенных причудливыми фонарями, небольших рыночных площадей, высоких по тем временам домов под красной черепичной крышей! И, конечно, трудно представить историю Восточной Пруссии без орденских замков.

Калининград - это, по сути, огромный музей под открытым небом, где сохранились каменные мостовые Кенигсберга и трехэтажные домики немецкой архитектуры.

Здесь можно прогуляться по старинным мостам и увидеть главный Кафедральный собор Восточной Пруссии.







Форт № 1 «Штайн»

Один из наиболее крупных фортов - памятник архитекту Оборонительное сооружение внешнего к епостного кольца Кенигсберга Форт № 1 «Штайн», построенный в 1875-1879 гг. Несмотря на то, что в советские годы в холодных подземных казематах размещалась овощная база, сейчас форт находится в прекрасном состоянии. Ведь с 1994 года в офицерской комнате живет семья, которая с помощью немногочисленных волонтеров жителей города вычистила помещения и поддерживает памятник архитектуры в порядке. «Они взяли на себя то, что обязано было сделать государство»

См.также

Стилевые особенности архитектуры Кенигсберга в XIII-XX вв.

Архитектура Кенигсберга развивалась в течение столетий в русле художественных стилей, характерных для южного побережья Балтики. Средневековую «кирпичную готику» в XVI в. сменил ренессанс в его североевропейской версии, вошедшей в историю под названием маньеризма, который наблюдается при переходе от Средневековья к Новому времени в региональных школах заальпийских стран. Архитектура города последовательно переживает стадии барокко и классицизма в их голландском варианте в XVII - начале XVIII в.; вторая половина XVIII в. проходит уже под знаком французских влияний. Историзм XIX века в Кенигсберге проявляется в его общеевропейском варианте, к его образцам относится, например, новое здание кенигсбергского университета, построенное по проекту Φ . Штюлера в стиле неоренессанс. Сооружения эпохи модерна сосредоточены в основном за пределами центра города, в районе вилл (Амалиенау, совр. улица Кутузова). В XX в. архитектура города следовала также наиболее распространенным европейским образцам - стилю Баухауз 1920-х гг. и генеральным замыслам перестройки городской среды периода тоталитарного правления (градостроительный проект 1938 г.).

«Замок Инстербург»

В черте города расположены два замка тевтонского периоде делает Черняховск уникальным городом Российской Федерации.
«Замок Инстербург» – памятник федерального замения

«Замок Инстербург» - памятник федерального звидения Основан в 1336 году по приказу великого магистра Тевтонского ордена Дитриха фон Альтенбургского. Построенная крепость сначала была деревянным сооружением и только в 1380 году она стала каменной. Она служила форпостом ордена для борьбы с Литвой. Пережила несколько пожаров, но как феникс возрождалась из пепла и становилась более мощной. Восточный форпост неоднократно посещался знатными гостями (можно упомянуть графа Дерби – будущего короля Англии Генриха IV (1390), шведскую королеву Марию-Элеонору – принцессу Бранденбургскую, вдову шведского короля Густава Адольфа (1643), польского короля Чарторыжского (1704) и т.д.). После секуляризации ордена замок был превращен в резиденцию Главного Управления округа Инстербург. До конца Второй Мировой войны в цитадели замка располагался музей краеведения Инстербургского Общества древностей.

Замок Георгенбург

самый сохранившийся замок во всей Калининградской области.
Построен он был в 1337 году на высоком берегу реки Инстер в двух километрах от поселения Шпарге (позднее Инстербург - Черняховск) для Замланского епископа, и был его собственностью до секуляризации земель. В 1350 году выполнен из камня в форме квадрата по приказу магистра Тевтонского ордена Винриха фон Книпрод. На этом месте когда-то стояла прусская крепость Гарзовен, с 1264 года принадлежавшая рыцарю Ордена Хартману фон Грумбах. С 1525 года, во время перехода Тевтонского ордена в Герцогство Пруссия, замок становиться собственностью первого герцога Пруссии Альбрехта Гогенцопперна, маркграфа герцога Пруссии Альбрехта Гогенцоллерна, маркграфа Бранденбургского. После чумы 1709 года, Фридрих Вильгельм передал замок в государственную собственность. После войны 1812 года замок был куплен выходцами из Шотландии Симпсонами, которые основали конный завод. В 1899 году замок и имение купило Прусское государство за три миллиона марок. С тех пор конный завод знаменит далеко за пределами нашего региона.

Католический костел им. Святого Бруно.

Прямо на центральную улицу Ленина выходит своим западным фасадом костел, построенный в подражание средневековым готическим соборам в самом начале нашего столетия - Католический костел им. Святого Бруно Архитектор костела Фридрих Хайтман - один из самых знаменитых аркитекторов Восточной Пруссии. Строился костел с 1902 по 1904 год. Внутренний вид его выделжан в строгом готическом стиле. Остор о нимания заслуживают витражи (сохранились два фрагмента). Две картины из кирхи художника Иоханнеса Олеша, "Путь на Голгофу" и "Приговор Иисуса к смерти Понтием Пилатом", известны во всем мире.

Альт-Росстартенская кирха

ка в кёнигсбергском лютеранская <u>кирх</u> геранская кирха в <u>кён гсбергском</u> районе Россга лютеранская кирха в артен. сбергском районе дание построено в <u>1623</u> Первоначальн 92лютеранская кирха Россгартен. П начальное здание пос рено в 1623, новое в кёнигсбергс районе Россгартен. Первс в 1692. После <u>рой Мировой войны</u>лютеранско гском районе начальное здание построено в 1625 2. После Второй Россгартен. П Мировой войн остепенно разбиралась. Окончательно р <u>1968</u> году. К началу XVII вен ла необходимость в <u>оссгартене</u>К началу XVII века в Россгарте своей кирхи. И в <u>1623</u>К началу XVII века в Рось в строительстве своей кирхи. И в 1623 году был <u>5 июня</u>К началу XVII века в Россгартене назрела строительстве не назрела необходимост строено первое здание. Но уж бходимость в ей кирхи. И'в 1623 году было построено перво дание. Но уже 5 строительстве июня <u>1651 К началу XVII</u> века в Россгартене назрела необходимост в строительстве своей кирхи. И в 1623 году было построено первое здание. Но уже 5 июня 1651 года на месте старой кирхи была заложена новая, строительство продолжалось до <u>1692</u>К началу XVII века в Россгартене назрела необходимость в строительстве своей кирхи. И в 1623 году было построено первое здание. Но уже 5 июня 1651 года на месте старой кирхи была заложена новая, строительство продолжалось до 1692 года. Здание долгое время не имело башни; она была построена только в 1692 К началу XVII века в Россгартене назрела необходимость в строительстве своей кирхи. И в 1623 году было построено первое здание. Но уже 5 июня 1651 года на месте старой кирхи была заложена новая, строительство продолжалось до 1692 года. Здание долгое время не имело башни; она была построена только в 1693 году и состояла из 6 этажей. Алтары началу XVII века в Россгартене назрела необходимость в строительстве своей кирхи. И в 1623 году было построено первое здание. Но уже 5 июня 1651 года на месте старой кирхи была <mark>заложена нов</mark>ая, строительство продолжалось до 1692 года. Зд долгое время не имело башни; она была построена только в 1693 году и сост 6 этажей. Алтарь изготовлен в <u>1677 К началу XVII века в Россгартене назрело</u> имость в строительстве своей кирхи. И в 1623 году было построе дание. Но уже 5

BEC

о фо церк рм, Вей

HO

ета вн обрал урма

Die Kitfabler it ira) a.

Кирха Понарт

Кёнигсберга 14ec кирха onarth Kirche ая в 18 эжения к киших — <u>Понар</u> оложения кирхи в ших приго Понарте. Кирха была ОДН гелической общины района ΠΟΟΤΙ илиям пре ивзавода «Понарт» Шиффердекера и та и государственной субсидии. Кирха Понар а, директо жителей П семьй была освяш а расположения кирхи в одном из 23 июля было дано ородов Кёнигсберга — Понарте. Кирха была самых ст пиям председателя евангелической общины района построе директора пивзавода «Понарт» Шиффердекера и Понарт Рос ителей Понарта и государственной субсидии. Кирха семьи Груб 1897 было дано из-за расположения кирхи в одном игородов Кёнигсберга — Понарте. Кирха была илиям председателя евангелической общины района а, директора пивзавода «Понарт» Шиффердекера и кителей Понарта и государственной субсидии. Кирха была освящена 2 из самых старейши построена благодар Понарт Роберта Хоф семьй Груббер, а так я 1897 года. была освящена 23 ию Тервый церковный орган в христианский храм перевезли из городской синагоги. Инструмент простаял до 1929 года, а затем был заменён новым, имеющим 278 регистров бы 10 N3-3a расположения кирхи в одном из самых старейших пригородов Кёнигсберга — Понарте. Кирха была построчна благодаря усилиям председателя ангелической общины района Понарт Роберта Хофмаг а, дирентора пивзавода «Понарт» Шиффердекера и семьи Груббер, а также жителей Понарта и государственной субсидии. Кирха была освящена 23 июля 1897 гола Первый церковный орган в христианский храм перевезли из горолской

Кирха памяти королевы Луизы

историческое здание в <u>Калинина</u> историческое здание в Калининграде, одна из достопримечательностей города. В прошлом — лютеранская церковь, ныне в здании кирхи расположен <u>Калининградский областной театр кукол</u>историческое здание в Калининграде, одна из достопримечательностей города. В примежен простем — лютеранская церковь, ныне в здании кирхи расположен Калининградский областной театр кукол. Адрес — проспект Победы 1 (на территории <u>Lентрального парка</u>).

Кирха строилась в память о королеве Просинкирха строилась в память о королеве Пруссии Луизе (1776—1810). Автор проекта— архитектор Фридрих Хайтманн.

Церковь была построена в 1899—1901 годов в рожной стороны к церкви были пристроены дом священника и домик для конфирмирующихся, по стилю похожие на саму церковь (не сохранились). Здание церкви было повреждено в ходе войны Церковь была построена в 1899—1901 годах. С южной стороны к церкви были пристроены дом священника и домик для конфирмирующихся, по стилю похожие на саму церковь (не сохранились). Здание церкви было повреждено в ходе войны и долгое время простояло в руинах без применения. В шестидесятых годах планировался её снос, но церковь была спасена архитектором государственного проектного института гражданского строительства Юрием Вагановым, который разработал проект переобрудования здания бывшей кирхи в здание театра кукот. В соответствии с этим проектом кирха была восстановлена и начала действовать в новом качестве в 1976







