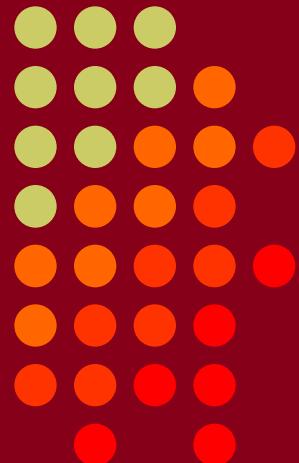


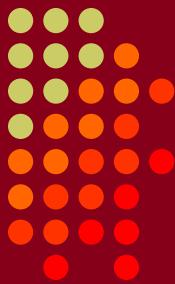
# *Высокое Возрождение*

## **Качественные изменения в живописи**

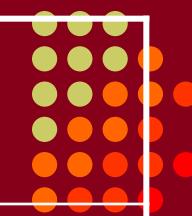


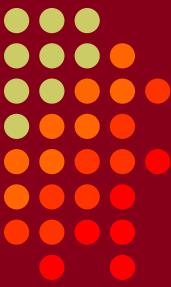
*Автор презентации учитель МХК  
Фёдоров С.Н.*

# Изменения в живописи



- Расширение круга заказчиков
- Живопись на дереве и холсте
- Гравюра
- Новые темы (светское восприятие мира)
- Национальные живописные школы
- Разделение на жанры
- Разработка теорий линейной и воздушной перспективы
- Тщательное изучение анатомии человеческого тела (ведущая роль живописи)

Параметры сравнения	Античность	Средневековье	Возрождение	
<b>Сюжеты и темы</b>	<b>Античные сюжеты и темы</b>	<b>Религиозные сюжеты и темы</b>	<b>Наполнение тем и сюжетов светским содержанием, их трактовка как событий в жизни реальных людей.</b>	
<b>Человек и Бог</b>	<b>Человек- мера всех вещей</b>	<b>Возвеличивание Бога</b>	<b>Возвеличивание человека без Бога</b>	
<b>Человек и мир</b>	<b>Максимальная гармония человека с миром</b>	<b>Земная жизнь- период испытания, выбора между добром и злом. Осуждение красоты телесной и мысли</b>	<b>Утверждение земного счастья, красоты, наслаждения- телесного и интеллектуального</b>	
<b>Отношение к миру</b>	<b>Спокойная созерцательность</b>		<b>Жалость к униженным. Осуждение страдания, гуманизм величия человеческого разума.</b>	



# «Титаны» Возрождения. Леонардо да Винчи (1452-1519)

Леонардо да Винчи является самым разносторонним деятелем эпохи Возрождения. Он был прекрасным и великим художником.

В отличии от традиционных изображений Мадонны с Младенцем, Леонардо да Винчи укрупнил фигуры, сфокусировав внимание только на них.

Увердил в живописи Ренессанса красоту и поэзию тени. Свет словно спрятан внутри, просвечивает из глубины, обеспечивая исключительную тонкость цветовых переходов



# Мадонна с гвоздикой. 1482-1490



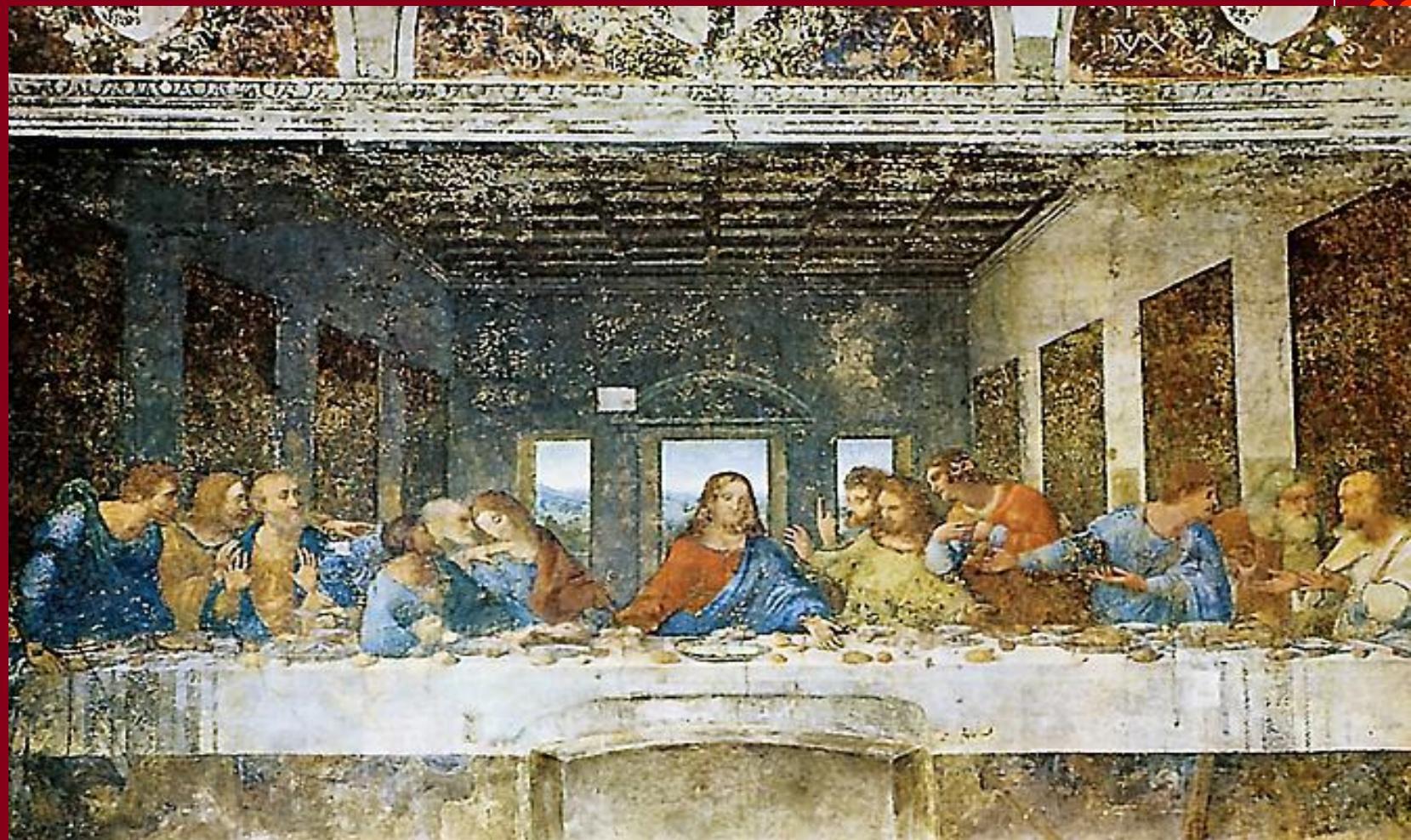
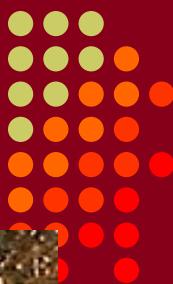
# Мадонна Литта. 1490-1491

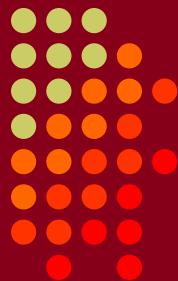


# Святая Анна с Марией и Младенцем Христом. 1502-1505



# Тайная вечеря. Фреска 1495-1497

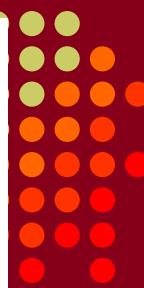
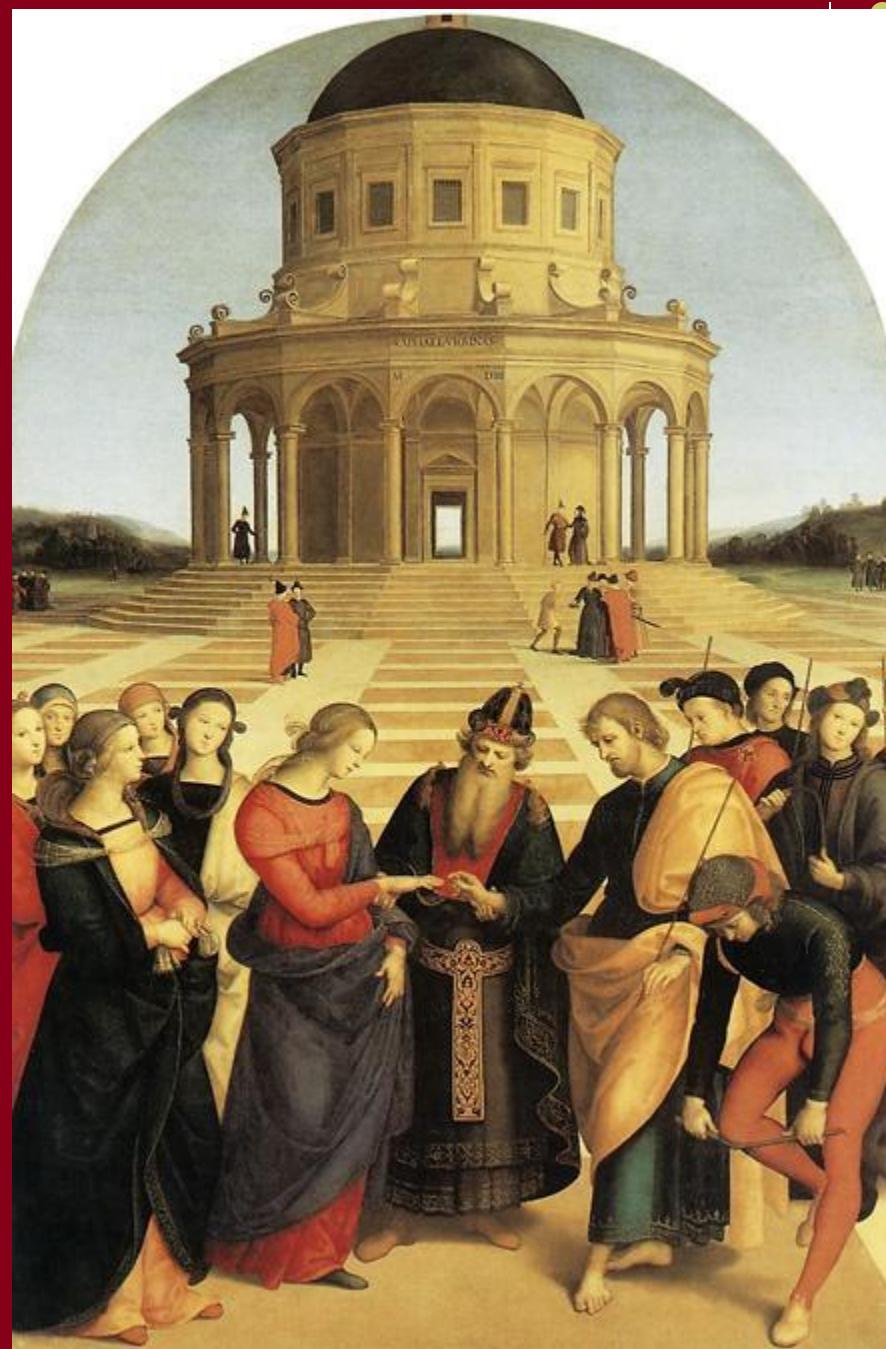




# Рафаэль Санти (1483-1520)

- Под красотой понимался идеал античной классики. К нему художники стремились приблизиться, «поправляя» погрешности природы.
- Понятие красоты включало красоту композиции, где главным являлся синтез архитектуры и живописи, и красоту идеальных образов
- Красота поз, жестов, движений
- «Идеальный стиль» Рафаэля опирался не на природу, а на художественный опыт, выбирая в нём лучшее и находя «золотую середину»

# Обручение Марии. 1504



# Плафон станцы делла Сеньятура. Фреска 1504-1511



# Суд Соломона. Фреска 1509-1511



# Афинская школа. Фреска



# Мадонна в зелени. 1506



# Прекрасная садовница. 1506



# Сикстинская Мадонна. 1513

